

青春崑曲

崑曲原本是一門「古老」的藝術，但在二十一世紀卻煥發出了「青春」。崑曲能與青春聯在一起，無疑與青春版崑曲《牡丹亭》在二十一世紀風行海內外密切相關。當白先勇在製作崑曲《牡丹亭》時亮出「青春版」的旗號，他就是在打碎人們對崑曲的刻板印象：崑曲因「古老」而只是中老年人的「專屬品」；當他以「青春版」為號召建立崑曲新時代的風姿，他就是在召喚崑曲內在的青春活力：既然崑曲能寫十六歲的杜麗娘和二十歲的柳夢梅青春愛情故事，那它本就不該與滿懷青春的年輕人絕緣。

於是，白先勇製作的崑曲《牡丹亭》就貫穿着他的「青春觀」：不但要讓青春亮麗的杜麗娘和柳夢梅來演繹《牡丹亭》中的愛情故事，而且還要把這個古老的崑曲「故事」帶給青年觀眾。為此，他打破了總是由中生代以上的「老演員」擔綱主演杜麗娘和柳夢梅的慣例，大膽起用沈豐英（飾杜麗娘）、俞玖林（飾柳夢梅）、沈國芳（飾春香）等「小蘭花」團隊的青年演員，通過老師傅的傳、幫、帶，成功地將《牡丹亭》成熟的主角年齡下降了三十歲；除了演員青春，白先勇還致力於崑曲的觀眾青春，將「崑曲進校園」作為青春版《牡丹亭》的基本戰略，在前兩百場的演出中，有八十九場是在大學演出的，即便是那些商業演出，白先勇也總是想方設法尋找贊助，讓囊中羞澀的大學生們能有機會進劇場欣賞崑曲。

除了演員青春，觀眾青春，白先勇更是從青春版《牡丹亭》中指導衍生出校園版《牡丹亭》。這回青春的大學生們不再只是觀眾，而是從觀眾席登上了舞台，他們不但觀賞崑曲，而且還自己來演繹崑曲——當年的《十五貫》一齣戲救活了一個劇種，如今的青春版《牡丹亭》則以一齣戲之力，不但讓崑曲從演員到觀眾普遍年輕化，而且還讓崑曲在青年人的心中扎下了「美」的根、開出了親身實踐之花、唱出了崑曲的「青春之歌」！

當崑曲成了青春崑曲，崑曲才擁有了未來。

過眼錄

劉俊

逢周二見報



愛情真相

愛情，從來就沒有真相；想在愛中苦苦尋找答案的人，大多會在東張西望、九死一生後鐵羽而歸。回頭再看那些大夢不醒的靈魂，常浴愛河卻能「永葆青春」，管它是屢戰屢敗還是旗開得勝，都能帶着幼稚熱忱地想像，就連一個平凡的「521」，都能過出空前絕後的快樂來。

這大概是因為人類本就擅長構構，所有意象中不易言說的隱喻，都會被詮釋成浪漫註腳，彷彿就已心有靈犀。什麼是最好的愛人？在這個圖譜裏，走向千變萬化，如果要我來說，肯陪你一起吃，一起用平淡滋味變出「魔法」的人，也許就是了。

一日三餐，流光溢彩時少，周而復始時多。能同你從頭吃好飯的人，該是會用不凡的眼光去開荒，把所有家事的擺設，化為妙趣橫生的心法。從第一杯咖啡開始，朦朧的睡眼還沒找準起床的方向，那股濃郁的香已經溜進房間，讓你只能舉手投降。麵包機最後一秒跳起的聲音是歡快的，帶着迫不及待的興奮，要向人們展示它的作品。順着邊緣咬出一陣陣嘎吱嘎吱的清脆，連果醬都變成了難以捉摸的樣子，一半是輪廓清晰的堅定，另一半則還在心猿意馬地奔跑，跑到嘴邊、流到盤中央，再睜大眼睛，才徹底振奮了精神。

這時候輪到煎蛋上場了，當你迷迷糊糊，有人已經把它端上桌。煎蛋容易，可火候才是愛意，不疾不徐的太陽展開笑顏，順滑的蛋白緊緊靠着半凝固的蛋黃，陽光照在它們臉上，打出一縷柔和的明黃色的光。這縷光一直到晚上都不會暗淡，也許沒有明廚亮灶、油焰四起，但總有幾碗不單調的安慰，放到乾癟的生活上，一下就能濕潤、光亮起來。關於愛的想像，還要靠吃和一起吃的人去完成，可靜可動、可炒可煮；恰如其分，足夠安慰。

食色判答

逢周二、三、四見報



近期內地社交平台最熱門的話題，莫過於被戲稱為「內娛照妖鏡」的《歌手2024》節目。在號稱「全開麥、不修音、一次過」的現場直播形式下，多名中外歌手受邀進行同場競技。由於參賽選手水平參差、風格各異，一檔音樂綜藝讓觀眾們看出了「格萊美獎+草莓音樂節+星光大道+農村紅白喜事」的荒誕喜劇感。與內地歌手破音、跑調等「車禍現場」層出不窮相比，外籍歌手以遊刃有餘的唱功和鬆弛有度的台風，展現出「降維打擊」之勢。作為場上少有的內娛唱將，那英儼然成了「全村的希望」。網民們以「五旬老太保衛國

