



# 展出上世紀40年代至今逾百部預告片 「萬象之華」重現香港電影發展軌跡

電影預告片有吸引觀眾走進戲院的功能。為向觀眾展示香港電影預告片發展歷程，康樂及文化事務署香港電影資料館今日起至11月3日在資料館展覽廳舉辦「萬象之華——香港電影預告片珍藏展」展覽，展出過百部由上世紀40年代至今的珍貴電影預告片，呈現電影製作人如何透過精煉而流暢的剪接技巧和精心設計的宣傳語句，以長度由數十秒至數分鐘不等的電影預告片吸引觀眾購票入場。

大公報記者 劉毅

## 展出六大類別

### 40年代預告片特色

最早期預告片館藏涵蓋10部40年代的電影預告片，戰後40年代的預告片宣傳用語大都緊貼社會脈搏，為了迎合大部分觀眾的口味，配以語出驚人的宣傳口號，長約4分鐘，試圖網羅男女老幼觀眾入場，例如描寫已婚婦女投身職場的《郎情妾意》（1947）預告片用上「老公呷乾醋 驚死戴綠帽」等。

### 文藝片和寫實片預告片

這類預告片不時採用戲內歌曲，其中更有預告片採用整首歌曲，亦有邀請主角亮相預告片，現身說「戲」，如導演楚原的作品《七十二家房客》（1973）等。



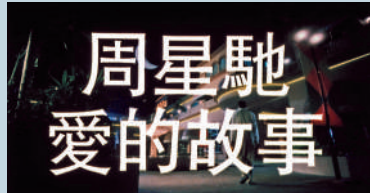
▲1963年歌舞片《教我如何不想她》。（國泰—Keris影片私人有限公司及I.E. Entertainment授權使用）

### 歌唱和歌舞電影預告片

上世紀50、60年代的歌舞、黃梅調和粵語戲曲電影的預告片，當時部分粵語戲曲片會出現演員把選段唱完的情況，是次展覽將展出多部任白戲實電影如《畫裏天仙》（1957）和《蝶影紅梨記》（1959）的珍貴預告片等。

### 喜劇電影預告片

喜劇電影預告片的旁白通常以輕鬆的語調介紹，在電影《追妻記》（1961）的預告片中，以模仿漫畫的方式介紹片名和主要演員造型，玩味十足。另外，上世紀90年代周星馳的喜劇獨步天下，宣傳語句也顯露了周星馳「無厘頭」本色，今次展出預告片就有周星馳的《破壞之王》（1994）。



▲1994年喜劇電影《破壞之王》。（電影劇照由天映娛樂有限公司提供）



▲1984年功夫電影《五郎八卦棍》。（電影劇照由天映娛樂有限公司提供）

### 武俠和動作電影預告片

上世紀70、80年代，香港經濟騰飛，應運而生了一系列武俠片和功夫電影，一些製作規模較大的電影，預告片則常會披露特技畫面、爆炸場面等，吸引觀眾購票。這時期典型代表有陳寶珠和南紅主演的《黑玫瑰與黑玫瑰》（1966）、李小龍主演的《唐山大兄》（1971）、劉家輝主演《五郎八卦棍》等。

### 海外預告片

為了迎合海外觀眾的需求，香港電影在輸出海外時，就要有不同版本的預告片，如電影《新蜀山劍俠》（1983）的預告片就有本地版、日本版、英語版等，針對不同國家和地區觀眾的喜好，剪輯策略各異。



▲1990年《阿飛正傳》。（寰亞影視發行（香港）有限公司授權使用）



▲「萬象之華——香港電影預告片珍藏展」今起舉行。

### 展訊 萬象之華——香港電影預告片珍藏展

日期：今日起至11月3日

地點：香港電影資料館展覽廳

預告片是電影的廣告，着重的是剪接師的功力，短短幾分鐘就濃縮了整部電影的精華。香港電影資料館根據香港電影發展的軌跡，選出以館藏為主的香港各年代預告片，展出預告片顯示不同時期預告片的手法、風格和特色，展覽策展人、特約研究員周嘉堯介紹表示，觀眾可從中看到香港電影走過的路，包括不同電影公司的轉變、明星的成長之路等，也反映人們關心的生活和社會議題。

步入展廳，如同進入光影的空間，展廳現場的電視柱放映的是香港各年代電影預告片，其旁的燈箱上記錄的是相關年代預告片之特色，展出的預告片分為六個類別，包括資料館最早期館藏中的珍貴預告片、文藝和寫實電影、歌唱和歌舞電影、喜劇電影、武俠和動作電影，以及海外預告片。「萬象之華——香港電影預告片珍藏展」展覽為「香港流行文化節2024」節目之一。

## 沉浸式感受光影世界

在「萬象之華——香港電影預告片珍藏展」現場，為增進觀眾了解，更播放演員馮寶寶和資深配音員丁羽的寶貴訪談；並分階段推出導演蕭榮、陳會毅、何爵天、葉偉信、卓亦謙、李子俊；監製張家振、舒琪、錢小蕙；剪接周國忠、蔣國權、吳宏雄、黃海等不同崗位電影工作者的訪問片段，分享製作預告片的點滴。又及，展出菲林編輯機，引領觀眾回望菲林年代預告片製作。

資料館電影院亦將免費放映三場分別長約1小時，精選40年代至今的預告片合集。展覽將設座談會，由多位影人主講，探討預告片在製作和策略上的演變。

展廳部分位置還很適合打卡，觀眾可與《歡喜冤家》（1959）一眾主演演員，包括謝賢、嘉玲、胡楓、南紅的宣傳紙板合照留念。還特設星光隧道，走過隧道，兩旁屏幕放映的是明星雲集的預告片精華，增強沉浸式觀展感受。



