



楊潤雄：冀將流行文化節帶到大灣區內地城市 粵港澳加強合作 攜手打造文藝精品

粵港澳文化合作第22次會議昨日（6月6日）在港舉行，廣東省文化和旅遊廳廳長李斌、香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄、澳門文化局局長梁惠敏，和香港特區政府文化體育及旅遊局常任秘書長黃智祖出席主禮。會議期間，粵港澳三地召開了合作小組會議、三方文化主管部門領導會議和大會，約130名來自粵港澳負責文化事宜的官員和組織代表出席，就三地文化藝術和創意產業在過去一年的合作總結經驗，並商議來年的多個合作項目。

大公報記者 徐小惠



▲大型舞蹈詩《快雪時晴》將在西九文化區戲曲中心大劇院上演。

▲楊潤雄（左起）、李斌、梁惠敏、黃智祖在會議前合照。



▲「teamLab：光連」展覽展現香港豐富多元的文化內涵。



▲粵港澳大灣區文化藝術節是國家文化和旅遊部與粵港澳三地政府年度合作盛事。



▲丹麥Uppercut Dance Theater將在首屆香港演藝博覽帶來《BENCHED》。

粵港澳三地於2002年首次召開粵港澳文化合作會議，並在2003年8月簽署《粵港澳文化合作協議書》，建立三地文化合作框架。在今屆會議中，工作小組分別在「演藝人才交流及節目合作」、「公共圖書館及文化資訊合作」、「文博合作」、「非物質文化遺產交流與合作」，以及「文化（創意）產業合作」五個範疇進行商討工作。

博物館高峰论坛明年3月在港舉行

本次活動由文化體育及旅遊局統籌。文化體育及旅遊局局長楊潤雄致辭稱，「香港作為中外文化藝術交流中心，我們將繼續善用在「一國兩制」下背靠祖國、聯通世界的獨特優勢，全力參與推動粵港澳的文化交流和合作，在「共建人文灣區」的同時，三地攜手開拓國際市場。來年我們計劃透過不同平台把已成功舉辦兩屆的香港流行文化節的節目帶到大灣區（內地城市）。」他期望透過這個會議的高層次框架為三地文化交流合作提供指導，並將合作的深度和廣度提升至更高的層次。楊潤雄表示，將於今年舉辦的香港演藝博覽會包括到訪廣州和深圳的行程，他期望粵港澳三地能共同善用文化資源，開拓更龐大的市場。在文博合作方面，香港將於明年3月舉辦第4屆博物館

高峰论坛，並邀請粵澳兩地以及海外文博同業出席。香港會繼續積極投入粵港澳三地的文化合作，促進人文交流，共同說好中國故事。

李斌在發言中表示：「過去一年，我們與港澳文化部門開展了緊密交流和務實合作，有效促進了粵港澳大灣區文化和旅遊業穩步發展。」他表示，過去一年，三地加強合作基礎，推進落實粵港澳大灣區文化和旅遊發展的規劃，推動實施了廣東省推進粵港澳大灣區世界旅遊經濟的建設的行動方案，持續開展三地的文化領域的深度合作；同時合力打造文藝的精品，成功舉辦第三屆粵港澳大灣區文化藝術節，打造粵港澳大灣區，廣東國際青年音樂周，華語戲劇盛典等品牌活動；此外還促進了交流互建，推動了重大文化標誌性項目。他建議未來三地能夠持續發揮合作機制作用，不斷的提升交流合作的水平；加強資源的整合優勢互補，利用全運會在三地共同舉辦的契機，繼續深化文化旅遊體育方面的融合發展；在大眾宣傳方面，提高灣區文化的影響力，推動文化和旅遊的融合合作融合發展。

