

日落而歌「火星演唱會」登陸中環海濱

華晨宇：盼與歌迷共創維港記憶

年輕人玩得很嗨的音樂會，也是所到城市文旅快樂指數發展的「晴雨表」。創造數萬人一起「唱到日出」的浪漫場景，華晨宇終於帶着他的「火星樂園」登陸香港。有別於傳統體育場館模式的演唱會，華晨宇在新生代歌手演唱會中創新了社交、遊戲、體驗等模式。如今，帶着獨特的創意和滿滿的誠意來到東方之珠，華晨宇迫不及待地想跟歌迷們在維港之畔一起「日落而歌」。正如「火星演唱會」的巨大環形舞台鏡面可以映照出自然的流變和城市的光景，華晨宇說，「期待更多香港朋友能看到華晨宇音樂的多面性及全面性」。

大公報記者 胡若璋



掃一掃有片睇

►華晨宇來港最想打卡維港。
大公報記者 胡若璋攝



「火星演唱會」於本月24日、25日、26日，連續三天在港開啟嗨唱模式。自五月初，華晨宇香港演唱會消息官宣以來，不少香港市民積極成為「雲監工」，實時在一些社交平台上直播演唱會舞台搭建進展。粉絲們上演的這場「監工聯盟」，也讓華晨宇香港演唱會熱度持續高企。

回歸演唱會計劃的初心，華晨宇透露他的本意：希望大家既能看一場體驗感不錯的演唱會，也能藉着「火星演唱會」一起遊遍祖國的大好河山。

等候了一年多，終於搶到了中環場地的三天「入場券」，華晨宇此番也把最高標準的「火星演唱會」直運到港。很多歌迷擔心香港中環的場地，會讓舞台規模受到影響。華晨宇告訴大公報記者，場地規模沒有做任何縮減，直接按照內地場地舞台的尺寸將設施完整地搬運過來，為了保證最強的音效，連發電車也直接運送到港。

面向維港開唱，不僅唱給本港的歌迷、內地的歌迷，還包括不少遠道而來的海外歌迷。作為內地首個在港舉辦戶外演唱會的歌手，華晨宇和團隊也希望在視覺和聽覺上，和大家共創新的維港記憶和音樂佳話。

舞台橫跨106米高28米

此次的舞台橫跨106米，高28米，「火星環」直徑100米，可為歌迷提供沉浸式視聽新體驗。舞台規模之大，在香港九龍對岸亦清楚可見。不少網友打趣說，華晨宇演唱會搭建的舞台，好似在打造香港新地標。

華晨宇告訴記者，舞台的鏡面反光不只是晚上好看，白天還會反射所處的環境。比如，鏡面在山谷，反映的便是山；來到城市，映照的就是流動的城市建築光景；前往大海沙灘，它就會給出大海深深淺淺的藍。來到香港中環，既有美麗的維港，又有國際都市景觀，演唱會的白天和晚上皆有不同的效果。

華晨宇希望，借助「火星演唱會」，收集一些自然的流變，再通過演唱會的鏡面去投射、提煉，呈現與每一個地方相融合的感覺：到哪裏，「火星」就變成那裏的樣子。這本

身也是一個很神奇的能量流動。

記者好奇，香港會不會是「火星演唱會」走向海外的一個新起點，由此開啟「火星」人」着陸全球之旅。華晨宇表示，自己也欣然期待解鎖更廣闊的區域。

他說，海外不少歌迷朋友，因為工作或者上學等原因，有時候回不來，也不一定有時間能夠回來。把「火星樂園」帶去海外粉絲身邊跟他們見面，一定也會很快樂。

「這個也有一些初步的想法，至於要去哪裏，怎麼進一步豐富形式，或許還需要大家的集思廣益。」華晨宇期待和歌迷一起共同解鎖更多新區域，創造更多有趣記憶。

「我的音樂跟雨還挺搭的」

走過每個城市，往往會掀起一輪文旅熱潮，這也算是偶像歌手的一些「社會擔當」。記者獲悉，「五一」期間，華晨宇煙台演唱會吸引了全國各地約13萬歌迷到場。

用音樂來與歌迷見面的背後，也是一個聲勢浩大的建設過程。此前，在內地舉辦巡迴演唱會時，「華晨宇修建馬路」「華晨宇鋪設草地」的熱話不斷。帶動一座城市的文旅「出圈」，也夯實了城市文娛快樂指標的細節建設標準。

