



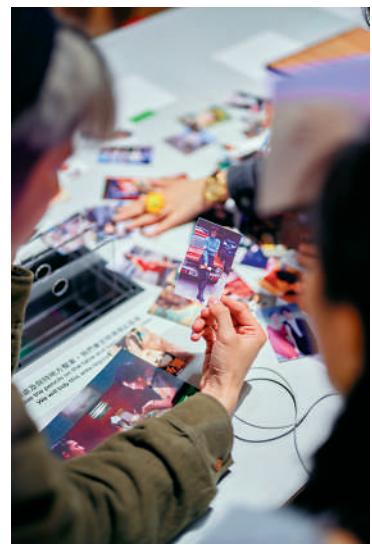
▶參觀者在博物館大堂內一邊聽音樂一邊和好友小酌。



復古風視聽盛宴 「M+夜不同：百變港風」 探索香港獨特美學

香港的摩登與百變不僅僅是電影、藝術作品中的多樣風格，在城市的夜生活中亦能窺見一二。日前，M+策劃了「M+夜不同：百變港風」活動，觀眾置身於變幻舞動的燈光、節奏明快的音樂中，自由地穿梭於展廳中參與精彩活動。品一杯美酒、與三五好友體驗工作坊、暫且放下生活與工作的煩惱，享受歡聚時光。「M+夜不同」將在每月舉辦不同主題的活動，為市民帶來豐富的夜生活文化體驗。

大公報記者 顏琨



▲造型拼貼工作坊。

白天的M+是坐落在西九文化區內極具特色的當代藝術博物館，夜幕降臨時，這裏變身為融合音樂、舞蹈、設計等多種媒介的體驗空間，讓遊客不僅欣賞M+外牆的藝術裝置，還可穿梭於展廳內，感受藝術的多樣魅力。这一次的「M+夜不同」主題定為「百變港風」，與推動跨文化交流的音樂計劃Canton Mambo曼波策劃了一系列活動。

以舞會友「穿」出時尚

活動開場前，不少觀眾就已經聚集在M+外，期待此次百變港風的美妙夜晚。晚上7點鐘，活動拉開帷幕。置身於M+大堂，可以在這場復古風視聽盛宴中盡情體驗多個年代的百變香港風格，探索1960至1980年代本地文化的獨特美學。1980年代是香港的士高文化的黃金時代，用一整個晚上感受跨越數十年派對音樂和舞步的演變，從1950年代的拉丁音樂、1970年代的搖滾，到1980年代經典的士高。

黑膠唱片曾在1950至1980年代風靡一時，其細膩的音質和獨一無二的聆聽體驗，至今仍受到廣大收藏者的青睞。音樂人黃志濠主持播碟和分享環節，與Gia Fu、Andrew Bull、Johnny Hiller等黑膠唱片收藏家暢談香港不同年代的黑膠唱片如何受外來文化影響，並分享其黑膠珍藏。此外，DanceMos舞蹈學校的Sherman Mosquito和一班專業社交舞者教導莎莎舞、恰恰舞等拉丁舞步。舞池內，觀眾們一齊跟隨節奏搖擺，以舞會友。

除了在大堂聽音樂或是跳舞，還可以



◀觀眾在場內體驗穿珠仔工作坊。



◀位於二樓的燈光打卡位，與好友一起拍照留念。



掃一掃有片睇

部分圖片：大公報記者顏琨攝

前往博物館內的兩個工作坊，穿珠仔和拼貼造型。兩個工作坊都聚集了不少觀眾前來體驗。穿珠仔工作坊彷彿回到了童年時代，可以大膽地為自己 and 好友設計出極具個人風格的戒指、手鍊或項鍊。

1960至1980年代是香港製造業的鼎盛時期。彼時，受到不同文化的衝擊影響，塑膠產品在設計、物料運用和色彩搭配上皆十分創新。大小顏色各不相同的珠子，激發不少觀眾的創意與靈感，「穿」出復古又時尚的珠仔飾物，展現獨特的香港美學。

