



香江賦

雍平

嶺南境地，海上屏藩。邊臨蟹嶼，界傍鵬灣。帶地而襟一水，連溟而湧萬山。方輿秀毓，庶物富涵。蘊先秦之寶藏，文明肇始；藉後漢之奇香，貨殖啟端。跡遺沙渺，源溯淵淵。

起鴉片之烽煙，邦家危殆；破虎門之鎖鑰，鯨鱉橫行。失疆割讓，吞土憑陵。斯痛慘遭掠奪，其悲備受欺凌。怒起工潮，不屈殖民統治；激揚民氣，爰持攘寇抗爭。反清後續，革命先行。赤幟飄揚，工運轟轟烈烈；紅星照耀，元勳赫赫錚錚。抗日救亡，游擊縱橫粵港；戰後誓死，交通開關棧荊。龍潭穿越，虎穴騰擊。拯危而經林劫，脫險而上梅沙。新華締造，舊制推翻。圖存一方，深謀俱見；思瞻全局，遠慮兼存。優勢施為，通世界之前驛；庶資輸達，賴國家之後方。三趟快車，風馳電邁；一條清水，意滿情深。兩地心連，賑災見同胞之誼；雙方懷向，共濟傾合眾之忱。鼎革風行，建千秋之業績；籌謀氣定，立兩制之方針。

寶地珠還，五洲矚目；香江玉潔，四海馳心。宏猷邁古，善政維新。虎塞煙消，已雪百年之恥；獅山霞映，復揚九夏之威。歲月崢嶸，屈辱尤其難

忘：精神振奮，激昂越發雄飛。波瀾雲詭，遇百年未有之大變局。妖魔興風作浪，策亂而囂。內外勾連，狼煙四起。敵虜連叢帶棘，黑暴橫行。瘋狂擾序，猖獗毀基。

經天緯地，領袖掌舵領航。知難而進，決斷英明。乾坤旋轉，啟一代不凡之新征程，人民邁步披荊，鬥爭堅定。勇毅保家，忠誠護國。

築牢國家安屏障，捍衛狼而弭毒焰；主導政制方針，立砥柱以挽狂瀾。雷霆迅疾，風雨消停。戡夷趨穩，由亂及治。邦傑維邦，積博沙之力量；港人治港，向願景之光明。持盈保泰，由治及興。一國踐行兩制，恆之不變；九州融合四方，永以固存。山嶺嶺兮仁風遠，水泱泱兮德澤長。破浪而揮棹楫，乘風又起帆檣。圖開粵港，物質瀛寰。融灣區於一體，察瞬息於萬端。任重兮而道遠，景弘兮而途艱。

吁嗟！天猶降澍，海不揚波。九龍祥瑞，萬象緩和。強國在於建設，興邦賴以踐行。政治時風，人文蔚起。群充朝氣，民族復興。世界紛繁，握先機而行者起；潮流浩蕩，蓄後勢而發者昌。

作者簡介

雍平（1959-），歷史學家、古文家、訓詁學家、詩人辭賦家、書法家。別號右溪，又號溪叟、溪翁、鑒堂居士，廣東興寧人。撰有學術專著《古學發微四種》（包括《殷鑒》《文心雕龍解詁學隅》《老子帛書異字通訓》《文心發義》）、《小學引端》、《商王事跡考》、《經史糾纏》。文學作品有《廣州塔賦》、《韶陽樓記》、《風度閣序》、《右溪詩詞鈔》等。

賦文大意：

香港地處嶺南境域，是南中國的海上屏障。它的邊界倚傍大鵬灣，隔着一條深圳河。從南邊望去，連着大海湧出萬山群島。土地秀美，境物豐富。它的文明從先秦開始，蘊藏着許多寶藏。自漢代出產莞香，就開始了貿易。古代遺跡眾多，時間久遠，追溯起來，源遠流長。

