

編者按

文學與深圳一衣帶水，文脈相連，兩地文化交流合作活躍，港深同頻共振正在日常生活中發生。今期「大公園」邀請四位深圳作家書寫他們眼中的香港，講述他們的深港双城故事。

深港同根三萬年

楊黎光

第一次眺望香港是一九八六年，那年我來深圳文錦渡海關探訪，在海關朋友的陪同下，走到文錦渡橋頭朝南望，一輛接着一輛高大的貨櫃車排着長龍，來往文錦渡橋上，十多米開外，那就是香港。

筆，望着窗外深思，眼睛裏出現的仍然是那一條如練的深圳河。腦海裏就浮現出一個念頭，三十年來，無論在深圳與香港，首先見到的都是這條河，因為它連接着深圳與香港。如是，我的書就着筆於這條河。

在深港地區經歷了怎樣漫長而劇烈的滄桑變遷？「黃地垌遺址」所在的香港西貢企嶺下海，位於大鵬灣西岸。大鵬灣是個U型海灣，東岸是深圳的大鵬半島，西岸是香港的九龍半島，在颱風頻繁造訪的南海之畔，這類一年中大部分時間風平浪靜的亞熱帶淺海灣，即便於日常漁獵，也利於躲避颱風的侵襲，自然成了與大自然對抗時，手無寸鐵遠古先民的伊甸園。

然後，它緩緩地經過千年的流淌，這條名不見經傳的河流，卻被十九世紀中葉以來弱肉強食的歷史潮流無情地裹挾着，奔騰流進了驚濤拍岸的二十世紀，宿命般地成為風雲變幻的中國近現代史的記錄者。

文學双城記

南翔

從歷史上看，香港與深圳都是兩座後發的大都市。深圳尤其後發：一九七九年三月，改寶安縣為深圳市，一九八〇年八月，建立深圳經濟特區，這才步入城市建設發展的快車道。

則：主持人宣布每人發言六到八分鐘，提前一分鐘會有鈴聲提示。到點鈴聲再次響起，講者即便沒講完也得交出「話語權」。此畫面為何給我留下持久的印象？概因我在內地無論是在鐵路工作過的火車站，還是大學、報社、機關開會，幾乎沒有遇到過主持人控場（時間）的經歷——或許以為那是不禮貌的。殊不知，那種汨汨滔滔、漫無邊際言說之人，恰恰是對其他與會者的不尊重。

過去深圳做客我擔綱策劃兼主持的深圳書城晚八點周五書友會（現改為「文學談」），他講過香港老作家劉以尊、舒巷城、黃碧雲等，得以讓深圳作家了解香港文學的過往。至於有「律政詩人」之譽的古松，曾請來深圳大學給學子們講過不止一次「法律與文學」，他的作品解讀與幽默感，有效調劑了法律門檻的森嚴底色。黃燦然則不僅是香港詩人，還是翻譯家，請他做客深圳講壇，無疑打開了一扇了解各類優秀詩歌的窗口。

我去香港次數並不太多，要麼陪家人觀光，或跟同事公幹，每次相隔都有好幾年，每次去都有有趣難忘的體驗，回來都會說上好久。數次香港行，也親歷了赴港手續由繁而簡的漸變過程，諸多的「第一次」，成為美好的記憶庫藏：第一次去剛開業的迪士尼，處處「排隊」又累又驚艷，第一次「泛舟」維多利亞港，置身影視畫報裏的「維港風情」，為了仰拍，相機差點掉進海裏，第一次在銅鑼灣街頭迷路，得到香港路人熱情周到的指引，港人街頭文果果然名不虛傳。

維港的夜晚

李可君

前幾日，朋友約看電影《九龍城寨之圍城》，影片濃濃的港風味道，勾起許許多多的回憶。對於深圳人來說，香港不僅是旅遊勝地，更是一個近在咫尺的鄰居，我喜歡去，而且經常去，獨行或訪友或一餐飯菜，只為感受維多利亞港璀璨的夜間和東西文化交融的浪漫。

風情。左岸是現代化的中環，右岸是充滿歷史氣息的尖沙咀。中環的摩天大樓閃爍着現代金融的繁華，而尖沙咀的老街巷則訴說着歷史的變遷。每一棟建築，每一條街巷，都有着自已獨特的故事。這種文化的碰撞與融合，給了香港獨一無二的魅力，也讓我深深着迷。

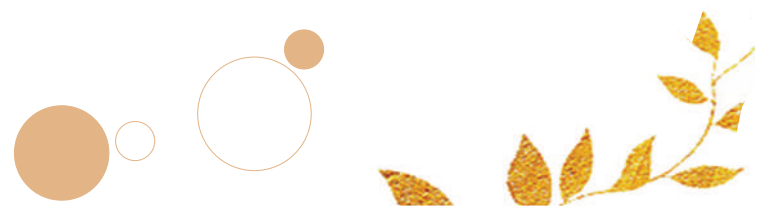
希望和勇氣，繼續追尋自己的夢想。維港的夜晚，不僅僅是過去的回憶，更是未來的希望。河套在這片繁忙的水域，每一天都有新的故事在發生，每一晚都有新的夢想在起航。作為一個深圳作家也經常赴港參加香港文友們的筆會，老師們熱情好客，作品豐富，精彩。特別是香港作家聯會會長潘耀明先生，為深港兩地的文學發展作出很多貢獻。我為香港和深圳的緊密聯繫感到自豪，也為這片美麗的港灣感到驕傲。

我才能說，在下筆之際，我的腦海裏浮現了另一個香港學者L老師的形象，那是我十幾年前的同行，他經常獨自一人來深圳書城買書，有時給我們送點資料，也給大家帶點小手信。有一回我們還和L老師一起到江南參加一個學術會議。會後，我們在合肥機場分別等候兩個航班回深圳，就在登機前的短時間裏，他也沒閒着，拖着行李箱，自個兒到候機樓裏的書店轉悠，那站立在書架前的背影真是太帥了。不能否認，筆下有機緣，《過關》裏的張教授，一定是這位香港同行、長輩的另一個呈現，從某種角度，「張教授」也糅合了我對香港人情世故的理解。寫作期間，原計劃要到香港走一走，找找感覺，但未能如願，可以說是L老師透過記憶秘道，暗中支持了我。

名家風采



楊黎光 中國作協報告文學委員會副主任、廣東作協副主席，第一、二、三屆魯迅文學獎獲得者。出版有《楊黎光文集》十三卷等，在香港出版有《粵商》《奔騰的深圳河》。



下筆寫香港

郭海鴻

我去香港次數並不太多，要麼陪家人觀光，或跟同事公幹，每次相隔都有好幾年，每次去都有有趣難忘的體驗，回來都會說上好久。數次香港行，也親歷了赴港手續由繁而簡的漸變過程，諸多的「第一次」，成為美好的記憶庫藏：第一次去剛開業的迪士尼，處處「排隊」又累又驚艷，第一次「泛舟」維多利亞港，置身影視畫報裏的「維港風情」，為了仰拍，相機差點掉進海裏，第一次在銅鑼灣街頭迷路，得到香港路人熱情周到的指引，港人街頭文果果然名不虛傳。



南翔 深圳大學文學院教授，一級作家。



李可君 唯美浪漫主義詩人、作家，代表作長篇小說《大海深處》《情逝》，詩集《許你一個季節》等。



郭海鴻 中國作家協會會員，深圳市寶安區文藝評論家協會副主席兼秘書長。出版長篇小說《銀質青春》《大山裏的活木偶》《過關》等。