



30動畫企業獲資助 第11屆「動畫支援計劃」 作品首映

由香港數碼娛樂協會主辦及特區政府「創意香港」贊助的第十一屆「動畫支援計劃」（支援計劃）昨日在香港藝術中心舉行頒獎典禮暨首映禮。本屆受資助動畫共30部，來自本地30間動畫公司，當中包括16間初創企業和14間小型動畫企業，獲獎作品題材廣泛、質量優異，香港數碼娛樂協會會長彭子傑表示，在經過多年奠基之後，「動畫支援計劃」已來到豐收期，湧現出越來越多在國際上獲獎的優秀作品。



▲眾嘉賓出席第11屆「動畫支援計劃」頒獎典禮暨首映禮。 大公報記者徐小惠攝

大公報記者 徐小惠

出席昨日活動的嘉賓還包括特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震，「創意香港」助理總監曹潔潔等。彭子傑在致辭中談到，今次活動不僅要表揚優秀的動畫作品，更在展示香港的創意才華和動畫藝術成就。「香港一直以來都是一個充滿活力和創造力的城市，而今天我們所見到的作品正是這種創意的結晶品。」他希望未來業界可以與特區政府一起攜手推動動畫產業的發展。劉震則表示，政府未來會繼續支持文創產業發展，幫助開拓不同商機。

完善的配套以支援參與的動畫企業，包括由業界精英支援的師友嚮導計劃、其他專業指導、技術培訓、商業發展方面的培訓等，更會不定時舉辦具精準定位的商貿宣傳活動，向業界及公眾推廣在支援計劃下創作的資助動畫。

除了上述資助外，支援計劃更提供

入選今屆支援計劃的30間本地企業，按所屬資助組別，每間可獲得最高13萬元至60萬港元的資金，以分別製作至少3分鐘、5分鐘及10分鐘的原創動畫（資助動畫）。

電視劇《繁花》6·3起TVB播出



▲《繁花》是王家衛執導及擔任監製的第一部電視劇。

【大公報訊】電視劇《繁花》將於6月3日在TVB翡翠台播出，並提供普通話及滬語兩種版本供觀眾選擇，該台也成為《繁花》在內地以外全球地區電視平台首播的第一站。電視劇《繁花》改編自上海作家金宇澄獲「五個一工程」獎及茅盾文學獎的同名小說，由王家衛執導，聚焦改革開放初期的上海，講述了以青年阿寶（寶總）為代表的小人物，抓住機遇、施展才華、改寫命運、自我成長的故事。

紹的是時代，因為我們的故事講的是一無所有的阿寶，如何在短短十年成為叱咤風雲的寶總。除了個人奮鬥，他需要時代的加持。」王家衛曾在劇集花絮中說：「也許觀眾在看我們劇的時候，會認為某些場面太過繁華了。那是因為我們要還原的是當時人、當時的感受。我第一次走進我們的黃河路的時候，我體會到什麼叫『雙城記』：在我以前的電影裏，我在香港看到了上海；在這劇裏，我在上海看到了香港。」除了王家衛，《繁花》台前幕後有不少香港團隊，包括擔任視覺總監的鮑德熹、負責原創音樂的陳勳奇、造型指導陳顯方等，都是出身於香港的影視界精英。

名伶展功架 分享創作感受

浙江婺劇載譽回歸「中國戲曲節」



今年，香港舉辦首屆「中華文化節」，囊括「中國戲曲節」等多齣經典好戲。其中就有浙江婺劇藝術研究院上演的婺劇演出《三打白骨精》和《穆桂英》以及折子戲等。日前，浙江婺劇藝術研究院的刀馬旦楊霞雲及文武生樓勝與香港八和粵劇學院學生進行互動分享，也為7月的演出做一系列預熱工作。

大公報記者 劉毅

浙江婺劇藝術研究院從2013年起來港多次，今次將在「中華文化節2024」期間，於7月26日至28日呈現取材自西遊記的故事《三打白骨精》，梅花獎得主楊霞雲和樓勝，連同演員周宏武分別飾演白骨精、唐僧和孫悟空，眾人大耍「變臉」、「下高翻」以及「雙砸險」等技藝，演活婺劇猴戲的「三變三打」。楊霞雲、樓勝還將在全劇《穆桂英》中扮演穆桂英和楊宗保，展現婺劇版楊家將故事特色。

「文戲武做」富有動態

楊霞雲在接受記者採訪時形容，婺劇是一個多聲腔劇種，結合崑曲的柔美，也有秦腔的粗狂，且強調「文戲武做」，唱腔節奏富有動態，台詞也十分鮮明突出，就算是展現人物心境，亦十分外放。樓勝也生動形象地表示：「婺劇的創作靈感來自民間，接地氣，散發著『泥土的芬芳』。」因此，「文戲武做」是婺劇的鮮明特色，樓勝進一步闡釋劇種特色時說：「婺劇中的文戲富有生動而強烈的節奏，人物的情感通過外化的動作傳遞給台下的觀眾，而武戲部分則運用電影電視的動作造型，清晰展示藝

