



5月11日，國產懸疑劇《新生》在Netflix上線四天便超過霸榜多時的韓劇《眼淚女王》（又譯：《淚之女王》）而登頂，成為2024國產劇的一匹黑馬。導演運用嫺熟的影像敘事技法，在短短10集的劇情裏完整巧妙地講述費可的五段行騙故事，同時清楚地交代他和四位「受害人」的情感關係，並在後段完成故事「羅生門」式的反轉。縱然最後的結尾爭議較大，但本片依舊可稱得上是近年來內地懸疑類劇中的佳作。

羅生門敘事 角色塑造豐滿

懸疑片作為重要的類型片種類，在百餘年的發展中形成了諸多為觀眾耳熟能詳的經典模式，例如「暴風雪山莊」「敘述詭計」「臨終線索」等等。《新生》故事的開局便用五位陌生人參加費可在孤島上舉行的追思會將「暴風雪山莊」和「臨終線索」兩個經典模式進行融合，導演利用觀眾對「套路」的熟悉簡化對細節的交代，讓角色迅速進入講述自己經歷的「流程」，這種處理使得劇集敘事的節奏與觀眾的觀劇期待相融合，將觀眾的注意力引導至費可這一中心人物上。五位角色分別從各自角度講述與費可的交往與近幾年大熱的「劇本殺」模式十分類似，劇集用拼圖式的敘事通過幾位角色的講述塑造出費可這一機智、大膽、周密卻又貪婪、冷血、殘酷的詐騙犯形象，但熟悉這一套路的觀眾卻在警惕着「敘述詭計」的模式，下意識地注意着每一段故事中可能相悖的細節。當眾人敘述完

畢、貌似最可憐的受害人陳樹發（王硯輝飾）揭開費可「追思會」的真相意圖對費可痛下殺手之時，何珊（周依然飾）果然拋出反轉問題揭開「羅生門」的敘事詭計，再次滿足觀眾的期待。觀眾對經典懸疑片「套路」的熟悉成為導演把控敘事節奏的抓手，這也是本劇的觀眾追劇黏性高的主要原因。

作為本劇的絕對主角，導演在塑造費可這一角色時選擇主客觀視角融合的模式，即便在故事的前半段這位活在他人敘述中的角色也並非完全的「客體」。觀眾在大部分時間裏隨着費可的視角看他布置騙局的過程，導演設置很多細節讓觀眾自發總結費可的人物性格，例如他在將陳佳佳（陳雨賢飾）送進家門後環視富人區的住宅露出憧憬的神色、在程浩（黃覺飾）的貓走失後焦急尋找最終無果枯坐路邊的頹喪、在蘇倩（彭楊飾）進門前下定決心用剃刀划傷自己手臂的孤注一擲……這些以「受害人」的視角無法窺見的細節豐滿費可這一人物在觀眾心中的形象，讓其在遊刃有餘、貪婪狡詐的騙子形象之外有了更多層次。

于 童

《新生》改編自路瑤所著的網絡小說《費可的晚宴》，由2023年大熱電影《孤注一擲》的導演申奧執導，講述記者何珊（周依然飾）受邀參加費可（井柏然飾）的追思會，同時受邀出現的還有四位陌生人，他們都與費可有着一段不為人知的過往，但他們發現幾人認識的費可並不是同一個人，圍繞「費可」究竟是誰的問題，眾人依次回溯過往，逐步揭開隱藏在費可背後的真相。



▲費可（井柏然飾）以多個人設遊走在不同人身邊，進行詐騙。

編劇並未給費可這一角色設計過多台詞，但這些細節的設計卻給觀眾更多的想像空間，讓後半段故事的反轉更為可信。

劇情反轉多 結局落入窠臼

5月15日隨着大結局的播出，《新生》爛尾的詞條迅速衝上微博熱搜，追劇的觀眾對結局的不滿直接導致其豆瓣評分跌至7.2分，這對於一部懸疑劇來說無疑是非常遺憾的。很多網友表示難以接受最後對費可的「洗白」是打下差評

的主要原因。實際上，以「犯人」作為主角的懸疑片，向來難以避免由於懸念效應造成的罪行轉移，使得觀眾對犯人的道德批判降低甚至對其產生同情、支持情緒的問題。為應對這種現象，創作者們往往會採取講述角色悲慘的背景和前史的方式對其行為進行一定的合理化，也就是所謂的「洗白」。然而，這一處理方式最大的問題便是容易破壞前序故事中塑造的人物形象。《新生》在後半段的劇情中本就已經通過反轉的方式削弱費可主動騙人的「惡人感」，導致其形象與前半段劇情中建立起的樣子有所偏差，前史劇情中費可在走上歧路的一段劇情中表現出的衝動無謀則讓這個角色的魅力直接大打折扣。應該說，導演在結局的處理上沒有做到對懸疑片經典「套路」的靈活運用反而被「洗白」的窠臼所絆，着實是本劇的一大遺憾。

《新生》改編自路瑤的網絡小說《費可的晚宴》。

《費可的晚宴》。

▲記者何珊（周依然飾）受邀參加費可的追思會，同時受邀出現的還有四位陌生人。

▲陳樹發（王硯輝飾）是費可的岳父。

《新生》詐騙局中局 複雜人性與懸疑交織

為紀念金庸百年誕辰，進念·二十面體即日起至6月9日在香港文化中心劇場演出《戲曲金庸·笑傲江湖》系列，包括5齣折子戲《東方不敗》、《獨孤九劍》、《令狐沖夜奔》、《笑傲江湖曲》以及南音《說唱笑傲江湖》，將戲曲元素融入現代劇場，加入藝術科技，打造沉浸空間式的江湖世界。

