

由華夏基金會、京港學術交流中心及文化力量共同籌備的「非遺六月」系列活動，昨日在饒宗頤文化館舉行開幕禮。「非遺六月」以祖國與香港的非物質文化遺產傳承和發展為主題，一連三日舉辦一系列文化活動，包括講座、學術交流會、工作坊和展覽，亦設有70個文藝手作攤位，讓市民在端午節假期感受非遺文化魅力。

大公報記者 顏現

每年六月第二個星期六為「國家文化及自然遺產日」。在開幕禮上，文化體育及旅遊局局長楊潤雄致辭時表示，香港首次舉辦「非遺六月」，呼應「國家文化和自然遺產日」，特區政府也積極提高社會公眾對非遺的認識，康文署就在荃灣三棟屋首度舉辦非遺專題活動，讓市民加深了解香港和內地的非遺文化。政府非常重視保護非物質文化遺產，一直以來做了很多工作，希望提高公眾對非物質文化遺產的認識，亦鼓勵社會積極參與。

展示近30「非遺」項目

「非遺六月」執委會主席劉智鵬致辭時表示，在饒宗頤文化館開館10周年的日子舉辦「非遺六月」開幕典禮別具意義，大會安排近30個項目展示，更令人興奮的是邀請到香港島薄扶林村火龍在此開始「非遺」之旅，並期待明年有更多團體參與合辦「非遺六月」各項活動。

主題講座環節，香港潮屬社團總會孟蘭勝會保育工作委員會主席胡炎松與觀眾分享「孟蘭文化傳承與發展」，為公眾介紹孟蘭文化的歷史背景和保育工作。他表示，「做功德是孟蘭勝會得以延續傳承的重要思想觀念。為了讓年輕人了解孟蘭文化，我們還與香港知專設計學院合作在活動中設置3D拍攝區。」

胡炎松表示，孟蘭勝會保育工作委員會在2011年成立，2015年舉辦首屆孟蘭文化搶孤競賽。他介紹搶孤的歷史和方式，「搶孤是在施孤節活動最後一天進行，祭拜儀式結束，鑼鼓聲一響，便任由有需要的貧民和無家者，爭先恐後搶奪祭品。如果運氣好搶到山豬，就可以把山豬帶回家。」

「非遺六月」於6月9日舉辦多個工作坊，並在6月10日舉行「鑄鑄的歷史、動態的非遺」傳承與發展學術高峰會。



▲「非遺六月」開幕禮嘉賓合照。

「非遺六月」開幕

設市集展覽傳承手藝

- 6月9日**
 - 上午11時
 - 剪紙工作坊、皮影戲工作坊、小型龍頭製作工作坊
 - 下午2時
 - 剪紙工作坊、迷你花牌工作坊
 - 下午3時
 - 點心竹籠藝術工作坊
 - 下午4時
 - 剪紙工作坊、花鈕工作坊
 - 6月10日 (上午9點30分)**
 - 本地文化市集、國家級非遺相片展
- 日期：6月9日至10日 (上午11時至下午7時)

以上活動均在饒宗頤文化館舉行



進行開幕禮上，薄扶林村火龍



饒宗頤一連三日舉行本地文化市集。大公報記者顏現攝

許寧鋼琴演奏會響知音

【大公報訊】鋼琴家許寧將於7月為康樂及文化事務署的「香港藝術家」系列舉行一場演奏會，屆時她將以卓越的琴技和獨特的個人風格，引領觀眾走進她的音樂世界。演奏會的上半場將演奏兩首古典名曲，分別為海頓的《D大調奏鳴曲，Hob. XVI: 42》和布拉姆斯的《幻想曲七首，作品一一六》；下半場則演奏兩首二十世紀的作品，包括史克里亞賓的《詩兩首，作品三十二》和浦羅哥菲夫的《第八鋼琴奏鳴曲，作品八十四》，為這趟鋼琴音樂之旅作結。

許寧出生於北京音樂世家，曾先後就讀北京中央音樂學院附中和香港演藝學院，後於美國三藩市音樂學院深造並取得音樂學士和碩士學位。她曾在多個國際音樂節演出，並曾與多個樂團合作，包括美國加州的謝拉郡交響樂團和澳洲昆士蘭青年樂團等。她亦積極參與教育工作，任教於香港演藝學院、香港大學、香港中文大學和香港浸會大學。

「香港藝術家」系列：許寧鋼琴演奏會7月5日晚上8時在香港大會堂劇院舉行，門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。



許寧鋼琴演奏會7月5日在香港大會堂劇院舉行。大公報記者顏現攝

回溯古絲路民族融合

五星東方 展現中原西域樂舞

藉着新疆和田尼雅遺址出土的漢代織錦護臂的啟發，總導演王舸與其創作團隊精心構思的大型舞劇《五星出東方》自2021年6月在北京首演迄今，已演出近百場。

這齣別具歷史穿越感的舞劇，體現了一眾創作人員豐富的想像力，他們嚴謹地考察相關史料，並糅合了很多中國元素，包括古典舞、民間舞、新疆及西域民族舞……在舞台上活現漢代從長安到西域，漢族跟各個少數民族的文化交往。

劉玉華

負責編劇的許銳談及靈感來源時表示，出土文物中除了長18.5厘米、寬12.5厘米、繡有「五星出東方利中國」八個篆體漢字的織錦護臂外，還發現了一片漢代木簡，上寫着「奉謹以琅玕——致問春君，幸毋相忘。」意謂：奉把美好的玉石(琅玕)送贈春君作問候，幸好伊人沒有忘記他。

