

多啦A夢主題纜車



「100%多啦A夢&FRIENDS@昂坪360」展覽於六月十四日至九月一日在香港昂坪360景區舉行，推出期間限定「100%多啦A夢主題纜車」。

市井萬象

中通社



中學生的科研匯報展



柏林漫言 余逾

前兩天看到一個國內某城市中學生科研課題獲獎名單，名單上列舉的「高柔性憶阻器」和「響應型納米粒」等等，我不禁感嘆，真是連題目都看不懂。於是，看多了國內中學甚至小學搞的各種「高大上」的科研課題，再來看女兒學校德國中學生「打醬油」般的科研匯報展，感觸良多，感想可謂有些複雜。

自從小孩讀書以來，我給自己一個不管小孩功課的藉口是要「入鄉隨俗」，因為德國的家長是幾乎不參與小孩的功課輔導的。所以前兩天看到女兒忙來忙去，把幾盆小豆苗還是什麼植物在學校和家之間來回搬來搬去，又申請帶手機去學校拍照記錄什麼的，我也沒多關注，大概知道他們是在準備一個科學科研課題，做實驗。

直到那天收到學校郵件，邀請家長們於某一天中午午餐時間到學校參加七年級的科研匯報展。我問女兒，你希望我們去參加麼？她有點猶豫但又點頭說「好呀」。是的，這個年紀的小孩，任何跟他們相關的事情都得先徵得同意，突然出現在學校可不是什麼驚喜。這方面我也是從德國家長那裏學到的，他們的原話是「任何時候去學校最好問一聲，避免讓你的小孩覺得毫無準備的尷尬。」

那天的科研展其實就是在他們相對寬敞的走廊區域搞了一個小型展覽。每個課題小組的兩到三個學生有一張小桌子，桌上擺着他們的實驗成果或者道具，還

有一台筆記本電腦或者平板電腦播放PPT，背後是一塊布展板，上面有他們做的海報，詳細講解實驗原理和過程等等。

桌子面前的學生們有的躍躍欲試，期盼的眼光尋找着前來參觀的家長們，有的是在尋找自己的父母，有的則是希望有其他家長來到自己的展台；也有靦腆的學生低着頭躲在桌子後面，避免任何目光接觸，緊張地玩着手指。不管怎樣，無論內向還是外向的學生，都需要去面對這個「展示」過程。

讓我覺得最有趣的部分，是整個科學實驗的「天馬行空」。為什麼這麼說呢？比如說，有個學生課題是研究植物生長中對澆灌的液體的不同反應。這些小孩們高高興興地給植物們澆上了各種他們能想到的液體，從運動飲料——是的，他們覺得運動飲料說不定能提高植物的活力——到橙汁，再到橄欖油……結局當然是殊途同歸地大部分都發了霉。他們一本正經地在實驗結果中寫道：橙汁會讓植物產生霉菌，我們合理懷疑是其中的糖分造成的。

類似的還有拿各種液體泡生雞蛋，以研究液體成分對蛋殼產生的影響。幾個男生拿着被醋泡成個橡皮球一樣的東西愛不釋手，甚至拋來拋去玩。

可能很多人要說這樣的科學實驗毫無嚴謹可言。然而，可能對於這些學生來說，參與到科學實驗中收穫更多的是一種體驗和好奇心的滿足，他們從探索中獲得的樂趣和新鮮感遠多於知識本身。

這，便是德國中學生的科學科研課題展，一場自由放飛的體驗。



如是我見 程應峰

咸寧溫泉月亮灣濯足廊有一幅楹聯：「香吾不獨黃金桂，迷你何如月亮灣。」聯中的「香吾」，有芳香繞身之意，什麼香？不獨有黃金桂的芳香，還有丹桂、銀桂、四季桂等等，只因咸寧是溫泉之鄉、桂花之鄉，常態生活中，有水汽氤氳、香氣縈繞，也就是情理之中的事情了。事實上，「香吾」在這裏指的是香吾山，它坐落在溫泉城中，清新秀麗，佔地五百餘畝，山上蒼松翠柏、香樟銀杏林立，更有櫻花、杜鵑、丹桂等珍稀名貴花木盛開。它的腳下，流着一灣盈盈碧水，形似月牙，名月亮灣。正是這兒，溫泉處處，沸水揚波，若人間仙境。

「香吾」這兩個字是雅的，這種雅，可以說是雅到了骨子裏。我想，當初為這座山取名的人，定然是一位隱士高人，就算不是溫泉人，也一定在溫泉居住過，生活過。他

書自香我何須花

聞桂花之香而來，慕溫泉沸水而至。在這裏生活的日子裏，他經常前往這座山走走，在山間漫步行吟，與花草私語，與飛鳥說事，與山泉對話；抑或停下腳步，坐在一塊高聳的山石上，伴光影挪移，望雲彩飄盪，看風景迷離，而後陷入沉思默想中，演繹他與這座山的一段緣分。