夜遊博物館新體驗

夜覽博物館自然要前往各個展廳看一看。為配合本次的主題，M+空間內閃爍着藍色和橙色燈光，吸引遊客在牆壁上打卡自己的影子。走進展廳內，儘管展品沒有太多變化，但整個空間的光線比白天要暗，營造出不同的看展氛圍，吸引不少觀眾拍下自己擺出的有趣影子。市民王小姐下班後與朋友來到M+參加這一活動，她

表示，「這裏的環境很令人放鬆，舞池那邊的氛圍非常好。工作坊的活動很有趣，我和朋友還互相贈送了親手穿的手鍊，很有意義。」獨自前來的張小姐在小紅書裏結識了一起參觀的新朋友。「我本來以為一個人會有些孤單，但是在小紅書裏加了一起報名參加這個活動的群，收穫了新的朋友，大家一見如故，夜遊博物館也給了我新奇的體驗。」

「亞洲前衛電影節」 展多元影像作品

演出訊息

「亞洲前衛電影節」

日期 5月30日至6月2日

地點 M+博物館



▲M+即將舉辦亞洲前衛電影節。

M+首屆「亞洲前衛電影節」將重點展示過去60年來亞洲多元化的流動影像作品，它們塑造了這個地區豐富的藝術面貌。電影節期間將舉辦一連串精彩放映、展覽導賞、表演、講座、工作坊和現場演出，包括亞洲各地的獨立藝術和電影製作。觀眾可體驗各式各樣的流動影像實踐，它們跨越主流藝術和電影界限、挑戰主流歷史敘事，同時拓展視覺表達的無盡可能。

「亞洲前衛電影節」強調藝術家從古至今起的關鍵作用，他們重新審視過去，創造出主流或官方媒體欠缺的另類影像，更凸顯流動影像實踐的多面性，展示跨學科、跨文化、跨代之傳承。通過M+的視覺文化視角，亞洲前衛電影製作的豐富歷史盡現眼前。

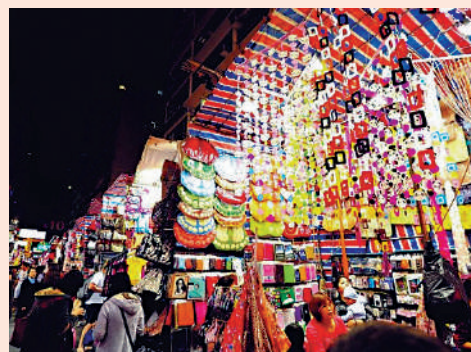
M+流動影像中心將在電影節期間推出「電影節蒲點」，為大家提供一個開放空間，在觀賞非傳統流動影像實踐之餘，激發創意共鳴和學術討論。尼克狄奧甘普、雷磊、廖沛毅、陸揚、鮑蕪倫、夏永康、蘇匯宇、黃炳、楊紫輝和張培力等來自香港和亞洲其他地區的藝術家及電影人將參與映後談、工作坊、講座及表演活動。



夜遊香港

特色市集深度遊

香港的露天市集越夜越熱鬧，不妨來此體驗香港獨特的本地氣息。位於旺角的女人街可以說是香港最多元化的露天市集，以售賣便宜的女裝、配飾、玩具和紀念品而聞名。這裏由100多家商店和攤位組成，全長一公里，更是打卡熱點。走到油麻地的廟街夜市則以售賣懷舊玩意和傳統手工藝為主。除了提供各種商品外，還有算命攤、粵曲戲迷或者歌手的即興演出。



「幻彩詠香江」

維多利亞港夜景吸引着無數遊客，每晚8點，在這裏可以欣賞大型燈光音樂匯演——「幻彩詠香江」。「幻彩詠香江」結合維港兩岸摩天大樓發放的閃亮燈光，躍動的音樂，構建出無與倫比的戶外聲光盛宴。不論是置身於尖沙咀海濱長廊，還是在維港兩旁的餐廳裏，抑或是登上觀光船，「幻彩詠香江」都是不可錯過的節目。

