

# 向前走，老師支持你！



十年樹木，百年樹人。《大公報》聯合教育界舉辦首屆「香港優秀師德師風獎評選」活動，全港有20位教師在評選中獲得優秀獎。這些「園丁」教育人的故事，閃耀着金色的陽光，平凡而偉大。《大公報》即日起推出《好老師故事》專題系列，細說好老師言傳身教、春風化雨的感人事跡，弘揚教育正能量。

大公報記者 湯嘉平、趙之齊、實習記者汪澤妍（文）  
何嘉駿、林良堅（圖）許焯傑、張凱文、鄧浩明（視頻）

明愛元朗陳震夏中學老師吳善揮



「看見孩子們的笑容，一切都值得。」

吳善揮老師

被愛的感覺能改變人的一生，這是明愛元朗陳震夏中學中國語文科老師吳善揮在教學過程中堅守的信念：「特別是家庭有複雜問題的學生，人生中可能一次被愛的感覺都沒有，當你讓他感受到原來我是值得被重視的，他就會愛惜自己，同時能愛惜別人。」

吳善揮今年踏入教師工作第十二年了。在教職生涯中，他注重關注和陪伴弱勢學生，將愛的種子種進他們心裏。但初為人師時，他亦曾感到迷茫。第一年寫年終評語時，他絞盡腦汁只寫出十多個字，轉頭卻發現坐在旁邊的老師寫了上百字。「怎麼你能寫那麼多呢？」那位老師跟他說：「如果你一個字都想不到，其實是你沒有花時間陪伴這個學生。」這句話成了對他的當頭棒喝，從那時起，他教師工作的使命感開始清晰起來，他將陪伴孩子成長作為目標之一。

## 對學生自認「垃圾」感到痛心

「弱勢學生是未經雕琢的璞玉」。吳善揮帶領的班級中常有弱勢學生，他們往往較缺乏自信，甚至有特殊教育需要的孩子曾向他說過「你不要管我了，我是垃圾！」他感到痛心，希望幫孩子們找回在世俗生活中被打擊的信心，因此，他組織多種義工活動，讓孩子們在幫助弱勢團體的過程中，感受到自己亦有能力去幫助別人，建立成功感。

偶爾有學生累了想放棄，吳善揮會停下來陪他們走完全程。他相信，與學生建立深厚的師生之情是教學成果良好變現的基礎。因此，學生有事找他時，他會「一話不說放下手頭工作陪伴他們，讓學生內心感到穩定，「只要轉過身，身後一定有老師支持你，儘管向前走。」

## 參與培訓新老師 薪火相傳

雖然傾聽與接納學生的負面情緒亦費心力，「但老師的工作就是以生命去燃點生命」。

在日後的中文科授課中，吳善揮積極探索適合孩子們的新模式。早前他利用流行歌曲幫助孩子理解課文蘊含的情感，近年亦探索將中文課堂與科學結合，帶孩子們調查學校附近發臭的河流，貫穿調查報告、建議書等實用文寫作的學習，且培養其解決問題能力。轉轉於多種活動間，他亦直言「好辛苦」，但見到孩子們自信的笑容「就覺得這一切都好值得」。

吳善揮在讀中學時為了省錢，有時一天就只吃一個麵包。當時中文室常擺着很多杯麵和零食，包括他在內的學生都會向中文科老師「我可以吃這些」，老師都很歡迎。在他看來，中文科老師對他們的幫助「潤物細無聲」，「他知道我有這個需要，但沒說出來，因為擔心我們會覺得難堪」。被老師用心愛護過，吳善揮亦希望在自己的教學生涯中，將這份愛傳承下去。

## 新會商會陳白沙紀念中學副校長黃明堅

### 戲劇融入教學 副校兼當編劇

## SEN孩子當上主角，自信心來了！

「我們怎樣從生活經驗去到文本、再從文本去到舞台？這是我想透過對戲劇的熱誠，向學生帶出的訊息。」新會商會陳白沙紀念中學副校長黃明堅老師談到戲劇時，眼中滿是熱愛。已有28年教學經驗的她，熱衷於將戲劇與英文教學結合，已帶領學生排練二十多部戲。她觀察到，學校的孩子有時很純很乖，但自信心好弱，尤其在疫情後同人相處、表達能力有所下降。她希望透過戲劇提升學生英文能力、學會合作，增長他們的自信心。

揣摩角色時，黃明堅亦希望學生發揮創作力，「我把劇本和角色給你，怎麼演繹就交給你了。喜歡打遊戲的一定是宅男嗎？不一定，你可以去創作這個角色」。於是，「愛打遊戲的男孩」角色在該學生的體會領悟下，一反人們印象中的常態，成了一個活潑、願意去幫助哥哥的小朋友。

## 特殊學生學懂管理情緒

後來，這位扮演的學生寫下感想，感慨自己從起初大聲流淚說話都感到緊張、到最後能作為主角有良好的表現，這份經歷對他而言是非凡的。他亦說道，自己在排戲過程中學會作為團隊的一分子去與人合作、管理自己的情緒，且在劇本中體會到了如何去改善與家人的關係。

