

姚珏葉聰時隔30年再合作 「弦繫27載」 中西樂奏響維港之畔

為慶祝香港特別行政區成立27周年暨香港弦樂團成立10周年，香港弦樂團昨日（2日）假香港文化中心音樂廳舉行「慶祝香港回歸音樂會——弦繫27載」。國際知名小提琴家、香港弦樂團創辦人及藝術總監姚珏，時隔30年與身兼交響樂團及華樂團音樂總監的指揮家葉聰再度合作，一同帶領香港弦樂團奏出動人心弦的樂章，壓軸環節更與觀眾攜手呈現「東方之珠千人合奏」。

大公報記者 顏珮

是次音樂會分別演奏了作曲家朱踐耳的《節日序曲》、柴可夫斯基的《C大調弦樂小夜曲，作品48》，以及貝多芬的《D大調小提琴協奏曲，作品61》等經典作品。

其中，《節日序曲》將西洋奏鳴曲式的結構與中國音樂傳統緊密結合，為音樂會揭開序幕；《C大調弦樂小夜曲，作品48》中四個樂章各有不同的情感和風格；而四大協奏曲之一的貝多芬《D大調小提琴協奏曲，作品61》是一部具有挑戰性的協奏曲，其獨奏部分需要極富經驗及扎實的技術才能駕馭。當晚音樂會的一大亮點是姚珏帶同其傳奇級瑰寶斯特拉迪瓦里（Stradivarius）小提琴進行長達45分鐘的獨奏。

150位學員樂手演奏《東方之珠》

在這次音樂會的壓軸環節，有150位來自不同背景的學員及年輕專業樂手在台上演奏別具香港特色的曲目《東方之珠》。這些學生中不乏來自「共創明Teen」和「弦光展現」

計劃的基層學童，他們以音樂為媒，展現了薪火相傳，生生不息的音樂能量和香港精神。

姚珏表示，「在這個特別的日子裏，我希望孩子們能夠感受到正能量，選擇《東方之珠》亦是希望我們可以用香港精神，把香港打造成更加美麗的東方之珠。」

今年是香港弦樂團成立10周年的重要里程碑，姚珏感觸頗深。「十年不容易，樂團為香港創建了很多的第一。我覺得我們很幸運，獲得了很多的機會。我們的作品很特別，有內地民謠、也有香港流行音樂串燒，希望我們可以作為音樂的使者，帶著這些作品在世界舞台上講好中國故事。」

姚珏亦表示，「我與葉聰老師是上海音樂學院的同學，那時候他在大學部，我在附中。30年前，我們曾經在香港和新加坡一起合作過。所以30年後能在慶祝香港回歸27周年的特別時刻，再次和葉聰老師合作特別開心。」



「慶祝香港回歸音樂會——弦繫27載」海報。



▲「慶祝香港回歸音樂會——弦繫27載」現場，姚珏與葉聰時隔30年再度合作。 大公報記者顏珮攝

10月大灣區藝術節首演新曲

音樂需要傳承，除了在是次的音樂會上，青少年與年輕音樂家們共同演繹《東方之珠》。姚珏亦會帶領青少年前往內地表演和交流。

樂團將於7月14日至7月25日期間前往北京和上海交流。姚珏表示，「我希望通過我們的巡演，讓香港的孩子們可以更好的了

解祖國的發展。我會帶他們去一些有特色的，能夠了解國家歷史發展的地方去學習。」

此外，在10月粵港澳大灣區文化藝術節上，姚珏將會帶領孩子們完成特別的演出。「我們特意為大灣區藝術節策劃一首以粵劇為靈感的弦樂作品，到時也將會是首演。」

《國家寶藏》介紹港博物館三文物

【大公報訊】央視大型文博探索節目《國家寶藏》在第四季介紹香港歷史博物館的屏山鄧族祝壽賀幛、香港藝術館的《齊風六篇》和香港文化博物館展出的李小龙黃色戰衣三件文物。

屏山鄧族祝壽賀幛，是鄧族廿一世祖鄧述卿的夫人於872年61歲榮壽時，其子孫所送的賀禮。這幅四米多高的賀幛刺繡工藝十分細緻，上面飾有鄧子儀祝壽及麻姑獻壽等寓意長壽的吉祥圖案。賀幛曾於2009年懸掛在屏山鄧氏宗祠的牆壁上，見證着英國以不平等條約租借新界的歷史。

香港藝術館虛白齋藏畫《齊風六篇》水墨絹本手卷，是據南宋畫家馬和之所繪的《詩經圖》，以詩配圖的形式，傳達道德價值。手卷經歷清朝滅亡及二次大戰，輾轉由香港書畫鑒藏家、虛白齋主人劉作籌買得，他於1980年將連同《齊風六篇》在內的數百件珍藏捐贈給香港藝術館。

李小龙創立了截拳道，其武打電影亦成為經典。李小龙於生前最後一部電影《死亡遊戲》中穿着的黃色戰衣被視為經典。黃色戰衣現正於香港文化博物館二樓的《平凡·不平凡——李小龙》展覽展出。

屏山鄧族祝壽賀幛。



▲《齊風六篇》（局部）。
▲李小龙黃色戰衣。

責任編輯：邵靜怡 美術編輯：劉國光

體育

多蒙特負0:2 列奧斯黯然謝幕 皇馬歐聯第15冠 卻奧斯完美告別



同為告別球會之戰，兩名德國中場老將兼好友卻奧斯與馬高列奧斯經歷一天一地的命運。卻奧斯為皇家馬德里於昨晨歐聯決賽2:0贏多蒙特，協助球隊第15次封王，賽事中他交出助攻為球隊先拔頭籌，以破紀錄第6次冠軍載譽謝幕；後備登場的列奧斯卻未能為多蒙特扭轉乾坤，時隔11年後又在溫布萊重複失落歐聯之痛，職業生涯至今仍與聯賽和歐聯錦標絕緣。

