

涵蓋逾200件南北朝至清代一道釉

簡素為絢

巴黎賞中國瓷器之美

今年是中法建交60周年，亦是巴黎奧運年。恰逢盛事，香港竹月堂主人簡永楨借出約200件南北朝至清代乾隆時期的一道釉陶瓷，於今年6月在法國巴黎吉美博物館及竹月堂藏中國八至十八世紀一道釉瓷器展。簡永楨期待世界各地的觀眾都能在法國巴黎一賞中國瓷器之美。

大公報記者 劉毅、謝敏嫻

「簡素為絢：吉美博物館及竹月堂藏中國八至十八世紀一道釉瓷器展」6月10日舉行揭幕儀式，6月11日至9月16日在法國吉美國立亞洲藝術博物館（下稱：吉美博物館）展出，包括約200件簡永楨收藏的瓷器及50件吉美博物館館藏。

談及此次的展覽，簡永楨在接受大公報記者專訪時表示，今年是中法建交60周年，又值巴黎奧運會前夕，這次展覽「別具意義」，可謂一場文化盛事。「我相信作為藝術之都的法國巴黎，會吸引眾多藝術愛好者，前來赴這場中國單色釉瓷器的文化盛宴。」

布展以顏色劃分單色釉

簡永楨一直與法國文化界保持着良好的關係，談起這次在吉美博物館舉辦展覽的契機，他表示合作緣起可追溯到2010年，彼時竹月堂曾與瑞士日內瓦鮑氏東方藝術館合辦單色釉展，當時吉美博物館已對此感興趣，於是從2021年下半年便開始計劃今年的展覽。

是次展出的明洪武年間印有如意雲龍的銅紅釉圓盤、清乾隆年間的淺青釉葫蘆瓶、清乾隆年間的霽藍釉梅瓶、清乾隆年間的仿汝釉花瓶……這些古雅脫俗的器物，富有東方美學，顏色簡約，分為藍色、綠色、白色、茄子色等，這些單色釉簡永楨着迷經年，且他認為展品本身雖是單色釉，但背後蘊藏的是深厚的中國文化故事。

整個展覽借展的藏品年代涵蓋從南北朝至清代，談及展品挑選準則，簡永楨以「精、新、真」三個字概括，「精是精緻、完整；新是看上去萬古猶新，罕有；真，當然是真品。」

屆時展品將以紅、黃、藍、青等顏色劃分成九組，每組裏面再按年份排列，「故此看上去就像一道彩虹。」香港中文大學中國文化研究所榮譽研究員林業強也向大公報記者介紹道，館方請了日本名設計師為這次展覽編排和鋪陳，每組顏色展品配以說明，解釋每一種顏色的特別之處，並為每一件展品附上簡介，「我相信這樣以顏色劃分單色釉的布展方式，是較為少見且創新的，即使是沒有陶瓷知識的觀眾，對於繽紛色彩也會覺得有趣和吸引。」

「展覽不僅是為了美感」

簡永楨相信這些單色釉瓷器也能吸引到外國的友人，但他也坦言，在策展過程中，有些法國人不懂瓷器底款的重要性，不明白為何要將其凸顯，所以在商議過程中費了一番思量。「底款記錄器物製造的朝代及年號，有不同的書體和顏色，是鑒別瓷器的關鍵。他們卻認為不需要特別展示，覺得沒有必要。我便跟對方商量，可否以宏觀方式解釋清楚為何一定要展示底款，因為這也是文化的一種演繹。展覽不僅



▲簡永楨（左）、林業強介紹今次展覽特色。大公報記者謝敏嫻攝



▲清乾隆淺青釉葫蘆瓶。



▲清乾隆霽藍釉梅瓶。

是為了美感，更要重視文化底蘊。」

簡永楨補充說，如果只為了觀不觀或單看顏色，多少有些膚淺。除了底款，胎質、形制也是瓷器賞析的重要方面。林業強對此非常同意，「我們中國人對瓷器的款是很重視的，這也是文化交流的一個方面。」

「單色釉蘊含中國文化」

回顧自己的收藏故事，簡永楨表示可能因為自己是工程師出身，所以尤其喜歡這些簡單線條、顏色的瓷器，「特別華麗的反而不喜歡，不夠流暢的也非我所願。」數十年的收藏經歷，他形成了自己的收藏風格，「流暢的線條是我十分追求的，我不喜歡棱角分明的，相比更喜歡圓融的器物。」

簡永楨收藏的單色釉數量眾多，在採訪過程中，他多次談及單色釉所蘊含的中國文化故事，譬如一件今次展出的陝西耀州瓷碗，北宋時出現，碗底形狀可對應孫思邈救虎之典故。

「單色釉蘊含中國文化故事，我希望可以在全球推廣，因為作為我們自己的文化藝術，並不是只給中國觀眾看，還要走向世界。」

未來，他還會堅持向外國人說好中國的單色釉瓷器故事，「因為這是我們中國人自己的瓷器故事。」

展覽開幕之後還將舉行研討會，會議匯集多位中法德英瑞等國的陶瓷專家，以及出版英法、中文圖錄。



▲北宋時現世的陝西耀州瓷碗底部，圖案是孫思邈救虎之典故。



▲清乾隆年製檸檬黃釉菊瓣盤。



▶清雍正珊瑚紅釉雙耳小爐。

「簡素為絢：吉美博物館及竹月堂藏中國八至十八世紀一道釉瓷器展」

日期：即日起至9月16日
地點：法國吉美國立亞洲藝術博物館

「幸好瓷器不怕水」

「竹月堂借展的200件藏品由專門訂製的盒子包裝，加上層層保護，已經由專業的藝術品運輸公司於去年底順利從香港運往巴黎。」至於保險金如何？雖然是觀眾都很關心的話題，但簡永楨笑着表示：「它們都是無價之寶，保險金是一個秘密。」

