

李家超視頻致辭 冀發揮好海內外橋樑角色 香港文學館揭幕 促進文學傳承和發展



行政長官李家超在開幕禮上進行視頻致辭。



主禮嘉賓出席香港文學館揭幕儀式。

文學是一個城市的文化精神支柱和靈魂。作為中國文學的重要組成部分，香港文學有着獨特的魅力。歷經香港作家聯會長達20年的奔走疾呼及特區政府的大力支持，香港文學館終於在今年正式落成。香港文學館於昨日上午在灣仔茂蘿街7號舉行開幕典禮，數十位作家、學者和文化界人士齊聚一堂，共同見證這一歷史性時刻，香港文學館的建立將為香港的文學發展帶來新的機遇和希望。

大公報記者 顏珉、劉毅（文） 蔡文豪（圖）

展廳一角。



展覽展出金庸的《讀書心得》。

業界反響

有望成為新文旅打卡地

香港文學館助理館長羅光萍：

香港文學館坐落在茂蘿街7號，這是一個很有文化底蘊的地方，亦是有濃郁煙火氣的地方。我們希望文學既是陽春白雪，亦可以走進社區，把文學的種子在這裏播下，希望未來的青少年可以在心中盛開「文學之花」。接下來我們還有很多工作要做，出版物、邀請駐館作家、舉辦文化沙龍等等，希望可以讓這裏成為新的香港文旅打卡地。香港並非文化沙漠，而是有着深厚的文化底蘊。而香港的文化復興之路，亦離不開中華文化的支撐，香港在這其中應該扮演橋樑的角色，連結內地與國際。

中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱：

20年前，我就參與了香港文學館的籌建，回首過往，以往香港的文學發展都是個人化，現在香港文學館終於成立，意義重大，是集中力量做好一件事，有承先啟後的作用。今時今日，香港文學館初具規模，有了好的基礎便會有好發展，縱使空間不大，但構想和設備是可取的，方向正確，比如用數碼化和新科技，展示香港文學資料和收藏。

香港文學館顧問林天行：

香港文學館在這幾位前輩文學家的努力之下終於成立。日後，這裏可以介紹香港文學、內地文學甚至是外國文學，這樣的交流對於香港的年輕人來說意義重大，可以增進對祖國的了解。承前啟後，香港的文學家做出不可磨滅的貢獻，他們把百年來香港人不斷奮鬥的「獅子山精神」以文學的形式流傳至今。

香港大學榮譽教授許子東：

期待香港文學館在若干年之後的發展愈來愈壯大，希望香港文學館以作家為主體，能有更多作家，特別是年輕作家參與其中，探究文化和文學。作為香港文學館文化學術及館藏委員會委員，我建議展覽索性就做成格子間式的展出，復原香港作家的真實寫作環境。

香港浸會大學文學院教授、魯迅文學獎得主葛亮：

作為本地創作者和研究者，榮幸獲委任香港文學館文化學術及館藏委員會委員，如此除從我寫作實踐的角度出發，還可以研究者的身份，去深入關注同仁的作品、香港文學的淵源與發展走向，體認本地文學創作的現場。香港是文學和文化的海納百川之地，本地作家與南來作家匯聚在此，形成清晰而可觀的脈絡，如今香港文學館的成立，意義重大，是實現文化復興不可或缺的組成部分。

在昨日的開幕典禮上，行政長官李家超進行視頻致辭，中央政府駐港聯絡辦副主任盧新寧，文化體育及旅遊局局長楊潤雄，市區重建局行政總監韋志成，香港珠海學院署理校長張珍珍等出席並擔任主禮嘉賓。香港文學館館長、香港作家聯會長潘耀明，中國作家協會副主席李敬澤，香港賽馬會副主席廖長江先後致辭。

讓香港文學走向更廣闊天地

李家超表示，文學是一座城市的文化象徵。香港一直是中外文化交匯的橋樑，擁有獨特的歷史和文化背景，從而孕育出與別不同的香港文學。一代又一代的香港作家，一直以文字創作，寫下無數優秀的文學作品。每一部作品，都讓讀者認識香港不同時期的城市面貌、自然風光、人情趣味、文化風俗，以筆鋒記錄香港的發展故事。李家超特別提及了香港文學館的選址，灣仔茂蘿街7號是建於1910年代的香港歷史建築，見證社會超過一個世紀的變遷。香港文學館在這座百年歷史建築成立，介紹香港文學百年發展歷程，別具意義。

李家超表示，特區政府重視弘揚中華文化，提升大眾的文化素養，積極配合國家「十四五」規劃，全力發展香港成為中外文化藝術交流中心。他指出，要推廣香港的文化發展，除了需要政府的推動以外，社會的力量也同樣重要。因此，香港文學館未來的工作任重道遠。香港文學館除了讓市民和海內外遊客，近距離欣賞珍貴的館藏，也會積極舉辦文學傳播、教育培訓、文藝沙龍等活動。李家超表示，有信心香港文學館能夠發揮好橋樑角色，將香港、內地和海外的文學界人士、文學研究者、文學愛好者，以至廣大市民連接在一起，讓香港文學走向更廣闊的天地。他期待香港文學館成為促進文學傳承和發展、加強文學創作和互動的一個重要平台。展望未來，李家超期待政、商、民繼續攜手並肩，推出更多不同類型的文化活動，向大眾說好香港的文化故事。

以文學為媒傳播香港文化

潘耀明致辭時表示，香港文學館將通過文學的媒介傳播香港文化，使更多的人了解香港的社會變遷和歷史經驗，有助於建立公眾對香港文化的認同。未來香港文學館也會在保存文學遺產、促進文學與跨界藝術的交流、推動本土文學發展和國際交流、培訓文學青少年等方面發揮重要作用。