大公報記者 譚德龍

34歲的卻奧斯於74分鐘開出角球，造就丹尼爾卡華積頂入替皇馬打破僵局，9分鐘後多蒙特守將伊恩馬特臣致命的傳送失誤，被雲尼斯奧斯祖利亞鎖定2:0勝局。今次是卻奧斯第5次為皇馬捧盃，加上11年前隨拜仁慕尼黑奪標，與隊友莫迪歷、丹尼爾卡華積、拿祖費南迪斯及名宿根圖同樣破紀錄6奪歐聯，球會生涯以32個錦標結束，稍後歐洲國家盃將爭取個人的終極冠軍。

個人6奪歐洲冠軍

17年職業生涯「由頭贏到尾」的卻奧斯光榮引退：「當初如果有人告訴我，我會6奪歐聯錦標，

我一定不相信，但瘋狂的事如今竟變成真，亦正是我一直所想的。」

35歲的列奧斯就走向另一極端，效力多蒙特首季就在溫布萊舉行的歐聯決賽，負於卻奧斯當時效力的拜仁，如今來到在球隊的最後一戰，於72分鐘後備上陣，但之後球隊卻連失兩球，再於舊地不敵卻奧斯的皇馬，職業生涯暫時僅獲2次德國盃和3次德超盃，更與隊友曉姆斯一樣無緣稍後歐國盃。列奧斯至今重大錦標欠奉，又因傷錯過德國捧走2014年世界盃，只能黯然離開多蒙特，有機會轉赴美職聯延續球員生命。

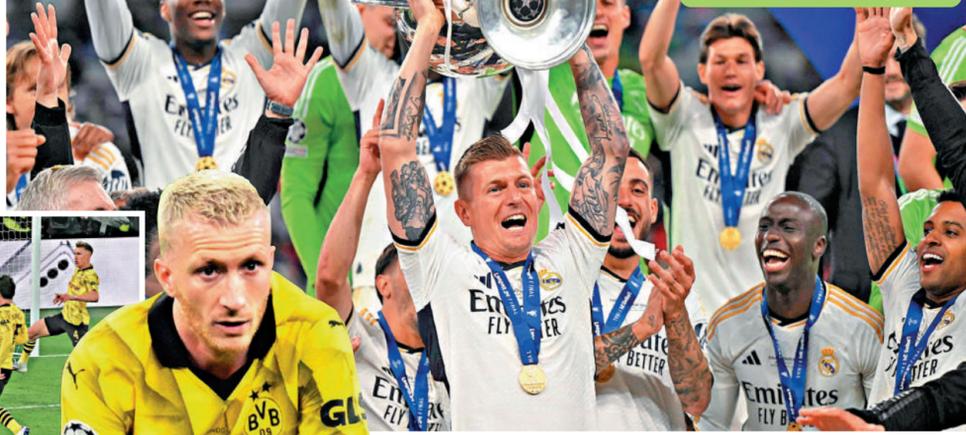


▲安察洛堤（左）及比寧咸（右）賽後高舉冠軍獎盃。



卻奧斯6奪歐聯紀錄

- 2024年 勝多蒙特2:0
- 2022年 勝利物浦1:0
- 2018年 勝利物浦3:1
- 2017年 勝祖雲達斯4:1
- 2016年 和馬德里體育會1:1 (12碼勝5:3)
- 2013年 勝多蒙特2:1 (效力拜仁慕尼黑及因傷缺陣)



▲卻奧斯以個人第6次捧起歐聯作為告別球會職業生涯的最佳禮物。 法新社



▲馬高列奧斯時隔11年再失意於歐聯決賽。 法新社

決賽壓力拖垮多蒙特

一得之見

今仗上半場皇馬處於下風，但下半場搶回優勢，把握兩次機會勝出，級數明顯高於多蒙特。多蒙特上半場多番浪費入球機會，更因後防犯錯失掉關鍵第2球而鑄成敗局，反映到了歐洲賽爭冠賽事，多蒙特球員心態上承受不了壓力。

就如今季並非必然正選的鋒將艾迪耶米（下圖右），賽前還在社交媒體上故作輕鬆揚言毫無壓力，結果上半場他獲「單刀」良機，面對已出迎至禁區頂的泰拔高圖爾斯，若有信心隨時可將對手玩弄才起腳，但他選擇以較大角度轉向確保順利推過門將後才射門，結果卻用力太大至極窄角度才施射，被對手守將回防成功攔截。

到下半場多蒙特落後1球時，下半季以車路士借將身份來投後一直有上佳表現的左開伊恩馬特臣，卻犯下致命失誤回傳至中路危險地帶，被對手祖迪比寧咸截得再傳交雲尼斯奧斯祖利亞奠定勝局，沙比薩和尼高舒洛達碧克因沉不住氣向球證抗議而吃黃牌，都反映多蒙特未能調節好心理狀態應戰。



大公報記者譚德龍

皇馬其他4功臣

安察洛堤（教練）

這是他伸延紀錄，以主帥身份6次決賽第5度捧盃，他稱球隊今季克服重重困難，如今仗就扭轉上半場的劣勢，自評球隊整季表現拿足滿分。

祖迪比寧咸（中場）

為第2個入球送上助攻，加盟首季即贏西甲與歐聯，他表示這是其人生最好的一個晚上，感謝隊友、家人及球隊工作人員，成就了這個夢想。