



書畫、唐卡、古董、漆器、服飾、裝置藝術……琳琅滿目、吸人眼球的文化創意產品，亮相於昨日起一連五天在香港亞洲國際博覽館開幕的第二屆香港國際文化創意博覽會（「香港文博會」）。今次展會涵蓋藝術及收藏品、數字創意、茶文化、中國畫及書法比賽等展覽及活動內容，在認識和推廣源遠流長的中華優秀文化方面，為來訪觀眾打開了精彩紛呈的視角。

大公文匯全媒體記者
黃依江（文）小凡（圖）



▲眾嘉賓出席中國「文旅視聽」沉浸展啟動儀式。

書畫唐卡古董漆器琳琅滿目

香港文博會「千帆出海」推廣中華文化

昨日，中國「文旅視聽」沉浸展在11號館啟動。主禮嘉賓包括：廣電總局原辦公室主任吳保安，全國政協委員會常務委員姚志勝、國家廣播電視總局香港記者站站長王喜凱，香港大公文匯傳媒集團副董事長、總編輯張國義，紫荊雜誌社社長楊勇，銀都機構總裁丁凱，香港美協主席林天行，演員王祖藍等。

該展是中國廣播電視社會組織聯合會第一次在香港用文旅加視聽的方式，通過高科技向香港和國際來展示內地優質的文旅資源，使每一位參觀者身臨其境。

這次文博會的亮點之一——「千帆出海」數字創意博覽會，由中國商務部、中央宣傳部、文化和旅遊部、廣電總局、外文局、貿促會共6部門辦公廳聯手加快推動網絡文學、網絡視聽、網絡遊戲、數字出版、電子競技，與虛擬實境（VR）、擴增實境（AR）、混合實境（MR）技術相結合，並伴隨5G普及，支撐元宇宙建設智慧城市。

非遺與時尚結合

「千帆出海」展區，由孫育卿創立的「向南妃」，帶來了以非遺與時尚結合設計而成香雲紗服飾產品。記者看到在現場，不少香港女性都對這些衣服很有興趣，購買了一條絲巾的馮小姐說：「這樣的服飾不僅能體現東方含蓄優雅矜持的審美，穿在身上也是一種文化自信的展現。」

「非遺手作館」吸引了大量觀眾駐足。其中的「國際唐卡展」部分，唐卡大師桑傑本，攜其弟子共帶來100餘幅唐卡畫作及文創產品。桑傑本之徒、唐卡畫師關卻表示，今次是第一次在香港舉辦如此大規模的展覽，「香港觀眾很欣賞我們的作品，格外喜歡畫作中人物的神態。」他展示了現場最小的唐卡文創產品，只有1.5厘米畫幅，製作成吊墜，精緻美奐。關卻說，作品雖然細小，但即使是熟練的工匠，也要整整兩日才能完成。「這種產品雖

不是主流，但一直都有需求，所以即使製作周期漫長，我們也會一直畫下去，希望在方寸間，將唐卡文化帶到更遠的地方。」

現場體驗彩色拓印

國家5A級景區桂林「獨秀峰·王城」，在今次展會中帶來了包括桂林彩色拓印、王城孔子像等多種產品。值得一提的是，桂林彩色拓印的傳承人王繼勝亦在展位現場，引導觀眾現場體驗拓印，解讀拓印的技巧。

桂林彩色拓印植根於桂林石刻文化，區別



▲桂林彩色拓印傳承人王繼勝在現場解讀拓印的技巧。

於其他地區多使用墨或硃砂製作拓印，桂林彩色拓印的顏料來自彩色礦石，因此成品色彩豐富，色澤細膩。王師傅表示，使用傳統拓印技法製作一個「福」字，需三小時。為讓觀眾能體驗這項非遺技藝，他們特別設計了縮小版的「福」字拓板，通過簡化步驟，只需一分鐘便可拓印出成品，更為觀眾提供相框帶走保存，希望通過這種方式將桂林彩色拓印傳承下去。他表示，此次參展的另一目標是推廣桂林「獨秀峰·王城」研學基地，借助一系列精品文旅線路，讓香港的學生了解桂林，寓教於樂。



▲現場展示百餘幅唐卡畫作及文創產品。



▲「文旅視聽展區」。

「文旅視聽展區」沉浸式感受魅力河山

今次文博會特於11號場館舉辦「千帆出海」數字創意產業博覽會，在其中中國廣播電視社會組織聯合會特設的「文旅視聽展區」，山西省昨日率先透過沉浸式展覽及推介會，令觀眾身臨其境地感受美麗中國。戴上3D眼鏡，雲岡石窟、平遙古城、懸空寺、晉祠博物館等景點映入眼簾，彷彿觸手可及。「這是我們第一次透過這種喚起五感的方式向觀眾呈現山西省的文化歷史，讓大家彷彿在各種場景中漫遊。」山西大同旅遊推薦官高少傑表示。

高少傑提及，隨着山西太原近日開放香港自由行，大同與香港之間也將開通直飛航線，山西與香港之間的往來越發緊密。「今次的展示與推廣，希望大家親身來到大同，嘗嘗油麵、涼糕、小米兒這些具有地方特色的美食，看看木製榫卯結構建築，感受古人的智慧。」他還特別推薦是次展出的以雲岡石窟大佛為原型設計的玩偶。

王祖藍亦作為嘉賓到訪「文旅視聽展區」，他表示自己非常愛好旅遊，「我們國家和外面不一樣，去到國外，每個城市幾乎都是吃漢堡、牛排，城市之間差異很小；但在中國每一處都有不同美食，吃穿玩的都不一樣，我們國家就厲害在這個地方。因此，要走遍中國的每一座城市，才能真正理解國家的魅力。」

