

導演鄭保瑞宣布打造「九龍城寨」三部曲 《九龍城寨之圍城》香港票房破6千萬

電影《九龍城寨之圍城》自5月1日上映至今，票房捷報頻傳，昨日電影在官方社交媒體平台宣布香港票房突破6千萬港幣，成為香港電影史上華語片總票房第10位，此外，電影亦宣布開拍續集，導演鄭保瑞日前在康城直播回應續集籌備情況，電影監製莊澄、編劇陳大利亦接受大公報記者採訪，分享創作幕後，並表示《九龍城寨之圍城》是一部「現象級」電影，難以複製。

大公報記者 徐小惠



▲「城寨四少」林峯、劉俊謙、張文傑、胡子彤在康城視頻直播與網民交流。



香港影史華語片票房榜 (港幣)

1. 《毒舌大狀》	1.15億	6. 《那些年，我們一起追過的女孩》	6186萬
2. 《明日戰記》	8190萬	7. 《功夫》	6127萬
3. 《飯戲攻心》	7774萬	8. 《少林足球》	6073萬
4. 《寒戰2》	6622萬	9. 《葉問3》	6042萬
5. 《梅艷芳》	6285萬	10. 《九龍城寨之圍城》	6000萬

(票房數據截至5月18日)

「只要電影質量好 觀眾亦想看新人」

上映17天，內地票房突破5億人民幣；上映18天，香港票房衝破6千萬港幣，成功取代成龍1996年的電影《警察故事4之簡單任務》成為香港影史華語片總票房第10位……「龍捲風」古天樂昨日以視頻方式代表劇組台前幕後人員感謝每位入場支持的觀眾。

對於今次取得的票房成績，香港資深電影人、《九龍城寨之圍城》監製之一莊澄表示，電影今次在香港取得的票房可謂「現象級」，在內地的票房走勢亦不錯，惟電影成本較高，暫時尚未收回全部成本。

莊澄提到，當下很多人開始將《城寨》和《無間道》作比較，他亦認可《城寨》從未上畫就先引發熱議，到如今在香港票房節節高升，是一次「無法複製的成功」，究其原因，他認為「全部人在拍攝過程中都很投入這部戲。電影最終呈現出的味道令人鍾意。」莊澄指：「儘管電影沒有那麼多大牌演員，但兩地觀眾都很接受，證明只要電影質量好，觀眾亦都想看新人。」

體進行視頻直播與網民交流。鄭保瑞於直播中回應續作，表示自己正在為《九龍城寨之圍城》下一集煩惱，一旁的張文傑趁機問導演前傳會否有他們？鄭保瑞豪爽表示：「有！都仲係蠢嚟嘍！最主要睇阿峯點成蟲，陳洛軍就肯定有！」林峯則笑着回應導演：「我會努力游喇！」

作為電影編劇之一，陳大利在接受大公報記者採訪時表示，《九龍城寨》原著漫畫內容龐大，早在今次的電影籌備之初，就考慮以系列方式推出。「現在這部電影只是抽出了漫畫第二本的一些內容呈現，還有很多內容沒有講、沒有將這個故事完整地表現清楚。其實在沒有取得今天的成績之前，就已經計劃會繼續拍下去。」

伴隨票房口碑持續一路高走，17日，《九龍城寨之圍城》社交媒體官方賬號發文宣布即將拍攝電影前傳《九龍城寨之龍頭》與續集《九龍城寨之終章》，共同構建起「九龍城寨」三部曲。當中提到，「團隊們亦落實拍板進行《九龍城寨之圍城》前傳及終章，即龍捲風口中曾提到嘅《龍頭》，以及由城寨四子故事延伸的《終章》！據小編收風所知，創作及製作班底必定原班人馬。」

導演鄭保瑞與「城寨四少」林峯、劉俊謙、張文傑、胡子彤當天正攜電影出席第77屆康城影展「午夜展映單元」，電影在康城大受好評，戲院外追逐的粉絲亦接連不斷，幾人隨後在社交媒

與「港樂」合作無錫上海巡演歸來 蘇千尋冀成為獨奏小提琴家

日前，香港小提琴演奏家蘇千尋結束了與香港管弦樂團合作的「內地巡演前音樂會：孟德爾遜小提琴協奏曲」、「內地巡演前音樂會：梁祝小提琴協奏曲」及香港管弦樂團內地七城巡演中的無錫場和上海場。蘇千尋又要在兼顧學業的同時，準備6月與廣州交響樂團的演出。學業與練琴佔據她每天的大部分時間，蘇千尋卻早已習慣這樣的繁忙生活，朝着自己的目標前進。於她而言，如今的成績離不開6歲的自己所定下的目標，在追尋成為專業獨奏小提琴手的夢想道路上，她始終堅定不放棄，憑藉着對小提琴的一腔熱情而不斷努力。

大公報記者 顏珉

在此次的內地巡演中，蘇千尋覺得演繹《梁祝小提琴協奏曲》是一次挑戰。「這是我第一次演奏這個作品，也是第一次在和香港管弦樂團合作的音樂會中完整演繹一首曲子，這對我有着很大的意義。」