李敬澤表示，香港文學館的建立意味着香港自此便添了一處文學的「應許之地」，它成為連結香港文學過去與現在的「時空膠囊」。香港文學這個抽象的集合詞開始具象地出現在熙熙攘攘、車水馬龍的城市，出現在港人手掌中的地圖索引，讓對文學抱有熱情的，或者持有好奇的人們可以按圖索驥來到這裏，推門進來，在字裏行間聆聽香港本土的「小城故事」，感受文學前輩的家國情懷。

推動文化發展是賽馬會重點慈善策略之一，廖長江表示，「我們期望香港文學館的成立，能夠向市民及遊客展示香港文學的豐富面貌和文化底蘊，讓中華文化不斷發揚光大。」



展覽內陳列張愛玲等作家的珍貴手稿。

劉震雲：寫作是為了傾聽



著名作家劉震雲（左二）與觀眾分享「文學的底色是哲學」。 中通社

開幕講座

香港文學館於昨日正式開館，下午在香港都會大學舉行系列文化講座，由內地作家劉震雲主講「文學的底色是哲學」，為一眾校園學子闡釋文學與哲學之關係，值香港文化大事件之時增添本地濃郁文學氛圍。

「哲學解決不了的事情，就交給文學，但文學又不是哲學。哲學家試圖說清楚這個世界，而文學恰恰表述那些說不清、道不明的事，比如人的情感，比如愛情。」劉震雲表示：「文學的底色是哲學，好的文學家一定也有哲學的思辨。」

提及哲學，人們多會想到深奧的道理。劉震雲指出，很多哲學是來自生活，愈質樸的文學所呈現的內容愈深刻，「優秀的哲學正是來自生活中特別細小的細節，繼而從中發掘出深刻的內容。」

從《一地雞毛》到《一句頂一萬句》，再到《我不是潘金蓮》和《一日三秋》，劉震雲擅長捕捉日常生活細節，筆下的故事，又處處充滿哲學。講座現場，他不吝分享自己的寫作經驗，「寫作不是為了傾訴，寫作是為了傾聽，於是寂寞至深的地方，發聲越如雷鳴。」

有讀者評價劉震雲的寫作充滿劉氏幽默，他坦誠：「對於寫作而言，幽默是一件很重要的事。我不喜歡一句話要用很多成語、比喻、引用哲學，好的話句都很質樸。」閱讀其創作，生活就是劉震雲的素材庫，也滿是哲學思維。

百年建築：茂蘿街7號

話你知

茂蘿街7號，位於香港島灣仔茂蘿街1號至11號單數門牌及巴路士街6至12號雙數門牌合共10幢唐樓的一個藝術中心，是香港藝術中心和市區重建局的合作項目，前身為綠屋，現已列為香港二級歷史建築。面向茂蘿街的6幢唐樓保留舊樓的紅磚牆、中式斜瓦頂、木樓梯和法式門窗等原有特色。



香港文學館坐落於灣仔茂蘿街7號。

香港文學館佔地2000呎，主要功能是建立資料檔案，收藏香港作家手跡、手稿、出版物版本、簽名本，以及包括各種傳媒有關香港作家的報道及評論等歷史紀錄；並將此作為研究資料，成立學術委員會對本地作家及其作品作深入研究，為日後的文學交流打下基礎。

香港文學館開館展覽「萬物有文，文裏尋花」以花為主題，將文學作家筆下常用的各種花卉與文學作品連結，呈現作家曾書寫的花草樹木，將文學與本土自然景觀結合，讓觀眾欣賞植物優雅風姿的同時，感受香港文學豐富的滋養。文學館亦在公共空間擺放多個花藝裝置，塑造成「文學花園」，讓參觀者以不同方式欣賞香港的文學作品。

在三樓的展覽內陳列張愛玲撰寫《小團圓》手稿的複製版，以及早年就讀香港大學的學籍登記表的複製版。現場又播映以張愛玲小說作為藍本的電影，如《半生緣》及《傾城之戀》。此外，展覽中亦陳列蕭紅、金依等作家的珍貴手稿。

香港文學館佔地2000呎，主要功能是建立資料檔案，收藏香港作家手跡、手稿、出版物版本、簽名本，以及包括各種傳媒有關香港作家的報道及評論等歷史紀錄；並將此作為研究資料，成立學術委員會對本地作家及其作品作深入研究，為日後的文學交流打下基礎。

香港文學館開館展覽「萬物有文，文裏尋花」以植物為主題，將文學與自然景觀相結合。

香港文學館開館展覽「萬物有文，文裏尋花」以花為主題，將文學作家筆下常用的各種花卉與文學作品連結，呈現作家曾書寫的花草樹木，將文學與本土自然景觀結合，讓觀眾欣賞植物優雅風姿的同時，感受香港文學豐富的滋養。文學館亦在公共空間擺放多個花藝裝置，塑造成「文學花園」，讓參觀者以不同方式欣賞香港的文學作品。

首展以「文裏尋花」為題



香港文學館開館展覽「萬物有文，文裏尋花」以植物為主題，將文學與自然景觀相結合。

香港文學館開館展覽「萬物有文，文裏尋花」以花為主題，將文學作家筆下常用的各種花卉與文學作品連結，呈現作家曾書寫的花草樹木，將文學與本土自然景觀結合，讓觀眾欣賞植物優雅風姿的同時，感受香港文學豐富的滋養。文學館亦在公共空間擺放多個花藝裝置，塑造成「文學花園」，讓參觀者以不同方式欣賞香港的文學作品。