梁惠敏在發言中表示：「粵港澳文化合作在演藝、文博、非遺、公共服務、文化產業等多領域的交流成果豐盈，並藉是次會議商討及敲定的新目標，共同決心為弘揚中華文化、講

好中國故事、促進文明互鑒，造福灣區民眾作出更大貢獻。」

香港演藝博覽門票8月開售

會上，康樂及文化事務署和香港藝術發展局的代表介紹了今年10月舉辦的第4屆粵港澳大灣區文化藝術節及香港演藝博覽的重點活動。粵港澳大灣區文化藝術節是國家文化和旅遊部與粵港澳三地政府年度合作盛事，今年將首次以香港作為主辦城市，以「一地為主、三地聯動」的模式，在三地上演超過100場節目，當中包括不少三地合作項目。首屆香港演藝博覽將是表演藝術界的一個大型國際化平台。除了業界的展覽及洽商活動外，多項國際級節目亦歡迎市民和旅客一同參與觀賞，節目門票將於今年8月開售，詳情將於稍後公布。

出席會議的粵港澳代表團6月5日下午召開合作小組會議，此後參觀了康樂及文化事務署「藝術@維港2024」下的「teamLab：光連」展覽、參與大館導賞、欣賞由香港藝術家鄧樹榮改編及執導的無言肢體劇《李爾王》，並前往香港藝術館、西九文化區香港故宮文化博物館及M+博物館參觀，感受香港豐富多元的文化內容。

首屆香港演藝博覽（部分活動）

日期/時間	活動	地點
10月14日/20:00	大型舞蹈詩《快雪時晴》香港舞蹈團	西九文化區戲曲中心大劇院
10月14日/19:30	麥兜·茶餐廳嘉年華 香港小交響樂團	香港大會堂音樂廳
10月14日/20:00	竹林愛傳奇	沙田大會堂演奏廳
10月15日/15:45、10月15日/18:15	BENCHED Uppercut Dance Theater（丹麥）	西九文化區香港故宮文化博物館南中庭
10月15日/16:00、10月16日/18:00	ONE, My Utopia! 徐廷叟（韓國）	西九文化區戲曲中心——茶館劇場

港樂新樂季30套節目樂韻繽紛

【大公報訊】記者顏現報道：香港管弦樂團（「港樂」）昨日公布第51個樂季的眾多節目，今次樂團將與來自世界各地的音樂家呈現30套精彩作品。著名意大利指揮加蒂將於新樂季擔任港樂的藝術夥伴。此外，港樂將推出多個全新項目，港樂演出的三張音樂專輯已於昨日在Apple Music上架，為樂迷帶來豐富音樂體驗。

梵志登重返港樂舞台

新樂季的揭幕音樂會邀請到芬蘭指揮家佩多高斯基帶來布魯赫納的第九交響曲，慶祝布魯赫納誕辰200周年。年輕小提琴家羅沙高域將首度登上香港舞台，演繹西貝士士飄逸的小提琴協奏曲。

再度回歸的佩特連科將接棒慶祝布魯赫納誕辰200周年，演繹其最著名的交響曲之一「第七交響曲」。烏克蘭首席鋼琴家菲多洛娃，將演繹葛利格壯闊的鋼琴協奏曲。音樂會以哈薩克作曲家拉瑪迪耶夫的交響樂代表作《庫達沙——杜曼》作序。

加蒂將在新樂季執棒三套節目。在雙方首個合作的音樂會，加蒂帶來孟德爾遜和貝多芬描繪大自然風光的傑作。加蒂還將於第53屆香港藝術節率領港樂，演繹馬勒宏偉的第三交響曲，一首由六個樂章構成的巨作。此外，加蒂將聯同逾百人大樂隊演繹兩首史詩式音樂作品，華格納的《指環》四部曲中最長的一集《諸神的黃昏》與李察·史特勞斯的交響詩《英雄的一生》。

樂團在新樂季還會與備受矚目的指揮家和獨奏家合作。旅美華人作曲家黃若的創作融會中西，音樂會將會帶來他的《交響民謠》；重訪港樂的奧地利指揮漢力克為香港觀眾帶來德伏扎克的第八交響曲；香港指揮



