梁家輝周迅邀約陳英雄合作電影

上影節開幕 紅毯星光熠熠

【大公報訊】6月15日晚，第26屆上海國際電影節在上海大劇院以紅毯儀式暨金爵盛典拉開大幕。梁家輝、周迅、大鵬、倪妮、徐崢、黃渤、黃曉明、鄧超、姚晨、俞飛鴻、吳彥祖、佟麗婭、彭于晏、黃軒、王傳君、馮紹峰、古力娜扎、劉昊然、王源、王俊凱、黃明昊、張鈞甯、辛芷蕾、金晨、孫陽、彭昱暢、周也、胡先煦、娜然、莊達菲等電影人亮相。接下來10天，中國電影將在上海展開一場與世界電影的「雙向奔赴」。

本屆電影節，有來自29個國家和地區的50部參賽作品進入金爵獎五大單元的評選。包括競賽片在內，將展映來自64個國家和地區的461部影片，世界首映和國際首映比去年提升了25.5%。

電影節期間，來自60多個國家和地區的5000多位海內外嘉賓將齊聚上海。金爵獎主競賽、亞洲新人、紀錄片、動畫片、短片五個單元的評委會，分別由法國導演陳英雄、中國導演曹保平、美國學者比爾・尼科爾斯、法國動畫導演本杰明・雷內、新西蘭導演馬克・阿爾比斯頓擔任主席。22位評委會成員來自13個國家和地區。

金爵獎主競賽單元的14部入圍影片中，12部世界首映、2部國際首映。管虎的《一個男人和一個女人》、魏書鈞的《陽光俱樂部》、顧長衛的《刺蝟》和張大磊的《星星在等我們》4部華語作品將與來自11個國家的10部影片一起展開角逐。王昕睿的《我和我母親的疼痛》、張旭煜的《魚刺》、曾志的《這周五的遊樂場》、張羅平的《棲身塔》、魯丹的《冬旅人》、臧連榮和許若谷的《歲歲平安》共6部華語作品入圍亞洲新人單元。該單元的11部作品均為世界首映。6月22日晚將揭曉金爵獎主競賽單元獎項歸屬。

擔任本次金爵獎主競賽單元評委會主席的法國導演陳英雄說：「和其他評委一起觀看、討論電影是一件令人愉快的事，電影節總是一個能發掘新人、欣賞名導作品的好機會，期待和評委、影迷們一起探討電影這一藝術形式的發展。」

在6月14日舉辦的主競賽單元評委見面會上，評委梁家輝和周迅向包括陳英雄在內的國際影人自薦，並邀約他們在中國創作下一部電影，希望藉由擔任評委、共同探討電影藝術這一契機，促成中外電影人之間的跨文化合作。

▲第26屆上海國際電影節主競賽單元評審團成員陳英雄（前排左一）、周迅、梁家輝、洛夫・德・希爾（後排左一）、松太加、馬蒂亞斯・格拉斯納、聖地亞哥・米特雷集體亮相。

▲電影《水餃皇后》主創劉偉強（左）、馬麗亮相紅毯。

▲張家輝（左）與《重生》劇組亮相。

▲吳彥祖（左二）與《解密》劇組亮相紅毯。

喜劇元素大行其道 瑕不掩瑜

慶餘年2 高收視高熱度

五年前，《慶餘年》系列第一季播出的時候，曾在內地造成了一股古裝熱。時隔五年，《慶餘年2》在今年暑假前夕上線，再次掀起追劇狂潮，刷新多個收視和熱度紀錄，領跑今年首兩個季度開播的劇集。

葛若凡

《慶餘年2》是由孫皓執導，王倦和原著作者貓膩編劇，張若昀、李沁、陳道明、吳剛、田雨、李小冉、俞飛鴻、袁泉、毛曉彤、郭麒麟、宋軼、辛芷蕾等主演的大型古裝劇。承接上季，范閒（張若昀飾）率領使團回歸途中，二皇子以費介、范思轍以及滕家遺孤的安危來威脅范閒，逼他向自己俯首稱臣，二人的矛盾就此激發。范閒所面對的抱月樓迷局，以及接踵而至的春闈危機，都是二皇子精心給范閒布下的陷阱……

從整體劇情和人物關係上，第一季和第二季還是無縫銜接的，兩部都改編自貓膩同名暢銷小說，所以故事的承接上並沒有斷層的技術問題，兩部看起來整體有一致性。劇情、節奏和拍攝各方面都在努力還原第一季，雖然部分演員難免會有變化，但是主創基本都是原班人馬。但第二季整體的觀感還是略遜於第一季，從第一季刀光劍影下貫穿江湖朝堂的博弈，到第二季一下子充斥黑色幽默，整個的風格突變也讓該劇在輿論上備受爭議。

情節刺激幽默 人物形象飽滿

從劇情設計上來說，第二季銜接第一季的劇情，仍然採用多線平行敘事的結構。緊張刺激的劇情配合適度幽默的情節，給了觀眾很多新鮮的元素。但是整體風格上有較大變化，導致在氛圍營造上多有斷層。但不可否認，第二季的劇情強度和情節密度都超過了很多其他同類劇集。劇情的強度使得大量的基礎故事充斥在各條主線上。各條主線都能推動整體劇情的發展，無論是江湖的刀光劍影還是朝堂的明爭暗鬥，每一條主線上都有大量的細節基礎故事作為支撐。引人入勝的劇情和生動的人物刻畫，讓這部劇給觀眾帶來了很好的效果。

