

語言的進化

「屋漏更遭連夜雨，船遲又遇打頭風。」這句話形容禍不單行，糟心事一件接一件。當然還有「屋漏偏逢連夜雨，帆破又遇打頭風」之類的表述，大同小異。

馮夢龍在《醒世恆言》裏就用了三次，分別是第一卷《兩縣令競義婚孤女》，第十三卷《勘皮靴單證二郎神》，第二十卷《張廷秀逃生救父》。都是鋪陳命運多舛，難關重重。比如《兩縣令競義婚孤女》，石知縣損失官糧，被皇帝削職、追討，急火攻心，抑鬱病故，女兒又被賣身為奴，真是不折不扣的「屋漏更遭連夜雨」。前邊渲染得越慘，越能襯托後面的峰迴路轉、柳暗花明，這是古典小說、戲曲的常用套路。

類似的說法還有很多，如「麻繩專挑細處斷」「癩驢單踩窟窿橋」，說的都是「厄運只找苦命人」。時代不同，住在樓房裏，雨再大，也不會出現屋頂漏雨的情況。「麻繩」「癩驢」對現在的年輕人來說，如同算盤、電報一樣，都是只存在傳說裏，早已退出現實生活。

前幾天看到有中學生鬥嘴，調侃對方「生旦淨末丑，學渣單身狗」。以前倒是聽過「生旦淨末丑，神仙老虎狗」，形容梨園行當裏的多面手，什麼都能演，什麼都會做，「文武崑亂全能來，拉幕打旗掃後台」。

而今這「生旦淨末丑，學渣單身狗」卻是何解呢？只怪老朽落伍了，原來差不多也是「屋漏偏逢連夜雨」的意思，只不過用上了諧音梗，是「剩蛋淨默丑」。剩，剩男，沒有女生喜歡；蛋，考試成績差，得鴨蛋；淨，錢包裏窮得乾乾淨淨；默，嘴笨沉默；丑，當然就是顏值低了。總之成績、顏值、經濟、口才全方位地坍塌，悲催Buff疊滿了，集中在一個人身上。一代人有代人的生活體驗和形象化的感知，這就是語言的自我進化。

瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com 逢周三、四、五見報



西北甜醅

到了端午，別人桌上是「糯嘍嘍」的，可西北人家裏卻是「醉醺醺」的。一把甜醅勝似一壺好酒，把生活的潤澤和溝壑都發酵成耐人尋味的樣子，踏踏實實頂天立地，什麼都留下一點，也什麼都不會貪戀。

早聽說西北的甜，是特立獨行的。沒想到在端午時，竟然還能搶了櫻子的風頭，簡直是集萬千寵愛於一身。幾乎是一進六月，街巷中就隱約飄出麥子的氣息，定神細細聞，還有酒香形影不離。於是你再無法按兵不動，用人類最原始的本能循着方向找去，看到蓋子掀開、帷幕拉起，縱身一躍其中，放肆暢遊。

對每個外地人來講，甜醅子的甜不言自明，但這個「醅」就足夠困惑一陣了。簡單來說，可以理解成沒過濾的酒，白居易有詩云「綠蟻新醅酒」，說的就是它。不過這一碗的主角，其實是各種麥子，從莜麥、小麥，到青稞，無一不是當地驕傲的食材。把它們洗淨，除掉硬質外殼後浸泡燉煮，等不生不爛、微微開花時就是剛好，再用類似醪糟的做法加入酒麴，密封發酵。在這個過程中，溫度、密封程度都是學問，稍錯一招，就要倒掉重來。而不一樣的原料做出來的甜醅口感也不同，酒麴的魔法在發酵過程中出神入化，等個兩三天，溫潤的酒香開始露頭，時候就到了。

豪放的西北人吃起甜醅子來，從不拘束扭捏，直接吞進嘴裏，老少皆宜。當然，也可以煮成甜湯，甚至兌上奶茶。發酵後的麥子酸甜纏綿入口軟糯，嚼起來依舊Q彈，每咬動一口，就會有爆漿的感覺在口腔裏擴散開來。麥香混合着酒香，比醪糟濃郁醇厚，質地也更稠。一碗醅美粗糲的糖水，是只有這片土地上才能孕育出的質樸風情，大概當地人的酒量，也是這樣練出來的吧。

食色判答

逢周二、三、四見報



科技引領未來出行

層出不窮。寧德時代、博世、黑芝麻智能等數十家前沿技術企業和機構紛紛亮相，展示了他們在智能網聯和新能源技術方面的最新突破。華為更是攜手合作夥伴，帶來了全新的智能座艙等全鏈路生態體驗，讓人對未來的智能出行充滿期待。

比亞迪集團作為本次車展的一大看點，展示了全系車型、智能輔助駕駛、雲辮智能車身控制系統等大型裝置。這些高科技的展示，不僅彰顯了比亞迪在新能源汽車領域的領先地位，也讓人們看到了未來出行的無限可能。