前後兩次鴉片戰爭，使中國處於危險境地。香港被迫割讓出去。自從英國侵略者打破虎門要塞，便橫行霸道。他們侵佔香港，香港被迫割讓，慘遭掠奪，備受欺負凌辱。香港同胞不屈服殖民統治，憤怒掀起工潮。發揚民族氣節，於是堅持抵禦入侵之敵的抗爭。緊接着，為了反抗清朝統治，作為革命先驅者的孫中山，曾在香港進行革命活動。紅色的旗幟曾在香港飄揚，中國共產黨的誕生，促進了馬克思主義在香港的傳播和香港工人運動的興起，中國共產黨人不斷地在香港從事革命活動，工人運動轟轟烈烈。不能忘記那些立過大功的人，他們的光輝業績顯赫永存。為了抗日救亡，東江縱隊港九大隊進行游擊戰爭，往來奔馳於粵港兩地。為了戰勝日本侵略者，他們視死如歸。為了交通聯絡順暢，披荊斬棘不畏艱難開拓前進道路。為了搶救文化人和愛國民主人士，廣東人民抗日游擊隊和港九大隊穿越險境，幫助他們分別經梅林坳抵達游擊根據地，及從大梅沙與小梅沙安全登陸。新中國的誕生，推翻了國民黨的統治。為了國家建設和發展的需要，從實際出發保留了香港的資本主義制度，利用內地和香港兩地的地位，發展海外關係、進出口貿易。因此統籌全局，圖存一方，深謀遠慮。為了發揮香港的優勢有所施展作為，將香港作為內地聯通世界的橋樑與窗口。為了保證香港的繁榮，內地作為香港的後方，不斷地輸送巨量的物質支援香港。為此，開足「三趟快車」，每天飛快奔馳香港，並翻山越嶺將東江水輸入香港，可見內陸人民對香港同胞的深情厚意。兩地人民心相連，可見香港同胞支援祖國抗戰救災的情誼多麼深厚。人民互相嚮往，互相幫助傾盡合力之心意。國家邁入改革開放，對香港制定出實行「一國兩制」的方針。

香港回歸祖國，世界注視。它就像一顆

鑲嵌在海邊的璀璨玉石，人們心之嚮往如車馬驅馳。香港回歸祖國後，制定的策略超越古代，良好的治理依賴「一國兩制」政策維持至今。回顧虎門消煙及鴉片戰爭的歷史，已經洗除將近百年的恥辱。獅子山霞光映照，恢復行使香港的主權後重現祖國的威嚴。歲月不尋常，過去的恥辱特別難以忘記。振作精神，更加奮發有為。

國際形勢變化莫測，遇到百年未有的大變局。妖魔興風作浪，策亂而囂，他們內外勾連，充滿邪惡氣氛。敵人聚集在一起就像帶刺的狂魔，一時「黑暴」橫行，瘋狂擾亂秩序，猖獗毀壞「一國兩制」的基石。

人民領袖施展規劃天地的才能，為我們掌舵領航，掌握前進方向。知難而進，決策卓越英明，從根本上改變局面。開啟這一代人不平凡的新征程。全體人民邁起步伐披荊斬棘，與「港獨」勢力的鬥爭堅定。香港同胞勇敢堅毅地保衛家園，忠誠維護國家。

築牢國家安全屏障，積極抵禦破壞香港穩定勢力的囂張氣焰。主導政制方針，形成支撐危局的力量。行動威力大而且迅速，妖風已平息。秩序回穩，由亂及治。國家俊傑為維護國家，積聚團結人民的力量。港人治港，向着光明美好的願景。保持安定興盛的局面，達到由治及興。實行「一國兩制」，永久不變。中國融合各地，香港與內地融合為一體，堅固長存。山川連綿不斷，德政致遠。江水浩瀚，德澤綿長。破浪啟航，揚起舟楫，無數帆檣乘風而起。

圖畫般展開粵港發展的前景，融入世界經濟，促進共同發展。經濟保持繁榮，融入大灣區為一體發展。世界局勢和情況多變，觀察瞬息之間變化紛繁。

讚美啊！自然雨露滋潤，太平無事。九龍呈現祥瑞，一切安和。使國家強大在於建設，振興國家要靠用實際行動去做。政府的治理與時俱進，融合當代良好的社會風氣，文化蓬勃興起。人民朝氣蓬勃，對此充滿信心，民族一定能夠復興。世界是多樣複雜的，掌握關鍵的時機，順應它有所作為，國家就能夠迅速崛起。世界發展的趨勢浩大，積蓄後起之勢發展，國家就會興旺發達。

新舞季首演「梁祝傳奇」 港芭45周年 以芭蕾說好中國故事

香港芭蕾舞團（港芭）昨日公布2024/25舞季的節目，致力於以芭蕾說好中國故事，並與海港城展開合作，將芭蕾舞藝術帶到社區。除了呈獻全新首演作品及深受觀眾喜愛的經典之作，今次還製作了「Tutu學院」舞蹈影片，以慶祝港芭踏入45周年舞季的里程碑。

