

# 首屆中華文化節開幕 李家超視頻致辭 鄭雁雄出席 國寶講故事 《五星出東方》演繹民族團結

▶首屆中華文化節開幕，主禮嘉賓合影。



◀香港特區行政長官李家超在開幕禮上視頻致辭。



▲舞劇《五星出東方》為首屆中華文化節拉開帷幕。

由文化體育及旅遊局呈獻、康樂及文化事務署弘揚中華文化辦公室策劃的首屆中華文化節，昨晚在沙田大會堂拉開帷幕。北京歌劇舞劇院創演的得獎舞劇《五星出東方》作為開幕節目備受關注。

舞劇以國寶文物為題，講述民族團結的故事，巧妙融合東方美學與西域風情，彰顯深刻的文化自信。演出現場座無虛席，觀眾在舞蹈和音樂中領略家國情懷，加深民族認同感。在接下來的四個月裏，中華文化節將陸續推出多項精彩活動，展現中華文化的魅力。

大公報記者 顏琨、徐小惠（文） 林少權（圖）

開幕典禮上，香港特區行政長官李家超發表視頻致辭。中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄、副主任盧新寧，外交部駐港公署特派員崔建春，香港特區政府政務司司長陳國基、文化體育及旅遊局局長楊潤雄等出席開幕禮並觀看演出。

## 促進香港文化創新傳承

李家超視頻致辭時表示，香港有條件、有環境，更有責任，將中華文化傳頌到全世界。特區政府將持續推廣、傳承和弘揚中華優秀傳統文化，增強市民對國家和中華文化的認同，並培育心繫祖國、具備世界視野的青年，為香港的繁榮穩定和中華民族的偉大復興作出貢獻。「我們會把握好香港的『超級聯繫人』和『超級增值人』角色，發揮好香港中西文化交流的重要橋樑，不斷提升中華文化在世界的感染力和影響力。」

李家超續指，特區政府今年四月在康樂及文化事務署轄下成立弘揚中華文化辦公室，專責推動傳承中華文化的活動和合作。首屆中華文化節，就是這個辦公室主辦的首批活動之一。李家超期望，中華文化節能促進香港的文化傳承創新，實現「以文塑旅、以旅彰文」的目標，為香港經濟增添動力，同時向海內外弘揚中華優秀傳統文化，說好中國故事。

## 演出巧妙融合東方美學

舞劇《五星出東方》巧妙融合東方美學與西域風情，靈感源自1995年在古絲綢之路新疆和田地區尼雅遺址一處古墓出土、繡有「五星出東方利中國」篆體漢字的漢代織錦護臂。它歷經千年色彩依舊艷麗，現為國家一級文物。

飾演春君的李曉慧表示，西域公主這個角色和自己形象稍稍有些差距。「我是一個漢族姑娘，所以為了更貼合這個人物，我會在平時多去觀察身邊少數民族朋友的行為、說話的表情、動作的反應，更好地帶入角色。春君是一個16歲的少女，我演得很開心，觀眾看

到春君這個年輕的形象可能會有許多共鳴，可以通過角色代入年少時期，感受到青春爛漫、善良的人物。」

## 百場節目活動陸續登場

現場座無虛席，市民呂小姐表示自己一直對中國舞蹈非常感興趣，「中國舞劇的服裝、音樂、舞蹈技巧、合作性，全部都（水準）好高，我在元朗一看到《五星出東方》的廣告，就覺得這部劇好吸引我，便立刻去購票。只可惜買票的時間比較晚，當時已經沒有太好的位置。」在港讀書的王小姐早就聽說過《五星出東方》，「這部劇在內地很出名，看到它來到香港演出，就想要來看一看。」

中華文化節一連四個月舉行約100場節目和活動，包括「中國戲曲節」精選劇目、獲國家藝術基金肯定的本地優秀作品，以及與多個文藝組織合辦的高水準節目。今年中華文化節重點呈獻來自上海的表演藝術和展覽；亦特設專場活動和學校巡演，讓青少年有更多機會欣賞和領略中華文化的精髓，並培養他們的愛國情懷。