糅合極限城市運動街頭舞蹈 《狂舞自由式》6月自由空間上演

【大公報訊】西九文化區管理局為慶祝自由空間開幕五周年，將邀請荷蘭著名藝術團隊ISH Dance Collective於6月28至30日在自由空間大盒呈獻《狂舞自由式》亞洲首演。適逢城市運動成為2024年巴黎奧運中重要一環，這是香港首度上演糅合霹靂舞及單線滾軸溜冰、滑板等極限城市運動，以及街頭舞蹈和現場音樂的跨界演出，為熱愛藝術、街頭文化、極限運動的觀眾帶來耳目一新的當代表演藝術體驗。節目門票現正於西九文化區網站公開發售。

西九文化區自由空間首度化身為街頭運動表演場地，邀請來自荷蘭阿姆斯特丹、致力開拓街頭文化藝術視野的著名藝術團隊ISH Dance Collective呈獻



◀《狂舞自由式》將於6月28至30日在自由空間大盒上演。



▲《狂舞自由式》——兒童創意形體工作坊。

《狂舞自由式》的亞洲首演。一眾精湛技藝的表演者將施展渾身解數，糅合霹靂舞及單線滾軸溜冰、滑板、街頭籃球、花式小輪車和自由飛躍等極限運動，配合原創電子音樂以及由著名大提琴家Annie Tangberg及小提琴家Vera van der Bie所帶來的弦樂現場演奏、精心設計的燈光及布景等舞台效果，在大盒內呈現一場熱血沸騰的跨界演出，展現突破常規的街頭文化美學。隨著滑板、運動攀登、滑浪及花式小輪車先後

登上奧運殿堂，霹靂舞亦將於2024年巴黎奧運中首次登場，街頭極限運動將成為國際體壇不可或缺的一環。

《狂舞自由式》由ISH Dance Collective藝術總監、曾任美國舞蹈比賽真人騷《舞一叮》評審的知名編舞家Marco Gerris親自執導及編舞，多位獲獎無數街頭極限運動達人攜手演出。

除了演出外，藝術團隊將於6月26日及29日親自帶領三場為具經驗人士及兒童而設的工作坊。

康城直擊之二

王勛

本屆康城影展的競賽部分進入白熱化階段前，對香港人來說，首個焦點當然落在「午夜場單元」的港產片《九龍城寨之圍城》身上。

「午夜場單元」的原意就是將出色的類型電影納入到影展當中，於是任何血腥、動作、驚悚、恐怖等類型，都可在此找到，而《九龍城寨之圍城》作為復刻港產商業動作片，被選中固然適合不過，而觀乎首映當晚場內的外國觀眾，大都看得不亦樂乎，尤其古天樂所飾演的龍捲風出場接煙頭一幕，更即時獲得如雷掌聲，完場時亦全場起立鼓掌，可見影片受到外國觀眾的普遍歡迎。

其實對外國觀眾而言，《九龍城寨》也非一個完全陌生的國度。上世紀九十年代之前曾到訪香港的外籍人士相信也會印象深刻，就算年輕一輩也可能從電影、電玩及相集等不同媒介略有所聞，甚至對它存在着一種浪漫化甚或漫畫化的幻想，而導演鄭保瑞在環境及細節的處理上就刺中了這點，令未能理解「綠寶橙汁」及「蝦仔爹哋」等符號的外國觀眾，仍能享受打鬥以外的設計，將影片塑造成《殺神John Wick》及《2020》(Blade Runner)的混合體，成功打造一部充滿情懷與本土氣息的娛樂動作片。事實上，本片在英、美、法、德等十多個國家皆已賣出公映版權，證明動作巨製仍有一定的國際市場。

另一部由香港導演陳可辛執導的《醬園弄》，同樣入圍了本屆康城影展的非競賽單元，不過該片要待康城影展最後兩天才舉行首映，且看能否在康城引起另一番回響。

城寨的浪漫化聯想



◀《醬園弄》將於5月24日康城首映。