大公報記者 劉毅

新舞季涵蓋四部長篇首演之作：《綠野仙蹤》《梁山伯與祝英台》《美烈達》加上澳門樂團現場演奏田汧根據何占豪及陳鋼的《梁山伯與祝英台》小提琴協奏曲及全新製作的《吉賽爾》。合家歡節目是以香港文化為主題的《胡桃夾子》，「芭童童趣嘉年華」則預備了一連串與《愛麗絲夢遊仙境》有關的互動體驗。

《綠野仙蹤》揭序幕

港芭藝術總監衛承天提及拍攝「Tutu學院」的主題舞蹈影片時介紹，目的在宣揚芭蕾舞凝聚眾人的力量，以舞蹈為語言打破溝通障礙。影片設定於復古與未來元素交織的香港，外星人造訪地球，欣賞到了地球上的芭蕾舞之美，並將之帶到自己所在的星球，展現芭蕾舞的包容特質。

港芭行政總監李易璇也提及「Tutu學院」舞蹈短片，她認為短片主題也是今次舞季之主題，「我們希望可以有多人欣賞到芭蕾舞之美，體驗其魅力，所以我們特別排演了一系列演出、課程，以及其他深入社區的推廣活動等。」

新舞季首個演出是衛承天根據美國童話故事改編的芭蕾舞劇《綠野仙蹤》，李易璇介紹，該劇已經在美國演出過，今次是亞洲首演，且比之前版本，加入了更多藝術科技元素，打造沉浸式觀賞體驗。

為了今次新舞季，港芭創排芭蕾舞版《梁山伯與祝英台》（世界首演），駐團編舞家胡頌威改編經典梁祝傳奇，糅合當代中式美學與現代風格，配以細膩編舞，

另一部全新製作的當屬《吉賽爾》，衛承天與南非芭蕾舞藝術家格安重新編排這部浪漫芭蕾舞代表作，並邀請設計師卡普蘭創作全新布景及舞服，再次詮釋激情、背叛與救贖交接的人鬼戀故事。

11月赴北京巡演

哥倫比亞裔比利時籍編舞家奧喬亞繼於香港芭蕾舞團《香奈兒：潮流教主傳奇一生》以潮流教主白手興家的奮鬥故事為題後，新舞季再度向女權先鋒人物致敬，她以活躍於20世紀上半葉的墨西哥畫家美烈達，卡蘿一生為主題創作《美烈達》。

為了展示香港與內地的深度文化交流，港芭還將在今年11月首次在北京國家大劇院演出《愛麗絲夢遊仙境》，由衛承天操刀改編，呈現多姿多彩的童話人物，為內地觀眾展示融合舞蹈、劇場和偶戲元素的歷險故事。北京巡演期間，港芭將舉辦為期四天的北京文化之旅，舞迷可跟隨港芭藝術家的步伐，參與一系列文化活動。

此外，「港芭」工作坊正式改名為「香港芭蕾舞學院」，以紀念港芭成立之初的名稱，港芭希望學院能以專業的芭蕾舞訓練，培養專業演出人才，積極推動芭蕾舞教育。



▲《綠野仙蹤》拉開新舞季序幕。



▲《愛麗絲夢遊仙境》將赴北京演出。



▲《梁山伯與祝英台》宣傳照。

港芭2024/25舞季節目（部分）

節目	日期	地點
《綠野仙蹤》	8月30日至9月1日	香港文化中心大劇院
《梁山伯與祝英台》	10月18日至27日	香港文化中心大劇院
《愛麗絲夢遊仙境》	11月15日至16日	北京國家大劇院歌劇院
《美烈達》	2025年4月4日至6日	香港演藝學院歌劇院
《吉賽爾》	2025年5月30日至6月8日	香港文化中心大劇院



▲全新版芭蕾舞劇《天鵝湖》劇照。

昨日新舞季發布，當晚上演的是香港芭蕾舞團2023/24舞季壓軸之作《天鵝湖》，這部舞劇由三藩市芭蕾舞團駐團編舞家波索克霍夫全新編排，他以澎湃舞風重新詮釋愛情克服惡勢力的動人故事。

全新演繹《天鵝湖》

劇中，齊格菲王子對白天鵝奧德蒂一見鍾情，但愛情的力量，能否戰勝黑天鵝與狄莉的誘惑，並解除奧德蒂身上的魔咒？黑白天鵝兩角被譽為是芭蕾舞伶技藝的試金石，舞者要從正與邪、純潔與妖魅的狀態之間來回轉換，舞藝與情感必須收放自如。

整個演出，配以現場音樂、創新的布景、燈光及錄像技術，為這部古典舞劇換上精彩新貌。

芭蕾舞劇《天鵝湖》即日起在香港文化中心大劇院演至6月9日。

部分圖片：香港芭蕾舞團提供