

從《好姐姐》與《姐姐六么》說起



旋轉舞台 徐成

去年末學完《牡丹亭·寫真》一齣後，我們又回到了《紅梨記·亭會》的學習上。

學曲越久越覺其博大精深，自己原本那點兒知識根本不夠用了。

《粟廬曲譜》中這一曲牌名為《好姐姐》，《振飛曲譜》中則為《姐姐六么》。

《好姐姐》是南曲常見曲牌，七句六韻，字數一般按六、七、四、五、三、七、七分布。

此處的意思即為私會偷情。「藍橋」則語出唐代裴鉞的小說《傳奇裴航》。

第二句的「警跡人」是元朝的一種刑罰制度，即犯盜竊而罪不至死者，在項、臂刺字，列入特殊戶籍，即為「警跡人」。

明白了《姐姐六么》的來歷，又發現這首曲子典故頗多，不過說來說去都是趙汝舟的求愛鬼把戲。

第四句「韓生香氣凝」說的是韓壽與西晉權臣賈充之女賈午的愛情故事。

後面幾句無甚典故，乃趙汝舟自比自誇的語句，一會兒形容自己為狂粉蝶，一會兒形容自己為浪雛鶯。

充分了解曲詞含義後再拍曲，不僅更能理解劇情和人物，唱起來也更有感覺了。

學崑曲真是諸事都馬虎不得，各個細節都有門道，越深入學習便越覺有趣。

看到現在亂七八糟的新編劇，便越發覺得這麼好的一門藝術若毀在我們這代人手上，那可真成歷史罪人了。

蘇州園林美學展



市井萬象

近日，不少市民走進位於河南省鄭州市的鄭州商代都城遺址博物院。

新華社



綠樹濃蔭夏日長



如是我見 惠軍明

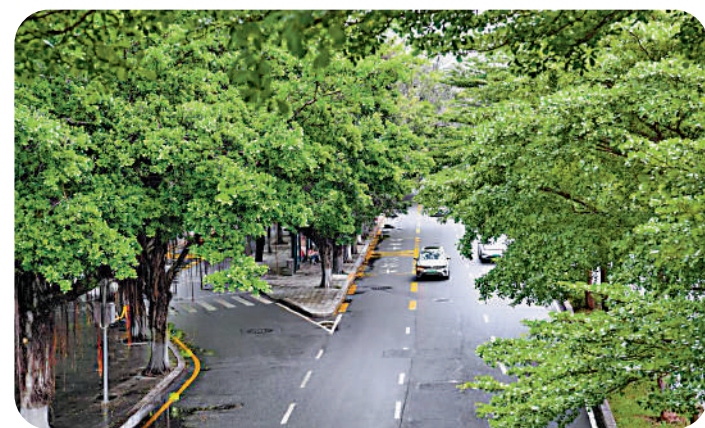
在熾熱的夏日裏，這條林蔭道就像一條綠色的絲帶。

道路兩旁的樹木，濃密的樹冠形成一道道綠色的屏障。

樹與葉的交錯中，生命的痕跡清晰可見。每一棵樹都是一本未完的書。

無論是矗立在路旁的參天大樹，還是那些剛剛抽出嫩芽的小樹苗。

陽光穿過葉間的縫隙，灑在地面上，形成一片片斑駁的光影。



夏日林蔭道。

新華社

下小憩，聆聽着樹葉的低語，深深呼吸着新鮮的空氣。

當急雨起時，樹葉間噼啪作響的聲音如同遠古的詩篇。

濃蔭深處各種鳥兒在枝頭跳躍鳴叫，牠們的歌聲與樹葉的低語交織在一起。

這個夏日，就如同這條綠蔭下的道路一樣悠長。



燈下集 陳安

似乎尚無人把保羅·奧斯特（Paul Auster）稱為「平民作家」。

關心民瘼，作為紐約布魯克林的一個普通市民，每天在為平民百姓寫着小說。

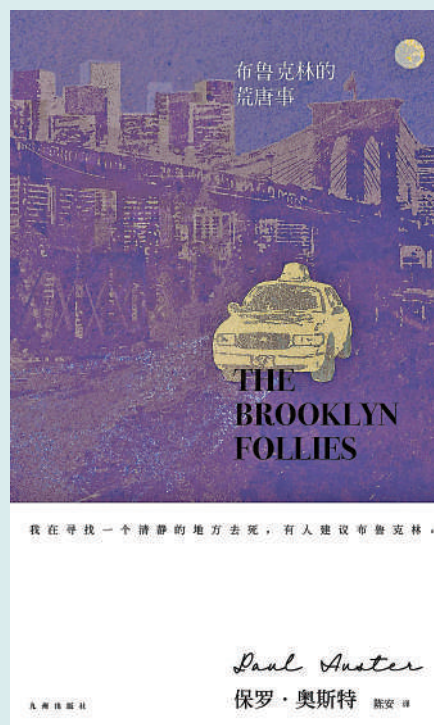
一年多前，他的妻子、作家希莉·胡斯威特就在網絡上透露他罹患肺癌。

奧斯特生於新澤西州紐瓦克一個猶太家庭，曾在哥倫比亞大學修讀碩士學位。

《布魯克林的荒唐事》寫的是「我」，退休後患了癌症的人壽保險經紀人內森·格拉斯。

《布魯克林的荒唐事》中譯本二〇〇八年內地在問世。

奧斯特用熱情的筆寫着普通的中下層紐約人，寫他們的真情實感。



▲保羅·奧斯特著《布魯克林的荒唐事》。

教欺騙，家暴離婚，婚外戀緋聞，等等。但可貴的是，奧斯特發現了許多問題的癥結。

奧斯特着重刻畫了內森身上的好品質：懂得尊重別人的生活。

青春夢



人生在線 延靜

我上中學時，曾做過青春夢。當時年輕作家劉紹棠、從維熙曾火爆一時。

續又寫了幾個短篇。後來轉到《北京日報》當記者。

天津有個《天津日報》，每周出一名副刊，由著名作家孫犁主編。

北京二十五中分兩院，初中部在燈市口西頭。

就急急忙忙去圖書館，找《天津日報》，找他們的作品。

我當時一邊給《北京晚報》投稿，一邊模仿他們的寫法。

當年考大學很不容易，很多人被刷下，我正為此擔心。

就這樣，我走上學外文之路，投身外交事業。