▲港樂駐團指揮廖國敏（左）及首席長笛史德琳現場演奏聖桑浪漫曲。



▲港樂與音樂家合作音樂會並推出專輯作品。大公報記者顏現攝

家陳以琳近年在歐美樂壇嶄露頭角，她將於本樂季重返香港舞台，呈獻浦羅哥菲夫的第五交響曲及港樂「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」委約新作的世界首演。

指揮家梵志登亦會於2024/25樂季重返港樂舞台，指揮四套節目。載譽回歸的還有鋼琴家牛牛，今次將會挑戰柴可夫斯基較少演奏的第二鋼琴協奏曲。

適逢港樂於2024年踏入第50個職業樂季，港樂與多位珍貴樂器收藏家合作，推出「港樂弦樂器薈萃圈」，現時有10把由意大

利和法國名匠於18及19世紀製作的小提琴，當中包括兩把由G.B.瓜達尼尼約1757年和1760年於帕爾馬製作的古董名琴。

3專輯Apple Music上架

港樂首席小提琴手敬對此表示，「精工細造的樂器交到音樂家手上，宛如演奏者靈魂的延伸，賦予我們豐富多彩的聲音，有助與觀眾交流。港樂有幸借用這批新收藏的樂器，令我們在追求世界級藝術水平的路上如虎添翼，使港樂之聲更獨特精緻。」

此外，港樂在Apple Music及「Apple Music古典樂」獨家推出經母帶處理、重新錄製為杜比全景聲空間音訊的港樂演出錄音。未來，港樂將以空間音訊錄製日後的重要演出，並將錄音上載至Apple Music及「Apple Music古典樂」，為全球樂迷提供更多維、高清晰的沉浸式音訊體驗。



▲《三俠四義》音樂會7月21及22日晚上8時在香港文化中心音樂廳舉行；門票將於6月12日開售。

《三俠四義》音樂會再現武俠經典

【大公報訊】由康樂及文化事務署主辦的「香港流行文化節2024」7月舉辦兩場流行音樂會《三俠四義》，音樂會由著名本地音樂監製王雙駿策劃，集本地樂壇四名新生代歌手和一群頂尖音樂人，重新演繹由殿堂級作曲家顧嘉輝和填詞人黃霑所創作、與文壇巨匠金庸作品相關的經典歌曲，傳承不朽樂章。門票於6月12日起在城市售票網發售。

金庸筆下的文學著作言文行遠，顧嘉輝和黃霑為其作品所譜出的經典樂曲和歌詞亦餘音繚繞。王雙駿作為是次流行音樂會的音樂總監，將與多位本地才華洋溢的音樂人，包括恭碩良（鼓）、龔俊偉和鄭晴（結他）、黃維一和朱肇階（鍵盤）、黃璋中@The Hertz、謝芊蕾和謝芊彤（和音）等，為三位巨擘在70至90年代期間所創作的香港流行文化經典注入新活力，並邀得歌手李駿傑、吳林峰、岑寧兒和鄧小巧重新演繹相關的經典主題曲與配樂，讓一代的輝煌引發新一代的共鳴。

王雙駿曾為多位香港歌手如麥浚龍、陳奕迅、謝霆鋒、吳林峰、柳應廷等的音樂專輯和演唱會擔任監製或音樂總監。他曾獲頒多個獎項，包括《叱咤樂壇流行榜頒獎典禮》的「編曲人大獎」和「至尊唱片大獎」、第30屆金曲獎的「最佳專輯製作人」和十大勁歌金曲幕後大獎的「最佳編曲獎」等。

香港流行文化節2024：《三俠四義》音樂會7月21及22日晚上8時在香港文化中心音樂廳舉行。查詢節目詳情及購票優惠，可致電2268 7321。