門」的爆梗為其打氣，並爭相舉薦「外援」救場挽尊。

音樂交流的真諦在於文化碰撞、美美與共，「為國征戰」當然只是一種調侃，但節目一把撕開內娛的「遮羞布」，所暴露出的問題卻着實發人深省。

近些年，在流量與資本的裹挾下，內地歌壇魚龍混雜、怪象叢生。一方面，一些偶像歌手不願通過勤學苦練來提升自身實力、打磨音樂作品，而是長期依賴百萬調音師的「科技與狠活」，採用所謂修音、墊音、假唱等手段來掩蓋唱功上的不足；另一方面，飯圈文化大行其道，粉絲們

不是站在消費者的立場來鞭策歌手練功，反而以「我家哥哥多努力」等說辭來為明星的拙劣業務能力辯解，並通過控評、做數據等方式掩耳盜鈴，共同營造一種繁榮的假象。

正常的成了反常，反常的倒成了理所應當。以至於偶有歌手現場真唱，還得大張旗鼓地備註上「全開麥」的標識，像極了電影放映時還得煞有其事地打上「此為真人出演」的字幕，荒唐得讓人哭笑不得。

不真誠的音樂，不真實的演繹，讓藝術失去了本身應有的力量。如今，在濾鏡破碎的《歌手2024》上，內娛歌手技不如人的現狀得到纖

毫畢現的暴露。倘若能藉由這一「鯨魚效應」，喚醒長期沉浸在「厲害了我的娛樂圈」敘事裏的「頂流」們和粉絲們，推動他們走出「坐井觀天、自娛自樂」的怪圈，開始睜眼看外面世界，或許也不是一件壞事。要虛假的完美，還是要真實的純粹？內地樂壇亟待以不破不立的決心去勇敢面對。

十八彎關爾

逢周二見報



作家南來文脈賡續

最初的棲身之所，提供了發揮所長的文學園地。

抗戰爆發後，戴望舒於一九三八年五月來到香港，任《星島日報》副刊版星座版主編，直至香港淪陷、報紙停刊。一九四二年三月，日本佔領香港後，戴望舒曾被捕入獄七星期，出獄後留在香港任編輯及翻譯，一九四六年三月離港往上海教學。

葉靈鳳一九三八年十月後在香港定居，先在《立報》，後在《星島日報》編副刊。一九四七年起，負責《星島日報》「香港史地」專欄，開

始有系統地介紹香港歷史和方物知識，他撰寫的《香港方物志》一書，於一九五八年由中華書局出版。

劉以鬯一九四八年來到香港，曾任《香港時報》《星島晚報》《快報》副刊編輯。一九五一年任《星島週報》執行編輯。一九八五年創辦《香港文學》月刊並一直擔任總編輯至二〇〇〇年六月。

開新派武俠小說風氣之先的金庸和梁羽生，二人為香港《大公報》副刊同事。金庸本名查良鏞，一九四八年來香港《大公報》，後調入《新晚

報》編輯副刊。梁羽生本名陳文統，一九四九年加入香港《大公報》任副刊編輯，後調《新晚報》副刊工作。他們二人自世紀五十年代起創作新派武俠小說，初在《新晚報》副刊連載，一炮而紅，從此筆耕不輟，著作等身，成為香港新派武俠小說的兩座高峰。

童眼觀世

梁戴

逢周二、四見報



《城中之城》

大部分現代城市都在高速發展，實業興旺之餘，金融貿易更令經濟起飛，俗語就是「以錢搵錢」。金融就像無形的行業，操作員先在概念上籌劃產品，然後再作銷售。操作員在營運過程中，動輒買賣以億元計的生意，金錢誘惑隨之而來。金融業操作員是文職人員，日常穿着西裝和白襯衣，如何令白襯衣不被污染，長久保持純潔，乃操作員自我控制品德的問題。內地電視劇《城中之城》以金融業為背景，虛構的深茂銀行為主要場

景，透過不同角色的自我發展和相互影響，展示一個宏大而深遠的故事。

《城》劇以趙輝和陶無忌為主線角色，前者是深茂銀行分行的副行長，後者是銀行的新進職員，為人正義廉潔，初時視趙輝為偶像，後來經歷不同事件，決意搜尋趙輝的不法證據。《城》屬於四十集長劇，角色眾多，主線清晰，枝葉繁盛。趙輝本來也是一位具有崇高理想的銀行家，一直以來都謝絕受賄，避免任何不法勾當。然而，為了籌錢醫治患上眼疾的

女兒，趙輝無奈地逐步跌入其他人的利誘圈套，其「白襯衣」難免受污，最終需要負上刑責，事業全毀。

《城》劇細緻地鋪排角色的心路歷程和事件經歷。趙輝的遭遇雖令觀眾同情，但角色難逃法網，也是合理的必然結局。相對而言，陶無忌作為年輕金融從業人員，一直潔身自愛，即使與心愛的女友反目，亦不願意同流合污，並希望借助金融力量而幫助新興企業發展。