讚譽來襲，華晨宇依舊謙遜，但也不掩開心說：「火星演唱會到達的地方，那裏缺什麼，我們就按標準去添加、建設什麼。」

此番落地香港的當天下午，時而大雨傾注，時而萬物生輝。華晨宇及其團隊都懸着一顆心，擔心天氣驟變影響大家觀看演唱會的體驗感。

「就期待開唱時，雨別下得太離譜。」華晨宇笑言，少少風少少雨，有時候也會給演唱會帶來不一樣的畫面感。「對。我的音樂跟雨其實還挺搭的。」總之，樂觀開心的人先享受世界。



▲華晨宇「火星演唱會」於24日起連續三天在中環海濱舉行。

▼華晨宇煙台演唱會吸引了全國各地約13萬歌迷到場。



話你知

華晨宇

1990年生於湖北省十堰市，內地流行樂男歌手、音樂人。

2013年，參加湖南衛視《快樂男聲》獲年度總冠軍出道。

代表作品：

《煙火裏的塵埃》
《好想愛這個世界啊》
《齊天》
《寒鴉少年》
《尋》
《向陽而生》

▲2023年周杰倫演唱會香港站。



華晨宇快問快答Q&A

Q：用一個詞形容香港小吃
A：豬仔包

Q：來香港最想去打卡的地方
A：維多利亞港

Q：最難忘的一首粵語歌
A：《海闊天空》

Q：說得最好的一句廣東話
A：歡迎回家

Q：最近看的一部香港電影
A：《追龍》

Q：這次在香港會不會去逛街
A：欸，可能沒時間

Q：用香港、花花、「火星」造句
A：花花終於可以在香港和「火星」們見面

Q：演唱會結束後會怎麼慶祝
A：要去吃香港的美食，這幾天都是喝白粥，結束後終於可以去吃了

直播復盤演唱會與粉絲聊天

「火星演唱會」結束後，華晨宇開始習慣用直播的形式跟粉絲聊天。這會不會成為一種「固定」的儀式？華晨宇迅速且堅定地回答說：「會。」

因為華晨宇發現，這種線上集體聊天的方式，可以實時收集歌迷的體驗反饋，有時也能成為一場別具特色的「頭腦風暴」，一些看似閒聊的話語，說不定就變成下一個落地的創意。

相比早年間，每次演唱會結束後只想獨自待着，現在的華晨宇，則有些迫不及待地聊一場，真實地和歌迷們在線問答，認真接收、復盤演唱會的整體情況，直接獲悉歌迷們的真實體驗，思考未來「火星演唱會」還可以如何更有趣味一些。

出發來港前，華晨宇也和粉絲們做了一場直播聊天。就有粉絲暢想，「是不是可以去草原開一場篝火演唱會？」華晨宇初聽就覺得有趣。他期待和歌迷們開啟更多夢幻創造。



▲華晨宇在煙台舉行「2024火星演唱會」日出場。

創作不可能一直不變

聽華晨宇唱歌近十年的一位歌迷說，最初歌裏聽到的是獨一無二的華晨宇，隨後漸漸聽到了他與這個世界的和解，到現在則聽到了他在積極主動探索和擁抱這個世界。歌迷們好奇，隨着年歲、閱歷的增長，他的鋒芒會不會收斂，會不會開始變得溫和？

「創作不可能一直不變，但一個人的底色不會輕易改變。」華晨宇承認，早期個人的音樂態度濃烈，就是希望外界從自己這裏聽到一點不一樣的。

還在讀書的時候，華晨宇就會聽海內外各種各樣的歌曲。「千歌一律」的音樂環境，激發了他初期創作時所要追求的「特立獨行」。後來走到舞台中央，成為很多年輕人的偶像，意識到自己對年輕群體有了更多影響力後，他開始去關注一些小眾群體和不同的聲音，也開始積極思考個人與社會的關係。

身為歌手，也直面偶像的影響力，華晨宇希望，個人的音樂能為社會某些群體帶去一些些幫助。

比如，《好想愛這個世界啊》就是華晨宇2019年創作的「火星三部曲」裏面的第一首，歌曲將抑鬱症患者面臨的一些情況唱給大眾聽。「不要只是和TA們說一句，沒事啊。」如何正確看待情緒的生病，也是作為偶像的他積極傳遞的一些信號和能量。華晨宇自己又是如何去接納和對抗一些社會輿論和情緒的呢？華晨宇哈哈說道，最簡單有效的方式還是放空，或者用音樂的方式去記錄和自我對話。



▲華晨宇希望自己的音樂能為社會某些群體帶去一些些幫助。
大公報記者胡若璋攝

