

換個角度看《功夫熊貓》



如是我見 威威

如果問哪些動畫電影適合男孩子，《功夫熊貓》系列絕對上榜：可愛的動物、精美的畫面、酣暢淋漓的武術動作、氛圍感極強的音樂，這部濃濃中國風的荷里活系列電影，甚至在某種程度上成為了我孩子的中華文化啟蒙——出生在石屎森林的city boy 看到上海的豫園、北京的故宮天壇和城門樓大喊「功夫熊貓的家」。

從孩子的角度來看，大智若愚、滿身熱血、太多幽默點在身上的阿波是當之無愧的大明星，以前我也這麼看，只是看久了英雄動漫，慢慢對這種「主角光環」有些「嗤之以鼻」，反倒莫名地對四部曲裏每一個反面角色有了代入感。換做現在的思維，這四部曲裏的反派都有着強烈的缺失和執念。

第一部的反派殘豹最大的缺失是得不到「神龍大俠」的稱謂和神龍秘笈。在他越獄後回到翡翠宮與師父對決時，他喊出了心裏的委屈：為什麼對我如此嚴格並予以厚望，卻在龜大仙拒絕給我「神龍大俠」時不替我說句好話。在一拳拳打向師父時，殘豹喊得是「快說你為我感到驕傲」。當師父奄奄一息向他道歉時，殘豹有一瞬間表情恍

惚，這些明明是一個孩子的成長創傷。

第二部是我最喜愛的，劇中每個角色都塑造得很豐滿。反派孔雀沈王爺武打一招一式優雅瀟灑卻招招狠毒，出身貴族的他穿着華貴、舉止得體，甚至他的口語都帶着貴族氣，比如當他「greeting」時，就與阿波的「hey there」形成了鮮明對比，沈王爺很多性格的設定，按現在流行的話來講，挺有「瘋批美人」的味道。他把煙火的威力軍事化，有自己的兵工廠、軍隊，代入到人類社會，這妥妥的是貴族科學家兼軍事家的複合型高端人才。但是他始終覺得自己沒有得到父母的認可，這是他最大的缺失，他要通過征服世界來證明自己的優秀，這也是他的執念。在故事的結局，他不敢相信自己會敗在一個草根熊貓的手裏，他的功夫明明可以把阿波打得節節敗退，卻自願選擇倒在倒下來的大炮下，實在令人唏噓。

第三部的反派天煞和龜大仙曾經情如兄弟，龜大仙受傷時，天煞抱着他四處尋醫，最後龜大仙在熊貓村習得氣功得到成「仙」，但作為「兄弟」的天煞也想學，兩個兄弟因此反目成仇。這就很蹊蹺：為什麼

龜大仙學會了卻沒有分享給自己的「兄弟」？是不是龜大仙沒有把天煞當兄弟呢？換做任何人，都會對兄弟的「背叛」感到悲憤吧。而且第三部也解釋了第一部龜大仙力排眾議選阿波做「神龍大俠」的原因，原來阿波是熊貓啊！這是龜大仙救命恩人和恩師的後人，那麼這裏可不可以理解成，阿波是「關係戶」呢？

第四部的故事裏，變色龍女王說道，她曾經很想拜龜大仙為師、進入翡翠宮學功夫，但是卻被嫌棄她過於弱小。難道這不是「職場歧視」？

年少不知曲中意，再聽已是曲中人。年齡大了、有了些許所謂的閱歷，從反派的角度去看《功夫熊貓》，反倒對他們有些同情：一個聰明努力的孩子，無論如何努力都得不到父母的認可，一個算命的師傅在他身邊說他會被打敗——這是沈王爺的經歷；一個工作努力、勵志升職加薪的打工仔，他夢想的職位，卻被一個毫無工作經驗、能力履歷遠不如他的「外行」輕而易舉的獲得，哦，因為這個「外行」是老間的「關係戶」——這是殘豹的視角。種種這些，如果是

我，我也會有強烈的負面情緒吧。

但阿波和他的「蓋世五俠」朋友們選擇看淡。看看悍嬌虎，她也很努力地想成為「神龍大俠」，但小時候的她，得不到師父對孩童期殘豹那樣的親呢，成年的她，也得不到「神龍大俠」。同樣有童年缺失，同樣遭受了打擊和失敗，但她仍然能夠體會阿波想找到父母的心情，捨命救阿波，關鍵時刻領導五俠突破重圍等等，是當之無愧的大師姐。