戶外音樂會印象深刻

準備《梁祝小提琴協奏曲》期間，蘇千尋不僅參考前輩處理該曲的方式，還認真地查閱了曲子的創作背景。「它是在上海誕生的，所以我能在上海的音樂會上演出意義非凡。小時候，我的外婆也經常跟我講起梁祝的故事，這一次也努力將故事中的生離死別用音樂表現出來。」

對於她來說，香港管弦樂團有着「家」一般的溫馨。「可以說，樂團的老師們看着我長大。香港管弦樂團是亞洲最頂級的樂團之一，每一位樂手都非常的熱愛音樂，能夠與他們合作，是很難得的學習機會。」

與香港管弦樂團的幾次合作中，令她印象深刻的一次演出是2017年的「港樂·星夜·交響曲」。這是蘇千尋第一次在戶外音樂會上演出。「觀眾們坐在草坪上關注着我們，他們特別熱情。而且這場音樂會打破了在音樂廳演奏的感覺，讓我覺得在戶外演出很過癮。」

盼演奏出自己風格

回看蘇千尋的音樂之路，2014年與香港管弦樂團的首次合作，讓他們結下了不解的緣分。其實，在更早之前，6歲的蘇千尋正是聽了

香港管弦樂團的音樂會而萌生了想要成為小提琴演奏家的想法。「那時候剛學小提琴不久，因為這場音樂會就愛上了這個樂器。」此後，國外讀書的蘇千尋每次放假回來，都會觀看香港管弦樂團的演出。

隨着在第13屆維尼亞夫斯基國際青少年小提琴大賽和第8屆新西伯利亞國際小提琴比賽少年組中摘得亞軍與冠軍，蘇千尋獲得更多認可，並受邀與倫敦愛樂樂團、柏林交響樂團、中國愛樂樂團、上海交響樂團和香港管弦樂團等世界知名樂團合作擔任獨奏。

豐富的獨奏經驗讓她立志成為專業的獨奏小提琴手。在她看來，獨奏有更多的選擇權。她希望可以通過自己的表演給觀眾傳遞音樂背後的思想 and 意義。為此，她在作曲家的生平經歷和歷史背景上下了不小功夫。「很多曲子很古老，作曲家的經歷只能通過書、文章去了解。我曾經旅遊的時候去過聖彼得堡，我希望通過一些資料來嘗試走入作曲家當時的心境，再利用我所學到的樂理知識去嘗試豐富音色上的處理。」

在蘇千尋看來，能夠在當下的階段與樂團合作，演奏什麼曲子都是很好的學習機會。「在內地演出的時候，看到了很多年輕的觀眾，我希望可以將曲子演繹出自己的風格，給樂迷獨特的感覺。」



▲蘇千尋演繹《梁祝小提琴協奏曲》。

話你知 蘇千尋個人簡介

現年18歲的小提琴手蘇千尋從9歲起跟隨享譽國際的俄羅斯小提琴教育家布朗教授學習小提琴，去年畢業於茉莉亞音樂學院預科學校，師從 Catherine Cho 和韋萊斯坦教授。她目前是哈佛——新英格蘭音樂學院雙學位課程一年生，隨韋萊斯坦教授學習，並獲得全額獎學金。她同時在胡夫森教授指導下學藝。



▲小提琴手蘇千尋。

廣州交響樂團樂季音樂會16



時間：6月7日晚上8時
地點：星海音樂廳交響樂廳
曲目：約翰內斯·勃拉姆斯，D大調小提琴協奏曲，作品77

安東·布魯克納，降E大調第四交響曲（浪漫），WAB 104
指揮：楊洋
小提琴：蘇千尋

▲蘇千尋6月將與廣州交響樂團合作。

介紹：同處於浪漫主義時期的勃拉姆斯與布魯克納藝術見解卻始終相互對立，勃拉姆斯一生的音樂創作體裁豐富，《D大調小提琴協奏曲》是勃拉姆斯創作的唯一一首小提琴協奏曲，匈牙利民歌和田園牧歌元素的加入體現出勃拉姆斯獨特的創作風格，頗具田園風情；布魯克納則將創作的重心放在交響曲中，《降E大調第四交響曲（浪漫）》這個標題很好地詮釋了作品情緒內容，體現作者對大自然的讚頌，同時又包含着宗教的虔誠和哲學的沉思。

用音樂傳遞愛

蘇千尋始終覺得自己不是天才，成功僅僅是自己努力的結果。「小的時候練琴最長可以一天練習10小時，現在的話也是4到5小時。」
音樂作為傳遞情感的媒介，蘇千尋在不斷的練習中精進技藝。「一開始只想着

把音拉好，現在就是把每個音都拉得有魅力。小的時候參加比賽前會集中苦練曲子，有時能明顯感覺自己進步很快。近幾年在演出的時候也會感受到進步，會想要在演出中把我對小提琴的愛傳遞給大家。」