除了地面交通的革新，深圳還利用其「無人機之都」的地位，在展區設立了「未來出行創新工場」。載人飛行器、飛行汽車和航天技術的展示，讓人們彷彿置身於科幻電影中，感受到了低空飛行的自由和未來出行的便捷。

車展期間，還舉辦了未來汽車先行者大會。這場大會匯聚了百餘位行業領袖和學者，他們共同探討汽車產業發展的新篇章，圍繞科技、未來、市場三個板塊展開深入的探討。從動力電池到車載數智化，再到智能駕駛，每一個話題都引發了熱烈的討論

和思考。本屆車展還為觀眾精心打造了iHome「先行之城」主題空間，觀眾可以沉浸式地體驗未來出行的全場景，感受科技與藝術的結合。透過粵港澳大灣區車展，我們看到未來出行的美好藍圖，我們的出行方式將變得更加智能、便捷和環保。

灣區聽雨 黎園

逢周四見報



「國寶守護人」

館的文物化身為一位位講師，述說一件件歷史故事，拉近博物館與大眾的距離，致力讓「國寶」活起來。

《國家寶藏》每一季均邀多位知名藝人，化身「國寶守護人」，形象化呈現國寶的「前世傳奇」。《國家寶藏》第一季首期，於二〇一七年十二月播出，介紹故宮博物院三件國寶文物，包括王希孟《千里江山圖》、清乾隆各種釉彩大瓶和石鼓。香港藝人梁家輝，在石鼓「前世傳奇」中扮演成年司馬光。

《國家寶藏》第二季，於二〇一八年十二月起播出，首期介紹故宮博物院的三件文物，包括樣式雷建築燙樣、李白草書《上陽臺帖》、金甌永固杯。香港藝人王菲「穿越」而來，化身上世紀三十年代《大公報》的記者，講述樣式雷建築燙樣的故事。金甌永固杯由清朝乾隆皇帝親自參與設計完成，象徵江山永固與國泰民安。香港藝人黎明化上老妝，在「前世傳奇」中，演繹老年版「乾隆」。而在第二期節目，香港藝人胡杏兒演繹「最美畫師」，揭開「清乾隆農耕商貿圖外銷壁紙」的來龍去脈。

苑瓊丹、樊少皇、薛凱琪、孫耀威，都是香港觀眾熟悉的演員和歌手，近年已少在香港電視、電影及綜藝節目亮相。他們的名字，近日出現在央視《國家寶藏》第四季首發陣容，而且以「國寶守護人」的形象，出現在節目預告片中，令人對他們在這檔大型文博探索節目中的表現充滿期待。

《國家寶藏》今年進入開播第七年，至今已播出三季，以其原創性、知識性、趣味性，激發湧動在國人血脈中的國家記憶。節目巧妙地將博物

館的文物化身為一位位講師，述說一件件歷史故事，拉近博物館與大眾的距離，致力讓「國寶」活起來。

二〇二〇年播出的《國家寶藏》第三季，第八期介紹三星堆博物館一號青銅神樹前世傳奇時，由移居香港的武打演員張晉，飾演前任族長之子鴟狄。

如今，《國家寶藏》第四季開播，再邀四位香港藝人任「國寶守護人」，為歷季最多。

童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報



你介意什麼

敦篤寫有《西江月·世事短如春夢》一詞：「世事短如春夢，人情薄似秋雲。不須計較苦勞心。萬事原來有命。幸遇三杯酒好，況逢一朵花新。片時歡笑且相親。明日陰晴未定。」

朱敦儒的人生感悟，不屬少數，但當這麼多的文人都像看破了世事無常、人情淺薄的道理，我反而懷疑，大家是否真的都成為了大智者，都活於「春夢」之外，看穿了「人情薄似秋雲」的真理呢？

我想，大家還是介意的，介意自己的心意不被理解、介意世風日下

人情冷暖。因為介意，所以寫下來抒發，又因為不想別人知道自己介意，所以故作豁達。這些，都是我的小心之心，而我真正關心的是：我們可以怎樣做到全然的豁達呢？

天主教聖人亞西西的聖方濟各留下不少警世著作，而在二十世紀，有人將他的思想寫成《聖方濟各禱文》。我常常記起的一句是「少求被人了解，但求多一點了解人」。

聖方濟各的道理，並不難懂，與其因為別人不了解自己而有壞心情，倒不如處理好自己的心態來多了解別

人。換句話說，當我們覺得自己不被人理解，這可能只是我們的「自我中心」作祟，叫我們自以為是，以為自己是人際關係的中心。

由此開導了我對人情的看法。所以，我已經看破世情了嗎？我想起他的教訓，固然是我又在介意着誰。

古文日常 米哈

逢周二、四見報



雞群無鶴

多年前的一個真實故事，一個孩子從嬰兒期在猿猴群中長大，被發現時，他只能發出猿猴的聲音，在樹叢間攀爬，用手抓東西吃……故事的名字是《野孩子》，說明一個人極受他所處環境影響。