人物的設定上也各有特色，每個人物形象都比較飽滿，每個人物的設定都有奇點（推動劇情發展的人物閃光點）和虧點（人物比較顯性的缺點），讓整部劇的人物看起來真實可感，每個人物都有多個面，有血有肉，沒有臉譜化的情況。但是，很多人物在第一季的設定並不是很喜感，可是到了第二季都變得喜感了起來，讓觀眾時常有錯愕感。情節設置發展都沒有什麼斷層和漏洞，但是整個劇情第一季和第二季的整體氛圍都突然改變了，慶帝的威嚴、太子苦心偽裝營造出的古板木訥、二皇子和太子完全相反的恃寵而驕的性格、范閒的俏皮都似乎突然地改變，甚至消失了。

整體劇情的節奏也比較紊亂，中間有多個部分劇情特別慢，有用的資訊量並不多，比如第一集到第七集。節奏緩慢，很多人物的出場沒有推動主線的劇情，人物之間似乎沒有了主要動機，變得插科打諢，各種幽默搞笑。但是後面有的集數又像是按了快進鍵，劇情密集，讓人目不暇接，觀眾大呼「消化不良」。而且很多支線劇情和客串角色讓主線和主角的發展受到了影響。整部劇雖然是穿越題材，但是很多從來就生活在古代社會的角色，從邏輯、思維、習慣到語言、語速都與古代人不符，有大量人物與虛擬世界的邏輯有衝突。第二季很多范閒以外的角色，甚至從來沒有受到范閒影響的古代人物，都有現代的思維，台詞中滿是網絡用語。

場景現代感強 打戲質感降低

從拍攝上來說，雖然第二季的拍攝水準仍然很高，攝影、鏡頭設計、鏡頭捕捉、光線、構圖設計都精妙絕倫，屬於國產古裝劇的集大成者。但是拍攝和製作上的連接並不緊密。第一季有大量的畫面敘事，幾乎都要通過演員的面部表情，角色的行為和動作去幫助觀眾理解劇情，也通過情緒傳遞來推動人物之間的關係和劇情發展。可是第二季的劇情，基本上都是通過對話來推動劇情發展。很多演員的演技也沒有第一季顯得真實自然，雖然沒有特別拉胯的角色，但是有的演員演技浮誇，有的演員演技真實，配合起來就表現得相當違和。

《慶餘年》的第一部和第二部的動作戲、馬戲都基本上採用實拍，主創團隊表現出了極高的專業素養和敬業精神，雖不能說做到拳拳到肉，但至少讓觀眾感覺到一定程度的真實感和壓迫感。通過搖臂等方式，讓鏡頭跟隨打鬥的細節，再通過細膩的鏡頭和穩定的搖動跟隨，讓觀眾看到近期古裝劇難有的動作設計和鏡頭拍攝水準。當然，也少不了通過大量慢動作和較為普通的特效來「水」動作戲的情況，令其他精彩的打戲整體質感降低不少。場景設計上，雖然有很多細膩的設計，精緻的戲服，但很多古代場景都存在現代感之嫌，失去了第一季很多場景精心營造出的古色古香，比第一季華麗，卻比第一季失去了復古感。

▶《慶餘年2》掀起追劇狂潮，刷新多個收視和熱度紀錄。

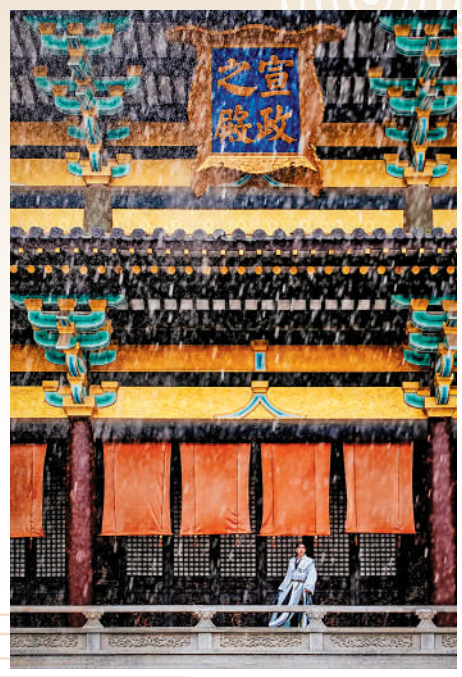
◀張若昀飾演范閒。

再掀台灣陸劇熱潮

爆款劇集

電視劇《慶餘年2》自5月16日開播以來，收視率與熱度值雙爆。該劇不僅在CCTV-8實現連續18天全國全部頻道實時收視率TOP 1、連續18天酷雲全國同時段收視率TOP 1，強勢領跑市場同檔期劇集，而且還創下騰訊視頻站內熱度值歷史最高紀錄34389、播前預約量1819萬刷新騰訊視頻電視劇歷史最高紀錄、創騰訊視頻歷史首個播前熱度值破21000紀錄、騰訊視頻歷史首個開播日進入爆款俱樂部劇集，橫掃多項紀錄。

值得一提的是，該劇憑藉超強勁的號召力，在新加坡等海外多個地區播出，甚至一舉成為迪士尼流媒體平台Disney+有史以來播出熱度最高的中國大陸劇，強有力地展示了中國故事、中國文化在國際舞台上的魅力。同時，劇中豐富的中華文化元素亦在台灣青年中圈粉，引起濃厚的興趣和文化共鳴認同，再掀台灣陸劇熱潮，有力促進了海峽兩岸的文化同頻。



◀《慶餘年2》攝影、鏡頭設計、鏡頭捕捉、構圖設計都非常用心。

▶緊張刺激的劇情配合適度幽默的情節，給了觀眾很多新鮮的元素。