大公報記者 劉 毅

與其說《戲曲金庸·笑傲江湖》是一齣傳統的戲曲，不如說它是一個光影聲景劇場。戲中演員手眼身法步，以廣東大戲中的唱唸南音「說故事」，娓娓道出《笑傲江湖》的武俠故事和人物——由生變旦的東方不敗、正邪道路中的師徒令狐沖與岳不群、追求自在又求精求我的令狐沖習「獨孤九劍」之道、令狐沖和任盈盈奏出自魔教長老和正派高手的《笑傲江湖曲》，戲曲元素的臉譜成為一種投影，打在幕布上。

舞台投影增強互動性

「投影不只打在螢幕上，亦嘗試與演員融合，如投影於戲服上及與動作互動，層次更豐富，有點像DOME THEATER（球幕影院）。」藝術總監、策劃、導演胡恩威表示，一直以來都比較少用戲曲演繹金庸的武俠世界，且《笑傲江湖》的原著故事也沒有歷史背景限制，當中角色放在戲曲世界也可以找到「生」和「旦」的對應，既有趣也有可發揮的創作空間。

雖是一班專業戲曲演員演繹的「唱唸做打」式金庸江湖，卻於傳統基礎之上融合現代科技，比之傳統戲曲劇場，舞台上的投影增強了現場的互動性，「我們嘗試創新，打造實驗性劇場，並不是不理戲曲的做工，而是用科技手段賦予觀眾觀賞新體驗。」

為打造一個沉浸式劇場，進念·二十面

戲曲元素融入現代劇場



藝術科技打造沉浸式 笑傲江湖

體再次將聲景技術帶入劇場，通過模擬不同場景可能出現的聲音，融入動態捕捉技術，令燈光投影、燈光效果都可以配合演員的演出，再加上聽覺刺激，觀眾坐在座位上，身臨其境刀光劍影的武俠世界，與金庸作品中的角色一起在江湖歷險。

冀吸引更多年輕觀眾

有份擔綱《獨孤九劍》編劇的周龍來自北京，是京劇表演藝術家，他形容整個劇場其實十分當代，「如果只想看傳統戲的觀眾可能會失望，因為我們是多媒體手段營造的十分當代的劇場，是將京崑戲曲元素與多媒體投影技術共冶一爐。」他相信，《戲曲金

庸·笑傲江湖》系列可以吸引到更多年輕的觀眾，甚至完全不看戲的觀眾。

在周龍眼中，《笑傲江湖》的武俠世界，與傳統戲曲的「唱唸做打」十分契合，唱可以展現人物情緒、唸可以用以敘事、做工可以展現打鬥場面、打可以詮釋刀光劍影，故而他並不認為在當代劇場，就可以偏離傳統，今次他特別安排今年24歲的戲曲演員任家樂武生應工令狐沖。任家樂從少年時代開始學習京劇，且喜歡看金庸的武俠小說和影視，當中角色給他留下很深刻的印象，在他看來，令狐沖灑脫、隨性、有正義感，這次演出不同於傳統戲曲舞台，相信會有特別的演出體驗。

圖片：主辦方提供

▲金庸名著《鹿鼎記》角色陳近南的雕塑在啟德郵輪碼頭揭幕亮相。



▲任家樂武生應工令狐沖。

展訊

「俠之大者——金庸百年誕辰紀念」啟德郵輪碼頭任哲金庸人物雕塑展

日期：即日起至10月24日

地點：啟德郵輪碼頭2樓北面天台

演出訊息

《戲曲金庸·笑傲江湖》

日期：即日起至6月9日

地點：香港文化中心劇場



陳近南雕塑亮相啟德郵輪碼頭

【大公報訊】記者顏現報道：「俠之大者——金庸百年誕辰紀念」啟德郵輪碼頭任哲金庸人物雕塑展昨日舉行開幕儀式，繼中環愛丁堡廣場及沙田香港文化博物館後，啟德郵輪碼頭成為該活動的聯動地標。觀眾可以近距離打卡陳近南的人物雕塑，重溫金庸筆下江湖英雄人物的颯爽英姿。

旅遊事務專員沈鳳君致辭時表示，「啟德郵輪碼頭天台公園是市民喜愛的休憩消閒好去處。這次展覽是首度與啟德地區的持份者和文化界共同合作的項目，為這裏日後的活動營造更多可能性。」

除了啟德郵輪碼頭，主辦單位亦於其他本港重要口岸，包括香港國際機場及上環港澳碼頭，連同中環愛丁堡廣場、西九文化區等維港兩岸地標，展出郭靖、金蛇郎君、掃地僧等其他金庸經典角色的雕塑，讓遊客和本地民眾拜會一眾金庸筆下的英雄豪傑，與他們一同展開藝文之旅。

雕塑藝術家任哲等出席並擔任主禮嘉賓。



▲《戲曲金庸·笑傲江湖》中的東方不敗（右）扮相。

▲《說唱笑傲江湖》以廣東戲的南音說書中人物故事。