

演員要「周身刀 張張利」

很多人都說香港電影漸走下坡，但近期電影《九龍城寨之圍城》（《九龍城寨》）票房已破億，成為香港電影史上華語片票房第2名，更入選康城影展午夜展映單元。電影成績斐然固然少不了觀眾支持，近年在內地發展演藝事業人氣滿滿的前TVB演員梁競徽，振奮地說：「邊個話香港電影唔得。」而作為演員在內地走紅，梁競徽表示演員要「周身刀，張張利」，訓練有素，只要有優秀作品、用心演出，觀眾便會欣賞支持。

梁競徽

大公報記者
李宇俊（文）
張凱文、許焯傑（視頻）



▲近年在內地發展演藝事業人氣滿滿的香港演員梁競徽。

大公報記者黃洋港攝



▲梁競徽曾於《飛虎》中飾狙擊手。

梁競徽小檔案

- 45歲
- 2012年萬千星輝頒獎典禮奪「飛躍進步男藝員」獎
- 參演作品：《尖子攻略》《缺宅男女》《八卦神探》《飛虎》等



掃一掃
有片睇

港味仍是港產片「必殺技」

兩度入戲院欣賞《九龍城寨》的梁競徽唱出電影中當年膾炙人口的舞曲：「差一分鐘天就黑晒……」眼前的戲迷滔滔不絕剖析《九龍城寨》導演精心布局，包括以獨有的香港舞廳作開場，待舞廳關上大門，搖身一變成為非法打鬥場，再配以精彩動作場面貫穿全套戲，加上優秀的劇本、演員的出色發揮、場景悉心搭建，高度還原80年代初期九龍城寨的風貌，一套地道港產電影成功俘虜香港、內地及東南亞等地戲迷，票房屢屢報捷。

「香港電影仍大有市場」

他侃侃而談香港的電影、美食等包含獨有的文化元素：「魚蛋、雞蛋仔、茶餐廳極具香



▲梁競徽表示演員要「周身刀，張張利」。
大公報記者黃洋港攝

港特色。」不少世界各地遊客慕名而來，所以香港有「美食天堂」美譽。至於香港電影，出產過不少叫座叫好的作品，他說不少外國動作電影都向成龍、元彪及甄子丹等致敬，至於周星馳的作品，很多外國導演及演員都讚譽有加：「這些都很值得我們驕傲！」

過去有指香港電影漸走下坡，梁競徽以《九龍城寨》的成功證明香港電影仍大有市場，而另一套香港電影《毒舌大狀》內地上映叫好叫座，在香港贏盡口碑，票房創下1億零640萬元港幣，打破12年來西片壟斷十大紀錄。梁競徽以《九龍城寨》及《毒舌大狀》的

成功指出，能完全呈現本地文化色彩，做好自己範疇，才是電影的魅力所在。

香港電影發展局為支持香港電影公司及推動香港導演的製作，合資格的電影計劃，製作預算必須在港幣2500萬元至港幣1.5億元之間，獲批電影須在香港電影院公開上映；若成功在內地電影院公開上映，電影計劃將會獲港幣1000萬元的政府融資。梁競徽坦言：「能在內地上映並不代表就是好作品，而製作預算未符合標準也不能證明該電影不優秀」，所以不能一概而論。他以《九龍城寨》彈起為例，認為政府應大力推廣本地電影，也能趁勢推廣香港本地文化。梁競徽拋出思路：「拍戲常到的九號碼頭、南灣一帶的漁船，甚至是長洲及大嶼山，很多地方都可以吸引遊客前往。」現時內地及香港兩地交往頻繁，交通十分便捷，梁競徽提到很多遊客都喜歡到香港特色景點「打卡」，若再賦予電影色彩，可加深內地觀眾對香港的認識，有助電影打入內地市場。

不過，梁競徽以自身經驗笑言，香港藝人打入內地市場並不容易：「只要你的電影能在大灣區沿岸沿線叫座叫好，已經算是相當成功。」

好的作品是不二法門

近年他專注在內地發展，且取得不俗成績。領銜主演的網絡電影《黑水嶺》獲不少網民力讚，認為靠他的出色演技令該電影有了看點。在內地迅速走紅，梁競徽靦腆一笑，「其實我真的沒有什麼心得，不二法門都是要看作品。」他再次以《九龍城寨》為例，認為有好的作品，劇中演員自然人氣急升；而且演員應「接地氣」，就像他在內地生活，會自己買菜，觀眾會認為夠親民、夠貼地。他說不斷學習，揣摩別人的演出，自己再長年累月去練習，用心感受生活，到需要出演某個角色時，自然能演得更立體。

曾在TVB效力，梁競徽形容「TVB訓練藝人實在做得很好。」他說TVB藝人工作獨立、靈活，在內地拍劇時化妝、穿戲服，甚至貼頭套

都能獨立完成；而一些突發情況例如「飛稿」（拍攝臨時加稿或改稿）也能應付自如。即使面對極緊急情況，憑着在TVB學到的「臨場執生」經驗，也能順利完成大型表演。他憶述在某一年TVB台慶節目，須與王浩信、鄭俊弘、張振明等藝人跳團體舞蹈，但各人忙着拍劇，只有兩日時間去學習及排練，更在台慶前一日才齊人練習，結果仍能順利完成表演。他自豪地說出TVB金句：「The show must go on。」