▲展廳現場展出菲林年代預告片編輯機。大公報記者劉毅攝

# 《白湖映像》：迸發昆蟲奏鳴曲

大概不少人對昆蟲心生厭惡甚至恐懼，但在石屎森林中，其實人如螻蟻，微不足道地，活着。

由香港話劇團藝術總監潘惠森的「昆蟲系列」五劇合一的《白湖映像》，從上世紀90年代來到21世紀，蛻變重生，導演陳麗珠大膽抹出豐富的意象、形體色彩，讓昆蟲世界拓寬成昆蟲宇宙，傾斜舞台中間的旋轉機關有如命運之輪，15個角色在漩渦浪湧裏，兜兜轉轉，形成生命共同體，拼湊出萬花筒一般變幻無窮、似虛似實的時代群像，迸發生動聒噪的昆蟲奏鳴曲。

羽 羊

「昆蟲系列」是潘惠森於1997年起連續五年發表的劇場作品系列，順序為《雞春咁大隻甲由兩頭岳》《螞蟻上樹》《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》《螳螂捕蟬》《在天台上冥想的蜘蛛》，當時正值香港回歸、金融風暴，「昆蟲系列」於寫實與意象之間，展開了一幅大時代小市民活得卑微、艱難掙扎的眾生相——《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》失業哥哥大學畢業卻申請做公園雜工；《螞蟻上樹》從夜更做到日更、站着都能睡的職工王美玉，以至不惜被驅趕進睡房，也要偷偷摸摸混進茶樓中，向茶客推銷60元一隻鐵達尼手錶的推銷員。人如昆蟲，貪生沒罪，儘管微不足道，但韌力十足；此刻重讀劇本集，看到該系列不乏現已式微或已成歷史的物事，好像《雞春咁大隻甲由兩頭岳》在唐樓陋巷的茶檔，還有公援、市政公園、《今日睇真D》等等，都叫從那些日子走過來的港人感受良多。

## 大時代小市民

從較淺白實在的《雞春咁大隻甲由兩頭岳》，到較艱澀虛無的《在天台上冥想的蜘蛛》，整個系



▲《白湖映像》正於香港大會堂劇院演出。

列試圖於寫實情景，包括茶檔、茶樓、房子、旅館、天台，鋪陳非寫實甚至超現實故事；劇中世界自成邏輯，除了時代背景一致、都有相宜穢語，幾套作品的共通點，是劇中人各自受到生活難題或家庭負擔所困，難以動彈，家家有本難唸的經，但似乎都在等待什麼、尋找什麼。該系列另一特點是獨特巧妙、宛如神來之筆的語言運用，劇中人看似同一屋簷下又似活在平行時空，像在對話，卻牛頭不



▲《白湖映像》的傾斜舞台。

對馬嘴，更似自說自話，答非所問問非所答，你講東我說西，總是介乎同步與不同步之間（劇評家林克歡形容為「獨白式對話」），卻在字裏行間無厘頭地、似非而是地講出人生大道理。這種語言錯摸造成語言迷陣，既是賞劇趣味又是阻礙，產生更多荒誕感，也突出廣東話的精奇、複雜和妙趣。

《白湖映像》五劇合一，導演陳麗珠先從中選出對白內容，交予潘惠森串連修訂。雖然出自同一



▲《白湖映像》劇照。

系列，「昆蟲」五劇有一定程度的互文性和呼應性，但畢竟是五個獨立故事，是次再創作版本，也沒意圖把一眾角色連繫起來，他們不是左鄰右里，但同是天涯淪落人，就像不同昆蟲在同一個棲息地互不相干地生活着，只靠一位新角色——杜雋鏡飾演的「使命必達」速遞員，穿插其中，這邊廂路過哭泣的房子碰到神經質大姊，那邊廂給天台男女送雪櫃，有時闖進旅館裏周旋於兩位殺手的對峙之間。

## 境不轉心轉

然而五組故事始終是各自發展，五組人物也在各自說着自己的故事，不過反正這個系列的人物本來就在「獨白式對話」，再添幾組「對話」又何妨？該劇某程度上放棄了傳統的劇情推進和人物發展，反而着重情緒、狀態、意象的表達和營造，交織出一場以劇場語言為樂器的交響曲，各組人物故事就像不同聲部，時而合奏時而獨奏，一如五組人物這一刻是主角下一刻是群眾，襯托彼此；全劇強調節奏的起伏，而非敘事的起伏。帶着「看故事」心情進場的觀眾，難免捉錯用神，大量錯摸對白和不連貫劇情，或也叫人吃不消。

也說「白湖」。「白湖」表面上是茶檔少年常客搭長途車往返的家鄉，也是茶檔女子嚮往之地，同時象徵「昆蟲」五劇一眾人物欲擺脫現實但不知方向的烏托邦，正如天台男女想「由呢度去嗰度」，應該搭棚、搭橋、像蜘蛛爬上蜘蛛絲，還是飛過去？「白湖」不一定遙不可及，方向未明，或許因為1997年那場大雨打濕了包裹模糊的地址，需要一些偶然、機遇、覺醒，便能憑藉意志與想像，超越現實窘境，是境不轉心轉的禪機。誠如天台男女的對話，其實人本來像某些昆蟲懂得飛翔，只是退化了。是想像力的退化。一旦能「飛」，「白湖」在哪裏，根本沒分別。

「你仲要等幾耐呀？」  
「眨下眼就係啱喇！」  
——給被現實所困但努力活着的微小的我們。  
圖片：香港話劇團提供