阿波呢，他也有很多缺失：沈王爺奪去了他的父母，成名前熱愛功夫卻不被認可，歪打正着成為「神龍大俠」後被嘲笑……但他從沒有主觀上傷害其他人，不像殘豹大鬧和平谷、沈王爺血洗熊貓村、天煞和變色龍女王收集「氣」和功夫的貪慾，他沒有被這些糟糕的經歷和負面情緒左右，進而走向極端。他選擇平心靜氣，放下過去，珍惜眼前人。善，是阿波最可貴的精神財富。

是的，不如意事常八九，對我而言，沒想到重溫動畫片，也能平心靜氣地思考人生，短暫逃離現實生活的壓力，幸也。

臨《花氣薰人帖》



人與事 尹畫

習字進入第三年。從隸書、楷書、篆書、行書過渡到行草書的練習。臨摹行草，該從哪個帖開始呢？我選擇了黃庭堅的《花氣薰人帖》。原因有二。

其一來自蔡瀾的推薦。《蔡瀾說書法：靜下心來寫寫字》書中寫到，蔡瀾很喜歡黃庭堅，最欣賞黃庭堅的《松風閣詩帖》。有初學者想臨行草，問蔡瀾是否可臨黃庭堅的《寒山詩帖》。蔡瀾說可以，不過《寒山詩帖》太長，還是先從最短的「花氣薰人欲破禪」開始吧。

「花氣薰人欲破禪」即為黃庭堅《花氣薰人帖》中的第一句。這首詩總共二十八個字：「花氣薰人欲破禪，心情其實過中年。春來詩思何所似，八節灘頭上水船。」傳說公元一一〇〇年的某天，黃庭堅正在家閉關修行，突然有人送來滿屋子的花。送花的是當朝駙馬翁王誥，因為黃庭堅曾答應給王誥寫詩，但過了很久也沒收到，王誥就送花來提醒他。可沒想到這花氣卻擾亂了黃庭堅的禪定。於是，黃庭堅寫下了千古佳作《花氣薰人帖》。意思是你送來的花朵香氣濃郁，使我平日修行禪定的功夫都被破除了。如今我已不惑，心境已過中年。春天裏心頭縱有寫詩的想法，卻感到像逆水的灘頭，船要上行，何其艱難。

這份行草小品，內容幽默可愛，筆法隨意自在，筆勢雄健灑脫，短短二十八個字，展現出一種風度翩翩，自成風流的瀟灑之美，

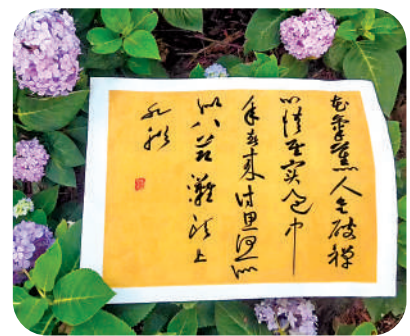
故而成為行草書法的代表作之一。

臨《花氣薰人帖》時，我特地買了復古詩帖蠟染箋。一張紙一元多，比八分錢一張的小楷日課紙要貴上十幾倍。蔡瀾說，練好書法，一定要用貴的宣紙寫。因為貴，心中不捨，每下一筆必是盡量做到最好的。

我先後臨了有十張，挑出最好的一張，也只做到形似七八分。不過，習字最重要的一點就是要敢於放膽寫。習字沒有捷徑，唯有多練。進步需要時間的鋪墊，不必在意目前的水平，堅持寫，一定會越寫越好。

臨《花氣薰人帖》第二個原因是應景。臨完帖，我帶著作品去了徐家匯公園。公園裏繁花盛開，美不勝收。我把作品紙放在花叢中合影，想像着當年黃庭堅被一屋子花朵環繞的情形，不禁莞爾。若換了我，置身一室花朵之間，日日陶醉，夜夜迷戀，氤氳的花香裊裊瀟灑，恐怕也是一個字都寫不出來了。