梁競徽憶述在內地接拍的第一套戲遇突發情況，一群年輕人與他對戲，但全部人沒有對稿，結果開拍時每位演員的節奏及反應均不能順利交接，最後他要求導演先拍眾人的戲分，自己記住整場戲碼後，再根據其他人的對白而作出相應的反應。「導演很滿意，完成後他對那些年輕演員說，全部人要記住這個香港來的演員，是真的專業。」梁競徽自豪地說：「無論何時何地，我都會謹記我的身份，是一位演員。」



▲《毒舌大狀》內地上映叫好叫座。



▲《九龍城寨之圍城》劇組亮相康城影展紅毯。



▲梁競徽與家人。

兼顧家庭

今天是父親節，各位爸爸有着不同感受。近年主力北上發展的梁競徽向來熱愛家庭，與太太結婚10周年恩愛如昔，視一對子女為寶貝。但因為工作，有時要離家數月。疫情期間，試過在內地9個月，每晚獨自看着子女的照片落淚。通關後，這位好爸爸決定將事業重點遷移至大灣區內地城市，利用一小時生活圈的便利，方便兼顧事業與家庭。

梁競徽近年主力在內地發展，除了拍劇、商演，早年前更在杭州成立公司做直播帶貨。但最近他決定將事業基地移至大灣區內地城市，為便於跟家人拉近距離，不想錯過子女的成長。早年正值疫情高峰期，梁競徽因工作需要，經常往來香港及內地。問到他有思鄉嗎？他想也不用想：「當然了，我不知有幾個晚上自己在落淚。每晚臨睡前都會看子女的相片，感覺好孤獨，一邊看一邊喊。但因為要工作，也沒辦法。」

通關後，梁競徽坦言便利很多，但他也不想錯過子女的成長。所以，決定將杭州的公司結束，計劃於大灣區內地城市發展。他說：「未來我都會主力在大灣區工作，現正物色公司團隊，始終一小時生活圈加上高鐵便利，真是方便很多。」不少藝人都移居內地，方便工作。但梁競徽暫無此打算，他說：「我在香港長大，對香港有好深的情意，加上要學繁體字地方不太多，香港是一個容易學到繁體字的地方。」他表示子女在學校也有學普通話，女兒的發音比他更標準。不過，梁競徽都有考慮在中山置業，他表示以前曾考慮退休時住在馬來西亞，因為他喜歡陽光。但「大灣區」概念提出後，身邊很多朋友都先後在中山置業，加上中山樓價比香港便宜很多，他都有點心動。

大公報記者 溫穎芝

「希望靠演技走得長遠些」

事業目標

梁競徽指以前自己的普通話很差，連接電話也怕。工作時，亦會出現文化差異。他說：「在內地拍劇大多是配音，故有些內地演員不太看重說對白。但在香港我們習慣了對戲，所以最初拍攝會感覺沒有安全感。」生活上，他覺得也不難適應，只要有茶餐廳便可以了，他有時也會留在家中下廚。梁競徽不諱言最初北上發展，定下的目標，至今未能做到。他說：「最初雄心壯志，希望做到全國人民都會認識的藝人，要拍很多厲害的電影，亮相很多綜藝節目。但後來發現是很難的，現在很多北上發展的藝人，都因為以前有豐富的演出經驗及知名度。當然，要養妻活兒是做得到的，但想得到更多是很難的。」

苦練普通話

梁競徽坦言香港藝人打入內地市場，要了解自己有什麼厲害的特質。論演技、歌藝，可能內地很多藝人更厲害。他說：「當然最快打通，永恆不變的密碼便是靚仔靚女。」他覺得自己現正處於尷尬的時期，45歲了，但外表不像。演成熟的角色可能要刻意包裝，演小鮮肉又輪不到他。他說：「我不會靠靚仔去做賣點，大把人比我靚仔，希望靠演技走得長遠些。」的確，梁競徽最近擔正主演的網絡電影《黑水嶺》，獲讚演技大爆發。他感謝大家支持，在這部電影中，花最大準備功夫是練習普通話，全片他以普通話拍攝。他說：「內地

演員聽不懂廣東話，所以，準備功夫是練普通話，爭取說對白時不用再思索。我有聽有聲書，以及看中央台的新聞報道去學發音。放假時，我整天開着中央台，在耳濡目染下，自然會有進步。」談及現在於事業上的目標？梁競徽最希望服務好整個大灣區，他有感大灣區是語言相通，為何沒有一些代表性的戲劇或綜藝節目。他希望將來可以看到大灣區各城市的電視台相互合作，製作更出色的粵語節目。而他盡量不會去太遠的地區工作，始終要兼顧家庭。至於跟無線仍有頭部合約，他說：「我好樂意拍TVB的製作，看時間、角色以外，好老實要看價錢。若未能給我幾個月家中的開支，我便要在其他途徑去賺錢，那樣未能專心演出。」問到他這



▲梁競徽最近主演的網絡電影《黑水嶺》獲讚。

幾年不是已在內地賺到可觀收入嗎？他笑言這是大家的錯覺，他說：「我不會說自己賺不到，但絕不是發達了。我都好掛念香港的劇組，都想返來拍劇的。」 大公報記者 溫穎芝