談及此次的策展情況，簡永楨說展品在吉美博物館倉庫存放期間發生了一個小插曲，「今年春天時，博物館的工人因忘記關閉洗手間水龍頭，導致館內出現水浸，存放藏品的倉庫也受到影響，有幾件瓷器的盒子被浸濕，幸好瓷器不怕水，若是書畫就被毀了。」



單色釉

單色釉也稱「一色釉」「純色釉」或「一道釉」。由於瓷料內含不同化學成分，瓷器燒成後就呈現出不同的單一色澤，如青釉、紅釉、黃釉、黑釉、綠釉、藍釉和白釉等。單色釉瓷器雖然顏色單一，但在某種程度上卻是對「美到極致是自然」這一境界的經典詮釋。

▲北宋綠釉鳳尾壺。

梆子柳子戲來港演出 呈現濃郁地方特色

【大公報訊】首屆「中華文化節」6月至9月期間舉行，多個地方戲劇團應邀來港演出。6月，首度來港的忻州文化研究院帶來以盛唐為背景的北路梆子劇目《醒醉記》和《畫龍點睛》；7月，山東省柳子戲藝術保護傳承中心將以最強陣容重臨香江，演繹花臉大戲《張飛闖轅門》和看家劇目《孫安動本》。為了讓香港年輕人認識地方戲曲的藝術風格，兩個節目均設有「普及中華文化藝術專場」供中小學生免費參與。

6月演出的《醒醉記》和《畫龍點睛》分別由中國戲劇梅花獎（梅花獎）得主、北路梆子國家級非物質文化遺產項目代表性傳承人楊仲義以及梅花獎和文華獎得主成鳳英擔綱演出，今次是院團首度來港演出，演繹第十二屆中國戲曲節的亮點節目之一。劇團亦將在6月20日在香港文化中心設有藝人談「北路梆子的藝術特色」。

首場《醒醉記》突破北路梆子一貫的嚴肅風格，以喜劇形式帶出唐太宗一家與宰相房玄齡之間諧趣機智的互動。由楊仲義所飾演的房玄齡將透過「踢袍」、「歪帽」等技巧，把清醒時不敢違抗君威、醉後卻雄辯滔滔的名相演繹得活靈活現。他會以扎實的功架和蒼勁有力的唱腔，呈現北路梆子老生行當的不凡面貌。第二場的《畫龍點睛》則是成鳳英的摘梅

劇目。她以小生行當塑造年輕有為的唐太宗，劇中在獨木橋上的蹉步結合武術技巧，其功架充分表現出皇帝落難仍不失帝王氣度。劇中亦加插土皇帝詼諧的演繹，在弦樂和打擊樂的伴奏下，展現北路梆子的精彩特色。

柳子戲經典新唱

7月，山東省柳子戲藝術保護傳承中心時隔17年再度來港演出。國家一級演員王偉連續兩場擔綱演出，以細緻誇張情態分別演繹張飛及徐龍兩個花臉角色，展現柳子戲獨有的地方戲曲魅力。劇團亦將在7月4日在香港文化中心設有藝人談「守正創新，柳子戲的藝術內涵」。

首場的《張飛闖轅門》是有「活張飛」之稱的柳子戲花臉名家張春雷的代表作，是次演出則由張派藝術傳承人王偉擔演，當中講究「花臉橫磨聲如雷」，多以假聲演唱。全劇高潮《闖轅門》一折中張飛手持扇子亮相，與諸葛亮之間的矛盾伴隨扇子號及四大扇激烈吹打，配以高腔一唱一喝，劇力萬鈞。

第二場的《孫安動本》乃柳子戲代表劇目，由第三代孫安演員周金偉以老生蒼勁有力的唱腔演唱《贊子》曲牌，並聯同飾演孫妻的陳鳳英和定國公徐龍的王偉，為傳統柳子戲注入青春新氣象。

《醒醉記》

日期：6月21日
時間：晚上7時30分
地點：香港大會堂
表演：忻州文化研究院

《畫龍點睛》

日期：6月22日
時間：晚上7時30分
地點：香港大會堂
表演：忻州文化研究院

《張飛闖轅門》

日期：7月5日
時間：晚上7時30分
地點：高山劇場新翼演藝廳
表演：山東省柳子戲藝術保護傳承中心

《孫安動本》

日期：7月6日
時間：晚上7時30分
地點：高山劇場新翼演藝廳
表演：山東省柳子戲藝術保護傳承中心



▲柳子戲《張飛闖轅門》將於7月5日在香港上演。



▲《畫龍點睛》將於6月22日來港演出。



▲《醒醉記》以喜劇形式帶出唐太宗一家與宰相房玄齡之間諧趣機智的互動。

話你知 梆子

梆子為中國戲曲四大聲腔之一，而北路梆子（又稱雁劇）是山西四大梆子之一，具三百多年歷史，於2006年列入首批國家級非物質文化遺產名錄，其唱腔高亢激越，劇目多取材自歷史演義和古典小說，民間色彩濃厚，語言通俗易懂，深具地方特色。

柳子戲

柳子戲為中國四大古老劇種之一，已有近六百年的歷史，亦屬清代初年戲曲四大聲腔之一。其曲牌齊備完整，對於研究明清時期的中國戲曲音樂具有重要價值，被列入首批國家級非物質文化遺產名錄。柳子戲在元、明、清以來民間流行的俗曲小令基礎上發展而成，既有北曲剛勁豪放的風格，亦備南戲委婉細膩的特徵，詞句崇尚本色，樸實無華，保持濃郁的民間氣息。

演出信息