後來讀到清代醉月山人寫的一首詩：「茶亦醉人何須酒，書自香我何須花。酒不醉人人自醉，花不迷人人自迷。吟成白雪心如素，最到梅花香也清。昔日流沙今日恨，玉人如許願相親。」詩中有「香我」之句，在這裏，詩人為書香浸潤，所謂「腹有詩書氣自華」，這「氣」，自哪裏來？書香啊。為書香薰染的詩人，自內而外散發人性的芬芳，原本就是自然不過的事情。

有道是：花香宜人終有散，書香浸潤世永恆。宋人黃庭堅也說：「人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。」可見，書香，足以讓人心布滿光亮，讓靈魂透着芳香。

由此看來，塵世間，真正能「香吾」，能讓一個人自內而外散發芳香的，不是花，是書，是棲息在書頁間的智慧和靈魂。所以，人的一生，最需要從書本中擷取知識和養分，以此修煉自身，提升自我，成為一個有知識、有修養的人。一個有修養的人，面對物慾誘惑，會在人性的碰撞與得失的取捨中堅守情操，堅守自己的底線。是的，堅守，是一種人生境界，它足以讓人分清高尚與低劣，真理與謬誤，公心與私慾；它讓人有足夠的力量和勇氣，去面對一切困難和挫折，抵達自己的心靈家園、精神故鄉。

把時間花在讀書上，揀一本心儀的書，一字一句，細嚼慢嚥。和寫書的人對話，也和書中的人物對話，以一輩子的時光做幾輩子的事情，這該是多麼幸福而快樂的事情。書中的文字，書中的思想，是智者的生命精華所在，只要你用心品了，悟了，你就能從中汲取日月精華、天地正氣，進而激發自身的潛能，以蓬勃向上的心性，散發出自帶光芒的，照亮自己也照亮別人的生命力量。

港鐵第100個車站



維港看雲 郭一鳴

「你們知道港鐵第一百個車站名字是什麼嗎？」前天（十二日）上午香港新聞聯理事會一行到紅磡站參觀「站見」鐵路展，負責導賞的營運主管吳雪花在介紹展覽內容之前提問，但沒有人知道，她說，參觀結束前會「開估」。自一九七九年十月一日港第一條地鐵線觀塘至石硤尾投入服務，至今已經四十五周年，迄今為止，港鐵總共有十條路線九十九個車站。六月十五日，香港至北京、香港至上海兩條直通高鐵路開通，夕發朝至，這又是一個重要的里程碑。今年四月開館的「站見」，旨在和市民一起回顧港鐵歷史，同時展望香港鐵路未來的發展。

「站見」位於紅磡站C1入口附近，原本這個位置是廣九直通車的入口處，隨着西九高鐵站投入使用，廣九直通車成為歷史，港鐵申請將這塊本來屬於禁區的地方，打造成一個臨時鐵路展覽館。

「站見」，即是「車站見面」的意思，這個名字非常貼地。展館入口設計以兩條路軌營造時光隧道的視覺效果，雖然展館地方不算大，但內容相當豐富，有三架退役列車，包括東鐵線第一代電氣化列車「黃頭」、中期翻新的「烏蠅頭」列車，還有56號柴油動機車、八十年代列車的頭等車廂、俗稱M車的現代化列車車頭，以及信號燈、候車室木椅、雷達鐘、各個年代的各種標記等等。每一件展品都可以喚起參觀者對逝去歲月的回憶，每一個展區都是打卡點，更難得是這個展覽有現場感，參觀者從地面扶手電梯下到月台，有一種準備登車北上的感覺。

無論從縱的角度還是從橫的比較，香港地鐵既不是最早，更不是最大。全世界第一條地下鐵路於一八六三年在倫敦投入營運，距今已經一百六十一年。



「站見」鐵路展展出的56號柴油動機車。資料圖片。

一九二七年通車的日本銀座淺草至上野段地鐵是亞洲第一條地鐵。我國第一條地鐵是一九六九年建成的北京地鐵一期工程，一九七一年一月開始封閉試運，後從北京站延長到西郊蘋果園共十七個站，比香港地鐵早八年，不過，北京地鐵正式營運則要等到一九八一年，反而比香港晚了兩年。內地第二個開通地鐵的城市也在北方，一九八四年十二月二十八日天津地鐵正式投入營運。上海直到一九九三年五月才開通第一條地鐵線，不過後來居上，現在上海擁有二十條地鐵線共五百零八座車站，是全國乃至全球規模最大的地鐵系統。據統計，截至去年底，內地共有五十多個城市開通城市軌道交通。

不過，香港地鐵也有屬於自己的「之最」。「站見」展出好幾幅舊的宣傳海報，其中一幅是關於「列車服務可靠程度」，藍底畫面上有密密麻麻四百零九個一模一樣的黃衫公仔，只有一個紅衫公仔顯得另類，海報說明是「我們在一九九二年所訂定的指標是：乘客平均完成四百一十次地鐵旅程，只有一次受到延誤達五分鐘或以上」。港鐵企業事務及品牌總監蔡少綿補充說，現在我們的服務可靠標準，已經達到搭四五百次地鐵只有一次延誤五分鐘以上。換言之，如果你每天都搭一程地鐵，十年