## 藉戲劇傳遞正確價值觀

戲劇教育不只是排戲那麼簡單，走進劇本、扮演其中的角色，每一步都是價值觀傳遞的過程。去年十一月起，黃明堅帶領學生排練由她自己創作的名為《Cheating》的戲劇。主角是來自一個單親家庭的兩位學生，一位有讀寫困難、一位沉迷打遊戲。礙於信心的缺失，他們對自己的夢想難以啟齒，最終在老師的引導下領悟，努力追夢。黃明堅還與學生分享讀寫困難的學生升上大學、或成為醫生的例子，為他們輸送追夢的勇氣：「即使我們有些不同或缺陷，只要沒放棄，我們都可以去實現夢想」。

這部戲演出時好評如潮，在比賽中獲得不錯成績，黃明堅回顧時滿是自豪。懷有「戲劇夢」的她，一鑽進戲劇裏便廢寢忘食。寫劇本期間，她在吃飯或過馬路時若靈光一閃（「情節」這樣寫不就行了！」）便會立即停下來記錄靈感。她一天能看三四部電影，且枕邊永遠放着幾本書，帶遊學團去不同國家時亦會自己買票看戲，看戲時還不停猜測情節的下一步發展。她興奮地說：「當我估不到（情節的發展）時，我就覺得這個編劇好巧啊！我也學到東西了。」

劇中沉迷打遊戲的孩子角色，由一位有少許特殊教育需要的學生扮演。第一天上課時，他死死揪着自己的衣服，緊張得講不出一句話。在黃明堅的帶領下，他慢慢學着用丹田講話，逐漸放大說話的聲音，讓聲音能傳到禮堂的最後一排，亦在遊戲中反覆練習定鏡等戲劇技巧。漸漸地，包括他在內的很多孩子從起初的害怕退縮，到最後站上台上時，都有信心「我一定行」。



新會商會陳白沙紀念中學副校長黃明堅

「即使自身有缺陷仍可追夢。」

黃明堅副校長

## 道慈佛社楊日霖紀念學校副校長王燕青

## 自閉學生母親患癌引出的故事

「有教無類，因材施教」這是王燕青副校長談到教導特殊學習需求學生時反覆提及的一句話，今年已經是她從事特殊教育行業的第35年，回想起剛從香港演藝學院畢業，初入教育行

業時，對如何教導特殊學習需要的學生一竅不通。然而，她並沒有被困難擊倒，而是選擇主動進修，積累經驗，逐漸成為了一名備受學生和家長喜愛的教師。她認為，教師向學生傳授知識固然重要，但對於特殊學生來說，教師對學生的關愛更是他們成長所必需的。

## 要了解學生家庭背景

因此，她深入了解每位學生的家庭背景，給學生提供針對性的幫助。四年前她遇到一位有自閉症的學生，這位學生來自單親家庭，與母親相依為命。然而，命運對這個學生和他的母親開了一個殘酷的玩笑。母親被確診患有癌症，這一消息讓學生陷入了困惑和無助之中，他不知道該如何面對這個無法逃避的現實。王老師注意到了學生和母親的困境，她決心成為他們的支持者和傾聽者。她花費了大量時間與學生和母親溝通，細心地

聆聽他們的問題和困惑。她安慰着母親，告訴她不要過於擔心，因為她會一直在她的身邊，關心着他。

王老師不僅傾聽，她還想盡辦法幫助學生釋放因母親患病而壓抑的情緒。作為一位舞蹈老師，她充分發揮了自己的舞蹈特長，引入外部資源。她讓學生參與街舞劇的排練和演出，讓他與其他同學一起展示自己的才華，在舞蹈中釋放自己的情緒。王老師的付出並沒有被忽視，學生和母親深深感激她的幫助和關心。他們知道，有了王老師的支持，他們不再孤單，有了更多的希望和勇氣。最終，這名學生也獲得了香港大公文匯傳媒集團主辦的「2023感動香江評選活動」的「感動香江人物」榮譽稱號。

## 教舞蹈鼓舞孩子

王老師堅信每位孩子都有無窮的潛力，無論他們面臨何種障礙，老師應該給予每個孩子平

等的教育機會和關愛。她坦言，「特殊教育的學生的吸收能力和身體協調性相對較弱。他們的理解能力也不如一般學生」。但她堅持「有教無類，因材施教」的教學理念，特別根據學生的能力和舞蹈基礎設計舞蹈。她提到，之前排練過一支名為「AI失控」的舞蹈，這個舞蹈講述了實驗室裏的電腦突然失控，學生們都對這個題材非常興奮，紛紛模仿起機器人故障的動作，在舞蹈設計中提出非常多有趣的構思。王老師強調，「千萬不要睇小特殊教育的小朋友，只要給予他們機會，他們發揮的創意也是無限的。」

王老師亦寄語新入行特殊教育的教師，與學生相處時應該看到他們的特質和潛能，應該始終秉持着公平和平等的原則，為每個學生提供平等的學習機會。

大公報實習記者汪澤妍



「只要有機會，他們也可發揮無限創意。」

王燕青副校長