

與《九龍城寨之圍城》在內地同期上映的內地電影《維和防暴隊》，也是充滿香港風味。這部電影由劉偉強監製、李達超執導，黃景瑜、王一博、鍾楚曦領銜主演，是罕有地揭秘中國維和部隊執勤海外防暴任務的電影。之所以說它飽含香港電影元素，是因為其監製和導演都是知名香港電影人，劉偉強代表作品是《無間道》，李達超則參與超過兩百部影視作品的武術指導工作。

葛若凡

### 鏡頭流暢 觀眾代入感強

在動作設計層面，《維和防暴隊》也有令人熟悉的港產電影風格。整部電影的動作設計理念，脫胎於香港此類動作電影，而港產電影最大特點在於敢於創新，動作特點雖然繼承自傳統戲劇武行的動作，卻在此基礎上有了具象化體現。電影中的眾多角色，需要直接通過身體或者通過道具，例如槍械進行對抗，而不是傳統荷里活電影裏的單純打鬥或者具有視覺衝擊的爆破戲。且相關場面的設計，還擔負着傳遞情緒的作用，是電影敘事的一部分，推動主線情節的發展。

從電影鏡頭的設計中，也可以感覺到運鏡的濃濃港味。雖然是一部槍戰動作大片，但是鏡頭的設計往往着重於細節，很多鏡頭遵循從微觀到宏觀的流暢表達，也因此影片中大量利用鏡頭展示人物和環境之間的關

熟悉香港電影的觀眾，大多知道香港的槍戰類型電影，十分擅長營造觀眾的真實代入感。正如在《維和防暴隊》中，觀眾就可以看到幾近真實還原的中國維和警察在海外執行任務的工作場景。雖然是大型動作片，卻沒有一味地追求荷里活動作電影的槍戰爆破和打鬥追逐等場面，而是以真實維和任務環境為基礎，在寫實感和代入感為前提下，設計具體細節，諸如可能存在的打鬥、追逐、槍戰、爆破等。譬如電影中有一場在大雨中發生的槍戰就是利用槍械，再以鏡頭語言，外加天氣因素等，來增強整體的視覺衝擊效果，提升代入感。

係，以及人物和人物之間的關係。特別是極度複雜的維和防暴任務，在其他國家的動盪地區執行任務，都有大量無法直接表達的劇情盲區和敘事難點，故而，電影主創只有通過鏡頭中人物大小關係的不斷動態變化，來暗示和表達人物之間的敘事和戲劇關係。

### 劇情有斷層 服化道可改善

在電影的拍攝中，包含較多看似並不合理的逆光畫面，這些鏡頭語言，既可以代入到戰爭時視野不利的困難戰爭環境，也可以凸顯部分人物和道具，將觀眾的注意力集中到重要的地方。在視覺上利用軸移鏡頭，表達狹窄或者封閉空間的激鬥，也根據觀眾視野，從而按照特定的角度去觀察整個較大的戰爭衝突場面。隨着很多空間被壓縮和強化，觀眾自然而然能在視野上感到緊張感刺激感，意識到電影中危險一觸即發的事件。而用空間的壓縮和擴大來增加緊張感或釋放進展感，這在《無間道》等香港電影中的運用，已經達到爐火純青的地步。

影片雖在鏡頭語言方面展現滿滿誠意，但仍有遺憾之處，比如從劇情設計上，為了展現多線劇情，《維和防暴隊》的劇情有一定的斷層和邏輯硬傷，部分動作場面的打鬥，戰術動作設計等，尚有提升空間。且在服化道的細節上，例如在經過一番激烈的場面打鬥後，衣服和裝備過於潔淨如新，沒有看到因為戰鬥或者行動帶來的痕跡。這些細節上的欠缺等因素，也在一定程度上影響到了電影的口碑和市場反饋。

《維和防暴隊》的槍戰和打鬥等場面，讓觀眾代入感強。

## 槍林彈雨 打鬥場面震撼



電影聚焦中國維和警察的英勇故事。

電影由黃景瑜（左）、王一博主演。

李達超執導，《維和防暴隊》由劉偉強監製。

# 維和防暴隊 動作設計港味濃

### 維和行動刻不容緩

#### 故事簡介

《維和防暴隊》聚焦中國維和警察鮮為人知的生死時刻。故事講述應聯合國請求、受國家派遣，余衛東（黃景瑜飾）、楊震（王

一博飾）、丁慧（鍾楚曦飾）等維和警察遠赴異國他鄉，深入戰火紛飛的任務區執行維和任務。他們要直面恐怖襲擊、武裝暴動、黑幫橫行等種種險境，維和行動刻不容緩。

## 音樂劇《飛天》深圳上演 講述敦煌守護者故事

以經典跨越千年時空，觸碰歷史餘溫。「趕路人」字字鏗鏘，「守護人」娓娓道來，光影變幻的舞台上，是跨越山海的「飛天」圖景，是熠熠生輝的敦煌文明長卷，音樂劇《飛天》將一場「既東方、更中國」的文化時空之旅，獻給深圳觀眾。今日起至5月26日，該劇作為2024深圳文博會藝術季特約作品，在深圳大劇院上演。