《花氣薰人帖》現藏於台北故宮博物院。期待未來有朝一日，能親眼看一看山谷道人的這幅手跡。



▲臨《花氣薰人帖》。作者供圖

紀念黃埔百年 期盼民族復興



維港看雲 郭一鳴

前天（十五日）是佛誕公眾假期，天晴炎熱，香港黃埔軍校後代親友聯誼會在香港大學舉辦「百年黃埔 薪火相傳——紀念黃埔軍校建校一百周年圖片聯展」，為期六天，會長林際平兄臨時召我幫忙主持開幕儀式，我當然不能推辭，一來際平兄和聯誼會兩位顧問瀾昌兄和楓林兄都是多年老朋友，二來我對黃埔軍校素懷敬仰，很高興有機會參加這項活動。

圖片聯展在港大徐展堂樓五樓舉辦，簡單的主席台一側掛有黃埔軍校校訓「親愛精誠」四字行書。黃埔軍校由孫中山先生於一九一四年在蘇聯幫助下在廣州創立，正式名稱是陸軍軍官學校，今年是建校一百周年。選擇在港大舉辦展覽，因為孫中山是港大校友，他的革命思想形成，與港大有重要關係。活動現場共展出四十三組圖片，包括一張孫文用大元帥府信箋手寫任命蔣中正為校長的委任狀。圖片展內容主要介紹黃埔創校初期的東征和北伐，以及抗戰期間黃埔出身的國共兩黨將領共赴國難、抗敵衛國的重要事件。除了歷史照片，還有統計數字，例如「黃埔軍校第一至第五期畢業生統計表」顯示，有來自全國二十多個省，以及朝鮮、新加坡和越南等地總共七千三百九十九名畢業生，包括有兩名來自當時日本佔領下的台灣，最多畢業生是來自湖南共二千一百八十九人，比廣東學生一千零三十六人多逾倍。湘軍驍勇善戰，不是浪得虛名。另一項統計顯示黃埔軍人在抗戰中發揮重要作用：中國遠征軍軍銜以上高級將領中，有三十二名是黃埔出身。際平兄補充另一項數字：中共建國後的十大元帥，有一半是出自黃埔，分別是林彪、陳毅、徐向前、聶榮臻、葉劍英，大將陳賡也是黃埔出身。沒有評軍銜的軍事家周恩來曾任黃埔軍校政治部主任，毛澤東



▲「百年黃埔 薪火相傳——紀念黃埔軍校建校一百周年圖片聯展」一隅。

當年在廣州主辦農民運動講習所，曾到城外的黃埔軍校去給學員講課，也算有淵源。

各界近百人出席這次圖片聯展，不少是黃埔後代親友，可以說是第一次黃埔後人大聚會，透過緬懷先輩救國愛國的功績，以及回顧國共合作共禦外敵的歷史，表達對未來兩岸統一、實現中華民族偉大復興的共同期盼。最矚目的是第三期王耀武將軍八十六歲的女兒王魯雲攜家人四代一起參加活動，女兒黃惠珍代表王耀武將軍後人向港大圖書館館長伍麗娟贈送一本《抗日鐵軍——王耀武和國民革命軍七十四軍抗戰英雄錄》。孫中山親自任命的黃埔軍校籌備委員林振雄後人林丹生向港大圖書館贈送一冊《林振雄與黃埔軍校》。這次活動贊助人之周湘昆是第四期周游將軍的女兒。主辦機構黃埔軍校後代親友聯誼會會長林際平是三期林黨南將軍之孫、今年一百零一歲的父親林上元為黃埔十八期，現任黃埔同學會會長。副會長沈清是第四期周恩壽（周恩來胞弟）之孫。主禮嘉賓中聯辦公務部尚洪副部長致辭時介紹，他的曾祖父是黃埔一員，曾經參加台兒莊戰役。每一個名字，都是一段血與火的歷史。

儀式結束後聽到一位正和黃惠珍交談的女士自我介紹其先輩是七十三軍

的。七十三軍主力是湖南人，後來成為王耀武的嫡系。在血戰常德一役，王耀武率領七十四軍重創日寇立下殊勳，升任第二十四集團軍總司令。一九四五年九月十五日，在湖南大學禮堂，侵華日軍湘西會戰總指揮、第二十集團軍司令官坂西一郎向長衡地區受降主官、第四方面軍總司令王耀武低頭交出佩劍。我見到黃惠珍身邊還有幾本印製精美的《抗日鐵軍》，立即求贈，黃女士欣然應允，並在有王耀武將軍畫像的第一頁空白處簽名「王耀武將軍外孫女黃惠珍」。