## 文物活現舞台

舞劇《五星出東方》的構想和題材來源於古絲綢之路上新疆和田地區民豐縣尼雅遺址出土的國家一級文物「五星出東方利中國」漢代織錦護臂。

該劇講述漢朝戍邊將領奉在精絕古城與北人首領之子建特、精絕首領之女春君之間，從劍拔弩張到並肩攜手，從素不相識到深深認同，結下深厚情誼的動人故事。舞劇讓文物活現舞台，詮釋各族人民「像石榴籽一樣緊緊抱在一起」，鑄牢中華民族共同體意識的主題。

◀「五星出東方利中國」漢代織錦護臂。

## 中華文化節亮點節目

（部分）

### 舞蹈

舞劇《五星出東方》

- 北京歌劇舞劇院
- 6月7日至8日
- 沙田大會堂演奏廳

### 舞劇《孔子》

- 中國歌劇舞劇院
- 6月15日至16日
- 葵青劇院演藝廳

### 《鬚鬚爺爺之詩遊記2.0》

- 香港舞蹈團
- 8月9日至18日
- 香港文化中心大劇院、沙田大會堂演奏廳

### 戲曲

#### 新編粵劇《大鼻子情聖》

- 6月14日至16日
- 香港文化中心大劇院
- 浙江婺劇藝術研究院
- 7月26日至28日
- 沙田大會堂演奏廳

#### 上海京劇院

- 8月2日至4日
- 香港文化中心大劇院

### 音樂

#### 《茶馬古道行》

- 香港中樂團
- 7月13日
- 香港文化中心音樂廳

#### 《鼓博群雄·地動山搖》

- 絳州大鼓與其承傳者鼓樂演奏會
- 山西絳州鼓樂藝術團
- 7月21日
- 沙田大會堂演奏廳

#### 《海上生民樂》

- 上海民族樂團
- 8月5日至6日
- 香港大會堂音樂廳、荃灣大會堂演奏廳

### 電影

#### 影以載道——銀都作品回顧

- 6月23日至9月22日
- 香港文化中心大劇院、香港電影資料館電影院



## 歌舞敘事 輕鬆詼諧

### 主創分享

隨着觀眾審美水平越來越高，舞劇正從多種藝術形式中脫穎而出，滿足着當今年輕受眾的觀賞需求。《五星出東方》是近年來備受關注的優秀舞劇作品之一，製作人董寧（圓圖）接受採訪時表示，「《五星出東方》登上春晚舞台後，吸引不少觀眾前往新疆當地博物館參觀。巡演一路走來，收穫了很多觀眾的支持，有些觀眾跟着我們的巡迴路線，來到不同的城市看我們的表演，甚至看了15場。」



作為首屆中華文化節的開幕節目，《五星出東方》第一次在香港演出。在董寧看來，《五星出東方》用舞蹈講述一個文物的故事，反映中華民族最可貴的民族精神。「《五星出東方》是屬於世界的作品，這次在香港的演出對我們而言

非常重要，期待香港觀眾喜歡這個帶有北方特色的故事。」

在創作的過程中，主創團隊希望以輕鬆方式講述這個有關民族團結的故事。為此，主創

團隊以史料為依據展開藝術想像。「觀眾可以看到現在的這個舞蹈中是包羅萬象的，既有民族民間舞，還有踢踏舞、現代舞。為了更好地呈現舞蹈，

在音樂的創作上也是從現當代音樂到特別傳統的民族民間音樂的結合。」

董寧認為，該劇的創作有着很大的空間。「2000年前，正因為沒有明確的史料告訴我們，那時是唱什麼樣的歌曲，聽什麼樣的音樂，《五星出東方》給大家帶來對那個時代的想像。我覺得如果觀眾能夠感受到，覺得心嚮往之，就是一件非常不錯的事情。」

## 「讓我更好地了解傳統文化」

### 先睹為快

就讀於香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學的歐奕希、歐奕言姐妹（圓圖）今次在媽媽和老師的陪同下來到綵排現場欣賞表演。姐妹倆在學校裏跟隨老師學習中國舞。而在課餘時間，姐姐歐奕希學習芭蕾舞，妹妹歐奕言學習爵士舞。



今次來到綵排現場，姐妹倆很高興能夠欣賞舞者們的精彩表演。歐奕希說：「我很喜歡這一次的表演，這讓我更好地了解傳統文化，希望未來能有更多觀摩綵排的機會。」歐奕言亦表示，舞蹈非常好看，等到正式表演時，再加上華麗的服裝和造型，舞者的表演會更精彩。