大公報記者 毛麗娟（文、圖）

該劇以莫高窟壁畫為引，將璀璨盛大的敦煌文化呈現在舞台之上，讓中國乃至全世界最重要的一個文化遺產以更符合現代審美的方式傳播，為傳統藝術瑰寶注入全新時代力量。

日前，該劇的導演會在深圳大劇院舉行，音樂劇《飛天》製作人兼藝術總監李盾、戲劇導演丁見非就《飛天》的創排過程、文化意蘊及本次文博會的特別版本進行深入交流。其間，主演高天鶴、李澤美現場表演《我在夢裏見過你》《飛天》等精彩唱段，為到場觀眾獻上一場精彩絕倫的音樂盛典。

以莫高窟壁畫藝術為靈感，音樂劇《飛天》通過將敦煌藝術研究所所長常鴻鳴為代表的一代代敦煌文化守護者的故事濃縮為「守護人」和「趕路人」兩個典型形象，串聯起4個注重道德教化的本生故事；將上世紀30年代在敦煌的大漠風沙中，一點點現出真容的精美壁畫與文化守護者在惡劣、動盪的環境之下竭力保護文明瑰寶的經歷彼此融

合，悠揚的曲調和詩意的詞句借由現代的視聽表達成為舞台上的藝術精品，為觀眾獻上一場穿越時空的文化之旅，書寫一段人類文明的史詩天籟。

製作人李盾在見面會上回顧了八年中創作組十次親赴敦煌采風的經歷：「八年，在歷史的長河中無比短暫，但是對於人的一生成來說卻很奢侈，人這一輩子能有幾個八年呢？但是我願意這麼做。我和我的團隊就像一群修行的人，必須帶着堅定的信念和強大的自律才能走進它，這條路沒有捷徑可走。」

自4月末北京首演之後，《飛天》奔赴敦煌、蘭州完成了兩站巡演，口碑一路走高。引人入勝的情節，細膩精湛的表演，扣人心弦的演唱以及彰顯中式審美的舞美，給觀眾們留下深刻印象。接下來，音樂劇《飛天》繼續在巡演中打聽、精進，將來自敦煌的文化華音送到南京、天津、蘇州、杭州、合肥、廈門、廣州、武漢、長沙、成都、重慶等城市。



▲音樂劇《飛天》劇照。

#### 演出訊息

音樂劇《飛天》

時間：即日起至5月26日

地點：深圳大劇院



▲音樂劇《飛天》創作團隊與觀眾見面。

## 陳子毅暨余元佳師生作品展開幕

【大公報訊】記者徐小惠報導：展現廣州嶺南畫派名家陳子毅（1919-2019）、其入室弟子余元佳及近40位徒孫水墨作品的展覽「陳子毅暨余元佳師生作品展」即日起至5月27日於香港中央圖書館地下展覽館舉行，這是陳子毅、余元佳在港首次大型聯展，共展出逾130幅畫作，其中大部分從未在香港公開展出，涵蓋花鳥、山水、書法等類型。

今次展覽為陳子毅身故5年來，第一次有30多幅國畫在港展出。師承嶺南畫派的陳子毅，尤其擅長畫木棉花，其以沒骨寫意技法繪畫的紅棉，色彩淋漓酣暢，枝幹挺勁有力，陳子毅更因此被稱為「陳紅棉」。展場中心，陳子毅創作的《梅花·卜算子》，落筆蒼勁，彩墨交融，吸引眾

多觀眾上前打卡合影，在《梅花·卜算子詞》後方，余元佳10米巨型橫幅《梅林》與之相呼應，各擅勝場，毫不遜色。

余元佳不僅是陳子毅的徒弟，也是他的女婿，余元佳在接受採訪時提到，自己在學習繪畫的過程中，並沒有照搬老師的方式，而是不斷思索、開闢自己新的繪畫風格。余元佳擅長風景寫生，畫風細緻嚴謹，於1989年開始繪畫的《千呎香江圖卷》是他最為著名的作品。此畫高1.05米、總長度達303.6米，前後共用了8年時間完成，以當代水墨記錄上世紀八九十年代經濟輝煌時期港九、新界共187個景點，流露他對東方之珠的讚嘆之情，於2022年獲香港藝術館永久收藏。現場還展出余元佳近40位在港門生的佳作。



▲余元佳與其師陳子毅作品《梅花·卜算子詞》（左二）。

大公報記者徐小惠攝

#### 展訊

陳子毅暨余元佳 師生作品展

時間：即日起至5月27日

地點：香港中央圖書館地下1-5 號展覽館