一幅幅歷史圖片，一個個黃埔名將，最感人故事是抗戰。我對抗戰歷史很感興趣，曾經專程去騰沖，到中國遠征軍墓前跪獻鮮花一束，也曾經到上海蘇州河畔尋覓四行保衛戰的遺跡，看《血戰台兒莊》、《長沙保衛戰》、《百團大戰》，對那些冒槍林彈雨保家衛國的熱血軍人充滿敬意。當年國共合作，中華民族抗擊外敵入侵取得偉大勝利，改變了民族的命運，亦為人類正義事業寫下光輝一頁，這段歷史值得銘記，啟迪後人。聽說下月在北京將有紀念黃埔百年的重要活動，際平兄透露已接到邀請。弘揚黃埔精神，推動祖國統一進程，兩岸的黃埔後代負有重要的歷史使命。

德式快餐



柏林漫言 余逾

帶遠道而來的朋友們吃了「老字號」德國餐館的豬肘子，他們對德國的飲食充滿了好奇——除了這樣的傳統「大餐」，德國人平時吃什麼呢？於是，我帶他們去嘗了嘗柏林的德式快餐。

最常見的德國快餐一般都在當地的各大超市隔壁，購物之後很快吃點東西墊着點兒肚子，實在是很方便。這樣的快餐一般具備兩個要素，一是快，二是便宜。所以不用說，美式快餐，比如漢堡披薩，肯定也會是這個快餐市場的一分子。只是呢，德國人是有自己的偏愛的，那麼德式快餐有什麼呢？

毫無疑問，火腿腸一定是必備的。最受歡迎的必須是紅腸，其次是添加一些香料口味的白腸。紅腸也有兩種，細一點的，一般兩根算一份；還有粗一點的，一次賣一根，經典口味一般會在面上加上番

茄醬和咖哩粉。

除了火腿腸，熏豬肉也相當受歡迎。經過醃製熏烤的豬肉，通過低溫慢烤烹飪，肉質鮮香軟嫩，有種吃臘肉的感覺。

還有一種看上去像磚塊一樣的肉，每一份切一塊，方方正正的，這便是國內常見的「午餐肉」。同樣是肉和澱粉混合以後製作的，只是沒有用罐頭盒子裝起來，比國內的午餐肉來說口感更細膩一些，味道其實跟午餐肉已經很像了。

除了這三種熟食豬肉製品，還有一種生豬肉餡餅。看上去就是一堆生豬肉餡兒堆在一塊麵包上，很難覺得是可以直接食用的。不過這種生豬肉餡兒是通過了嚴格的衛生標準和調料醃製，所以人們可以放心食用。

以上四種都是豬肉，可見德國人還是很喜歡豬肉的。不過德國快餐中還有一種受偏愛的肉類，那便是炸雞排。一堆雞排黏上麵粉和麵包屑，炸成個肉餅的樣子，金燦燦地擺在烤燈下，閃閃發亮，看上去便是很吸引人、很可口的樣子。

如果說肉類是主菜，那麼主食是什麼呢？麵包麼？說對了一半，麵包一般是點外賣帶走的人的必配主食，一個麵包對半切開，夾上香腸或者熏豬肉或者火腿腸，便是德式「熱狗」或者「漢堡」了。如果選擇在快餐店裏用餐，主食便可以選擇土豆（馬鈴薯）。

是的，「土豆國」當然是名不虛傳的，德國餐飲是一定離不開土豆的。就這麼一個快餐，便可以選擇三種做法的土豆——炸薯條，炸土豆塊和土豆泥。所以我想起每次問家裏小朋友學校午餐吃的什麼，他們都會說「土豆」！主菜可能每天都不一樣，但是土豆一定是頓頓都有的。

隨着素食主義在德國越來越流行，快餐店裏除了傳統的豬肉腸雞排等等，也會提供素食，常見的有蔬菜沙拉，豆製品沙拉，以及各式芝士。

雖說只是快餐店，但每個人離開櫃檯時，手裏捧着肉乎乎的烤腸熏肉和炸雞排臉上都洋溢着滿足又幸福的笑容，美味又便捷。德國快餐，人人喜愛。

「花瀑」

成都一商場用上萬朵仿真玫瑰花裝飾電梯，粉色的「玫瑰花」在電梯上形成「花瀑」，甚是吸睛。

中新社



市井萬象