故事和情節雖說是舊瓶新酒，但

《城》劇豐富的内容仍然引人入勝。于和偉及白宇帆分別飾演趙輝及陶無忌，令角色的個性轉變立體和可信。于和偉是近年內地其中一位優秀演員，他以內在深沉的手法塑造角色個性，無論電視劇《覺醒年代》或電影《懸崖之上》都有出色表現。

文藝中年

輕羽

逢周一、二、三見報



比收入看消費

問題的，除非要買房，特別是家在農村的年輕人，想在城市置業會較困難。」

說到買房，許多港人早已在內地有物業，現在才開始去了解大灣區樓價，盤算着升值潛力怎樣的，多數不熟悉內地情況。升值與否僅是一個方面，承受能力、交通、用途等都是考慮因素。一般而言，不看一、二線城市的高房價，三線城市的房價仍具吸引力。

內地有些地區房價較低，日

常消費也低。那日在汕頭某街市，見一女店主正賣熱氣騰騰的肉包子，韭菜的一元一個，其他的一律一點五元一個。之後進入街市買菜，三條排骨加幾種青菜，共花費四十多元。有時內心會作比較：若在香港要花多少錢？

紅塵記事

慕秋

逢周二見報



星洲瑣記

上周，與公司同事一道出差新加坡，花園與綠意成為我對這個城市國家的最初印象。

這是我第一次來到新加坡，同樣是發達的城市，新加坡與香港截然不同。初降落在樟宜機場，綠色就成為了我眼中的第一個色調。行李提取處充滿設計感的綠色幕牆、停車處的綠樹成蔭、寬敞的機場林蔭大道，讓人很難想像這是一座面積比香港更小的城市。車駛入市區中心，一眼就能看出這座城市良好的秩序與規劃，雙向八車道的大道與錯落有致的摩天大樓，與香港的密集化布局形成了鮮明對比。與其說新加坡像香港，不如說深圳這些內地新興城市的CBD布局與新加坡有着異曲同工之妙。甚至在城市核心的位置，還不惜本地放下了一座巨大而精美的植物園，不僅陳列着世界各地的植物，還別出心裁地將一整座熱帶雨林放進了植物園，室內的瀑布從高處傾瀉而下，移步換景，滿樹不知名稱的紅花又映入

眼簾。直到走出室外，我才猛然醒覺，這是一座位於赤道邊的熱帶城市，高溫與高濕並不適宜高密度的人類居住，可新加坡人憑藉聰明才智在雨林中開闢出了一座現代化的城市。

可過於現代化，儘管壯觀，也難免讓人心生沒有人情味的感覺。走進老城區，人情味卻油然而生。與西關相似的騎樓裏肉骨茶店的夥計們穿着人字拖叨着牙籤，問着各種膚色的客人點單的喜好。走上城裏舊區的樓頂，細密的老街上自由排布着各個宗教的祭祀場地，五顏六色的印度廟、香火鼎盛的佛寺、遠遠看到的清真寺白頂，又展示出了這座城市的另外一面。

精巧而美妙，這或許是我對這座城市的最深印象。

漂遊記

杜若

逢周二見報



情迷飾物要講配合

飾物是隨性時尚、展現個人品味的設計品，相信每位女士都會有不同的喜好，不一定會刻意追隨潮流，而是隨着自己的心情來揀選心目中的飾物，而服裝的類別是選擇飾物的重要因素。

情迷各式各樣的飾物，是源於對時裝的興趣，總感覺飾物對一件服裝所產生的力量，會影響整件衣服出現不同效果，當然這不能一概而論，因為創作各異的服裝，呈現出來的觀感也有分別，但完美的飾物搭配，的確對服裝有不可估估的重要性。

夏日服飾的設計，比較簡潔，線條明確，服裝色調較多採用較淺顏色，在搭配飾物的時候便要細心作思考，才會達到互相輝映的效果。除了服裝方面的因素，搭配飾物的飾物應以纖巧設計為主，因為飾品的盛行，不少品牌都會有套裝系列推出，包括耳環、項鍊等飾物，整套佩戴會過於隆重。搭配夏日服裝，適宜選擇一些較精緻的單

品，作為日常配飾，像耳環可配設計獨特的手鍊，像某瑞士珠寶品牌，以浪漫心形的設計和精細的工藝技術，配出粉紅色頸鍊和耳環，簡潔明亮，適合夏日服裝。

清爽用色的針織外套，配淺色上衣，是簡單的優雅衣飾組合，如配上一條珠項鍊，又顯現另一種風味。夏日的時裝系列，日常衣着是傾向淺色，但黑色調也會是晚裝的熱門色，金色或銀色的組合、耳環和項鍊的搭配，經得起考驗，能夠突出黑色晚裝的亮點。

飾物與服裝穿搭的要領，在於飾物的組合和服裝的設計要匹配，若感覺沒有適合的搭配，不要隨便給服裝加添飾物，飾物是為提升服裝美感，為時尚概念增添創意而設，若不適合，不如不用。

衣尚蕙蕙

逢周二、四見報