一對學生兄弟，如果從嬰兒期分處不同社會，一個是森林深處的原始部落，一個是文明進步社會，四十年後讓他們相逢，兩人之間的差異真是不可以道理計。

成語「鶴立雞群」，由於DNA

的不同，雞群中的鶴貌似傲然出眾，如果他不是由他處飛來，而是在雞群中孵化，牠的表現很難不受雞的影響，雞群中的鶴已非「真鶴」。

《醜小鴨》故事中的天鵝，即使長大後有天鵝的美麗，恐怕很難擺脫鴨的生活習慣。孟母三遷，睿智的母親深知環境對一個人的影響。

做父母的固然要知道環境對兒女成長的影響是多麼重要，即使他

們自己，也要審視一下自己的生活圈子，是一個什麼樣的質素。是一班渾渾噩噩的庸人，名利場中的醉客，自以為是的井蛙，唯恐天下不亂的鬼怪，還是品行高潔，有理想、有追求的君子？這將決定你是怎樣的一个人。

南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps 逢周四見報



一座適合寫作的城市

香港在一些人眼裏是國際金融大都市，在另外一些人眼裏，這裏有深厚的文化底蘊、自由的創作環境以及各種神奇的故事，是一座特別適合寫作的城市，像金庸、劉以鬯等等都以其獨特的筆觸和深刻的思考，描繪出這座城市的獨特魅力。

走進剛剛開幕的香港文學館，撲面而來的文學氣息讓人感到香港的另外一種氣質。張愛玲的書籍、手稿以及書信正在這裏展出，展品吸引大批觀眾。不久前香港也舉辦過二十四位重要南來作家的手跡和物品，許地山、張愛玲、蕭紅、戴望舒、葉靈鳳、梁羽生、金庸、劉以鬯等作家，都在香港留下他們的文學足跡，作家們從香港的街頭巷尾、市井生活中汲取靈感，創作出具有濃郁香港特色的文學作品。

文學發展在香港綿延不息，我過去參加香港作家聯會的活動，常常感受到本地作家創作熱情很高，香港作家聯會經常邀請各地名家舉辦各種文學講座，活動都座無虛

席。每次和潘耀明先生見面，他都會說起香港應該有一個自己的文學館，而且多年來潘耀明一直為香港文學館的落地呼籲奔波，文學館終於落成，潘耀明成為首任館長。特區政府也鼓勵年輕作家的寫作，對於初創作家出版新書，或有一定的資金支持。

香港是一個東西文化交融的城市，從而形成了自己獨特的文化氛圍。這種文化交融不僅豐富了香港的文化內涵，也為作家們提供了無限的創作空間，讓香港的文學作品顯得別具特色。多元化讓香港有了更多的包容性，不同的文學流派和風格在這裏都可以得到尊重和認可，這種包容的氛圍也激發着作家們的創作熱情。香港文學館的落成讓香港作家更多了一個寫作的理由。

九連環 薩日朗

逢周四見報



色彩搭配首要悅目

不論是春夏或是秋冬，也不一定時是時尚和潮流的搭配，悅目才是最理想的穿衣之道。只要花點心思，一件普通的服裝也可成為亮眼之選。尤其是夏日的衣飾，在搭配上所產生的問題，較冬日服裝更需要考究一點，特別是一些喜歡美妝的女士們，打扮悅目不止讓別人看起來舒服，自己也會感到心情舒暢。

時尚潮流會影響到我們的日常打扮，但從不同的角度，可以選擇適合自己的穿衣之道。像流行文化中，曾經視長身T恤為流行時尚，配以窄身長褲，上寬下窄成為潮流衣着；但近年則流行短身上衣配闊腳長褲，才是時尚衣飾。對這兩種完全相反風格的搭配，可以作出不同的取捨，長身上衣配窄腳褲，是低調的長青百搭穿着，而短身上衣配闊腳褲，則是潮流之選，但可能局限於比較年輕的女性。

對於這兩款有顯著差別的搭配，中庸之道是不偏不倚的選擇，其實目前仍有不少中長度的夏日上

衣可供考慮，圖案和色彩多屬簡約有夏日感，配合一條直筒型長褲，將舒適度與美感相結合，不失為時尚與實用兼備的褲裝，另一款有打摺的窄腳長褲，還帶有一點運動風味，也是不錯的選擇。如果要外遊的話，可加上一件風褸，又能帶出另一種觀感。

賞心悅目的觀感，除了須具備流行元素外，也要視乎和諧方面的效果，黑白配雖是較完美的搭配，但也可嘗試結合一些其他的色素，如銀色和金色，混色也可製造出不同的悅目亮點。如何配合色彩，焦點在於各種服裝的風味，如晚裝、運動裝或日常便服，每一類服裝都應該擁有自己的色彩風格，也是產生不同悅目效果的重要之處。

衣尚 蕙蕙

逢周二、四見報