由是，許銳決定塑造劇中的男主角為漢朝戍邊將領，臂上繫有御賜的織錦護臂，他就是奉。女主角則設定為西域精絕古國公主，芳名春君。再加上北人首領之子建特的角色。

阿雲嘎譚維維合唱主題曲

此外，創作團隊前赴考察尼雅遺址的時候，面對沙丘上的殘垣斷壁，深感時間長河裏湮沒的歷史痕跡強大的震撼力。隨後，他們又到和田博物館參觀，看到當時很多的服飾、用品，色彩樣式均非常漂亮。

在這樣的基礎上，許銳結合異國風格與歷史，編創舞劇的故事大綱：奉、春君跟建特在精絕國相遇，初時敵對抗爭，拚個你死我活，後經歷連串處境，漸漸地相互了解，發展出深厚的情誼；奉與春君也互生情愫。

全劇以考古隊感慨悠久歷史的古絲路上，各民族的文化融合合作序幕，引領觀眾回望過去，親臨其境地感受眾多劇中人物的遭遇。至尾聲，大家再度穿越時空返回現代，對曾發生的情景，心生無限感觸。

該劇原創主題曲《毋相忘》，由阿雲嘎搭檔女歌手譚維維合唱，辭簡情長，旋律優美感人，把男女主角的思念情懷傾吐無遺。

用喜劇表現民族團結

整個舞劇採用喜劇的表現手法呈現民族團結的歷史主題，稱得上是極為創新的做法。

王舸指出：故事情節的處理都是帶有喜劇，甚至帶有荒誕的方式，讓原本厚重的歷史題材，變得輕鬆，令觀眾更容易感受到人物關係的變化、成



春君勸說奉、建特和解的三人舞詼諧幽默。

集體舞「錦繡」舞蹈員造型復原漢代仕女的姿態。



長，更能理解箇中不管是個人層面的或是人與人之間的情感連繫。與此同時，傳遞舞劇所蘊含的正能量和民族共融的思想精神時，會變得更易懂清晰，《五星出東方》才能達到真正地走進觀眾的內心世界、感動大家的預期效果。

他強調說：「我們就是從兩幫人遇到一塊兒，在精絕城發生的小事情，當時各民族的生活狀況，表現他們從仇恨到愛到犧牲的轉變。其實，我覺得這還是個大愛的主题。」

飾演男主角奉的舞蹈員羅昱文分享其體會謂：這個角色是個大將軍，有責任感、擔當感。因劇情的關係，他又會變得稍為有點喜劇感，展現出人物多面的性格。他不單只會保衛國家。除了大情懷外，他也有自己的小情懷，最後再回到壯烈的情懷。

舞步姿態參考史料

《五星出東方》連場風格迥異的舞蹈，教人目不暇給。王舸參考文物、壁畫、雕塑等史料作為舞步姿態的原型，三位主要人物的造型、體態動律因應其身份、地域、民族的差別，舉手投足時各具

鮮明的個性。譬如說，建特和奉的爭鬥雙人舞表現出制敵仇敵的果敢決心。奉跟春君的兩段雙人舞，則流露他倆初相識，後來臨危惜別的複雜心情。此外，春君勸說奉、建特和解的三人舞詼諧幽默。三位僧人的「拉架舞」則活潑調皮。群舞場面的集市雜耍舞、洗澡舞、吃瓜舞等，既惹笑又不失風民俗舞蹈的融洽互動。

上半場春君與眾女舞者手托着蓮花燈表演的「燈舞」，舞姿動律結合龜茲壁畫的伎樂天人姿態及新疆和田地區的民間舞編排而成。舞蹈員們體態婀娜多姿，伴隨著樂曲翩躚起舞，加上她們嬌美的「移頸」動作，格外凸顯西域的樂舞風情。

下半場的女子集體舞「錦繡」，人物造型、服飾參照西安漢陽陵出土的漢代木俑形象，舞蹈員造型復原漢代仕女的姿態，肢體動作因應裝束的特殊設計，運用大量的「甩袖」舞姿。對比「燈舞」截然不同的韻律動作，「錦繡」愈發能彰顯中原國度的文化內涵，予人難忘的印象。

主創團隊成員全是經驗豐富的專才，他們在燈光、舞美、道具的運用，以及多媒體場景的調動，匠心獨運，既切合舞劇主題和歷史時代，又給觀眾帶來新奇的感受。其中為《五星出東方》作曲的楊帆、設計服裝的陽東霖和負責造型設計的賈雷，先前曾攜手合作替韓真、周莉亞編排的獲獎舞劇《永不消逝的電波》(2018年首演)撰寫配樂，構思服裝及人物造型，創作成果備受好評。陽東霖與賈雷又為韓真、周莉亞編導的另一齣獲獎舞劇《沙灣往事》(2017年曾在香港文化中心公演)設計服裝及人物造型，同樣獲得讚賞。

作者按：北京歌劇舞劇院於6月7至8日晚上在沙田大會堂演藝廳公演舞劇《五星出東方》。《五星出東方》為中華文化節開幕節目。



▲「燈舞」凸顯西域的樂舞風情。



▲僧人的「拉架舞」活潑調皮。