才會碰上一次延誤五分鐘或以上。這樣的數據恐怕在全世界有地鐵的城市很難再找到第二個。安全、可靠、清潔以及服務良好，這些都是四十五年來香港地鐵乘客的共同感受，港鐵也成為最令港人感到驕傲的本地品牌之一。至於坊間有不少聲音批評港鐵票價太貴，究竟是否物有所值，則人見人殊。

整個參觀過程大約一個小時，從月台回到地面，最後一個展區介紹港鐵未來的發展規劃，吳雪花終於揭開第一百個港鐵車站的名稱，是將於二〇二七年落成的「古洞」車站。港鐵陪伴港人走過的四十五年，是香港經濟騰飛、回歸祖國實踐「一國兩制」的輝煌歲月，期待港鐵的下一個四十五年，能夠見證香港乃至大灣區一起再創輝煌。

離開「站見」，我想起曾經在某一本書上看過的一句話：「一個城市的博物館，是一座城市的靈魂，裝滿過去，駛向未來」。「站見」，就是這樣的博物館。不過，我感到有些意猶未足。同去參觀的一名資深媒體人說，如果能擴建成一座香港交通博物館，打造另一個文化景點，不僅市民喜歡，而且可以吸引遊客。我很贊成他的意見，不知道港鐵和特區政府會不會認真考慮這個建議？

自潮州被聯合國列入「世界美食之都」以後，早已名聞遐邇的潮州菜和潮州小食更受追捧，備受人們關注和喜愛。

潮州菜也即潮汕菜。其範圍包括潮汕地區的汕頭、潮州和揭陽三市。現在，不少本地和外埠網紅，紛紛在潮汕地區走街串巷，務求在自家平台上展示各式各樣潮州美食，有豪華餐廳精製的好似藝術品的食品，也有簡陋小店製作的樸實無華的小食。看着這些蜂擁而來的誘惑，我和內子只能望梅止渴，因為此刻我們居住在遠離故土的地球另一邊。

這天晚飯後，我們照例擺上茶具喝功夫茶。剛巧友人又傳來潮州小食視頻。其中一款白亮亮的小食立刻吸引我的眼光。「就是它了！」我趕緊對內子說。這就是我們時常憶起，但卻被半世紀時光磨滅了腦中名字的小食——潮州水粿。

潮汕地區物產豐富，也盛產稻米。除了作為主糧，米製的粿品很多，紅桃粿、鼠粿、蠟粿、糕粿等等，這些東西有的過年過節用來拜神祭祖，有的可以煎炒油泡，所



鹹水粿。

以能登堂入室擺上桌面。唯獨小小的水粿只能在小販的擔子前買到，普通人家也很少製作，在我們年少時的那個時代就是這樣。

記得讀小學時，學校門口有幾攤流動小販，放學前準時出現。賣糖蔥薄餅的一毛錢一個，在孩子們心目中算是「高檔」，買的人不多。另有賣甘草橄欖和水粿的，因為一兩分錢就能交易，所以買的和圍觀的較多。

我喜歡水粿。只要口袋裏偶爾有零用

錢，總會被吸引去。水粿圓扁扁的，中間凹下去，像一個白色小碟。你遞上兩分錢，那位大叔就會麻利掀開鍋蓋，取出一個水粿，再用茶匙在大玻璃罐中撈一勺香噴噴的配料，放在水粿中間，然後拿給你。

水粿用米漿在模具中預先蒸製，每個大小一致，不必挑選；白白嫩嫩，散發着稻米的清香。那蓋料，是用蒜蓉和剁碎的菜脯粒，用油炒至金黃酥脆，兩者合在一起，堪稱絕配。一入口，柔滑鹹香，直搗味蕾，帶動愉悅流遍全身。雖然咬兩三下水粿已完全下肚，但齒頰的留香卻伴隨着一路歡快回家。

長大了，由於社會變革，走集體化道路，街邊小販全然不見。也許不起眼，門店也見不到水粿，只有那素顏嫩白的樣子和味道仍留在我腦海中。在海外這些年，每每在

飯後茶餘，和內子聊起家鄉美食，她對這兒時的粿品也深有印象，只是兩人絞盡腦汁也記不起它的名字。紅桃粿既是紅色又是桃形；淺黑色的鼠粿用鼠草液汁滲和，有形有色，容易記得，而這小東西，總想不到它冠以一個「水」字。

回覆友人的視頻，我順便問起。原來，水粿顏色素白，起初叫白粿，但白粿和白果同音，而俗語「食白果」是貶義詞。打麻雀糊不了，輸個精光，叫食白果；考試不過關，叫食白果，一切努力沒有成果，也叫食白果，雖然粿和果不同，但食「白粿」唸起來依然是一大避忌，所以，不知從什麼時候開始，聰明的民眾就把白粿改稱水粿了。

朋友又說，因為水粿是比較健康的小食，頗受歡迎。現在，一般小食店都有出品，既有堂食也有外賣。還開玩笑，要不要訂購一大盒快遞給你？

加拿大確實買不到水粿。但我突然想到，怎麼不試一試自己製作？

素顏潮州水粿



客居人語 姚船