俄羅斯傳統布偶凝聚愛

Anastasia Kraeva是來港十年的俄語老師，除執教外，她平日也是一位手工藝品創作者，今次在展會中的第三屆「一帶一路國家文化藝術交流博覽會」展區，帶來自己創作的「莫坦卡娃娃」。這一娃娃沿襲俄羅斯布藝傳統製作，以回收而來的布料為媒介，不使用剪刀和針，而是用手將織物撕開，用天然棉線撐實固定，這是在以前物資缺乏時，俄羅斯農民為孩子製作玩具的方法。「這樣的玩具凝聚父母對孩子的愛，還有注入的能量。可用不同布料裝飾，形成不同的觸感，喚起孩子的想像力。」Anastasia說。



▲Anastasia Kraeva帶來「莫坦卡娃娃」。

第二屆香港國際文化創意博覽
●展期：即日起至5月19日
●地點：亞洲國際博覽館3、6、8、10及11號展館

#MeToo醜聞籠罩 罷工危機四伏 康城影展爭議聲中揭幕

康城直擊之一

國際影壇盛事之一，第77屆康城影展於5月14日揭幕。有別於奧斯卡金像獎那種以業內人士投選技術獎項為主的年終頒獎禮，康城影展會從世界各地預先挑選二十部具有水準的新片作世界首映，並以九位知名電影人士組成評審團，從中選出得獎作品。今年到場參與的人數依舊不減，但普遍傳媒與大眾的焦點都並非放在開幕影片之上。

揭幕前滿城風雨

康城影展每年總在爭議聲中舉行，今年也同樣滿城風雨，難怪開幕當天康城下着毛毛細雨。數月前，一名法國女演員兼導演稱年少時曾被兩位法國著名導演性侵犯，而某報章亦事先張揚會於康城舉辦期間發表文章引燃#MeToo醜聞，而參賽影片中亦不乏以#MeToo為題材的電影，其中包括由上述該位女演員執導，「一種關注」環節開幕典禮放映的短片《Moi Aussi》（英譯：Me Too），及以《巴黎最後探戈》（Last Tango in Paris）女主角瑪麗亞亞妮黛歷作藍本的片場性侵犯片《瑪利亞》（Maria），另外更有工會揚言將發動自由工作者參加罷工行動，有機會直接癱瘓康城影展。

各種聲音令影展總監Thierry Frémaux於揭幕前一天召開記者招待會，說明他們今年想做到一個「沒有爭議的電影節」，並希望遠離政治。對於傳

媒的提問，他都沒有正面回答，只希望一切焦點集中在競賽影片身上。可是，當競賽影片中也有極具爭議的政治化題材，如講述前美國總統特朗普的《飛黃騰達》（The Apprentice）等片時，影展也的確難以獨善其身。不過話說回頭，此等聲音在歐美已存在多時，如今再次鬧得熱烘烘可能只是相關人士想藉機造勢罷了，跟影展本身沒有多大關係。

演員的評審標準

近年康城影展的評審團名單總讓人詬病，而今年大會的方針亦沒有改變，繼續請來大量演員當評審，繼有《花月殺手》（Killers of the Flower Moon）

女主角莉莉葛萊史東、主演《戲夢巴黎》（The Dreamers）法國女星依娃格蓮、意大利男星彼亞法蘭斯高法芬奴及法國影星奧馬斯。最着數的當然是身兼演員及導演的女星，有曾自編自導《星仔打官司》（Capernaum）的黎巴嫩女星娜迪拉琪，以及評審團主席姬達嘉域，曾經奪得康城金棕櫚獎的日本導演是枝裕和反而要委身其後。

大會可謂對姬達嘉域寵愛有加，在開幕典禮中播放了她主演的《凡事哈》（Frances Ha）於街頭跑跳一場致敬，莫非要為去年《芭比》（Barbie）於奧斯卡鋼鐵處而抱不平？其實以這場戲去展現其才華也有點莫名其妙，雖則這場戲已被



▲今屆康城影展評審團成員亮相紅毯。



▲梅麗史翠普獲榮譽金棕櫚獎。

普遍認為是全片中最精彩一幕，但其實是抄襲自法國導演李奧卡拉斯的《虎父無犬子》（Bad Blood），連配樂也照搬大衛寶兒的Modern Love，其實頗為諷刺。

續商業化而無悔

開幕典禮的另一焦點乃今屆榮譽金棕櫚獎得主梅麗史翠普，全場觀眾起立鼓掌時間長達兩分鐘。其獎項由殿堂級法國女星茱麗葉庇洛仙頒發，二人於台上互相致辭道賀，甚至喜極而泣，兩位影后級人馬當然能令場面溫馨動人。不過，以往的榮譽金棕櫚獎大多頒予大師級導演及殿堂級演員，今年除了梅姨外，卻分別頒予佐治盧卡斯及吉卜力工作室，實在有點過分主流，甚至庸俗了吧。

開幕影片方面，今年大會挑選了法國怪傑昆丹杜皮埃的《第二幕》（The Second Act），影片亦隨即在法國正式上畫。此等商業化行為為康城近年來的慣技，但影片質素過分低劣，則會引來外界狠批而造成尷尬。《第二幕》可謂眾星雲集，講述四位演員正在拍攝一部低成本獨立電影，卻永遠真假難辨，虛實不分，並以大量對白擱現今AI主導的影圈狀況。不過導演全程眼高手低，場面設計單調乏味，對白場面過多而令人煩厭。如此尷尬的開幕，希望不會成為今年影展的詛咒吧。

本文作者為香港國際電影節藝術總監