術細節。」二人介紹今次帶來的《三打白骨精》是去年3月創排的新戲，楊霞雲表示，之所以會考慮這部戲，是因為它老少皆宜，戲中不僅會表演絕活，還加入了魔術和雜技元素，「婺劇觀賞門檻不高，就算是第一次看戲的觀眾，也不會有觀演障礙，也因此更容易吸引到年輕人，所以我們在編創劇目時，也會增添年輕人喜歡看的視覺效果。」

比之粵劇的楊家將故事，婺劇版《穆桂英》的劇中人物也貫徹了該劇種之鮮活特色，主人公穆桂英的出場拉近了與台下觀眾的距離，「婺劇版穆桂英是一個十足的野丫頭，她率真、可愛，比如面對公公的挑釁，她會一槍將對方挑下馬，不會藏著掖著，也因此讓觀眾覺得更為可親。」

婺劇《穆桂英》接地氣

樓勝繼而補充說，婺劇《穆桂英》體現了婺劇的接地性，並非傳統的英雄劇目，而是可以從家庭倫理的角度進行解讀，「劇目整體風格都是一部輕喜劇，觀眾可從輕鬆的輕喜氛圍中，感受穆桂英作為女子的家國情懷。」

這次的演出已經是浙江婺劇藝術研究院第四次訪港，本地能欣賞婺劇的觀眾愈來愈多。回首過往，楊霞雲坦言，初次來香港時也一度忐忑，「當時我們覺得可能本地觀眾對婺劇認識不足，或許很多人連『婺』這個字都不認識，我們能成功麼？」等真正開始在香港演出婺劇，她發現觀眾的人數是按場次遞增，「首場演出上座率約60%，次日約90%，到第三日演出時幾近全場滿座。」香港觀眾對婺劇欣賞、熱愛，令她對之後的演出也都充滿信心。

此外，在楊霞雲看來，婺劇與粵劇一樣都有很強的包容性，這種共通性也拉近了婺劇與香港觀眾的欣賞距離。

楊霞雲和樓勝說十分珍惜這次的演出機會，因為香港是一個鏈接海內外的窗口，可以令戲曲之光折射到世界各地，他們也希望未來可以以此為契機，令婺劇這項扎根民間的戲曲藝術，能走向世界各地。

部分圖片：大公報記者劉毅攝

◀浙江婺劇《三打白骨精》劇照。



話你知

婺劇

婺劇俗稱金華戲，是浙江省第二大劇種，流行於金華一帶，因金華歷史上素稱婺州而得名。婺劇講究「武戲文做、文戲武做」，表演風格鮮明生動，擅長以流暢的舞蹈、激烈的武打場面和亢亢的音樂，展現強烈氣勢和情感。婺劇劇目題材廣泛，充滿濃厚民間生活氣息及神話色彩。



▶浙江婺劇藝術研究院文武生樓勝。

▶浙江婺劇藝術研究院刀馬旦楊霞雲。



▲《穆桂英》之名場面穆桂英大破天門陣。

鼓勵學員練好基本功

浙江婺劇藝術研究院的刀馬旦楊霞雲及文武生樓勝來港之際，與香港八和粵劇學院進行互動交流，不僅介紹婺劇表演藝術特色，也傾囊傳授自己對於戲曲的理解和心得體會。

交流活動開始之時，先是由八和學員展示拉山、走圓台、踢腿等戲曲基本功開始，二人皆稱讚學員僅學習二年餘，就已經有了一定的水準，同時他們也鼓勵學員再接再厲，勤於練習，扎實基本功。

台上一分鐘，台下十年功，梨園行風光的背後，是不為人知的辛苦付出。楊霞雲和樓勝表示，所謂萬丈高樓平地起，戲曲演出離不開日復一日的練習，只有將基礎打牢固，才有之後的精彩。

樓勝表示，戲曲學習要注重身段的培養，腿和腰是一切身段的根基，平時在家的時候自己也要加強這方面的練習，鼓勵學員趁著年輕多下苦工，這段黃金時期錯過就再沒有。

楊霞雲也告知一眾學員，注重基本功練習，並分享自己曾經內地戲校的學習經歷，形容那個時候真的「魔鬼訓練」，但基本功扎好了，是終生都受用的事。她更表示很多人認為一定要在訓練場地才能訓練，其實是「萬物皆可練」。



▲楊霞雲（左五），其旁是樓勝，與香港八和粵劇學院的學生展開互動交流。