

匯集二胡竹笛洞簫三弦等樂器表演

《中華頌》音樂會綻放民樂魅力

《中華頌》音樂會16日在香港文化中心舉辦。二胡、竹笛、洞簫、三弦等樂器表演，為觀眾展現傳統民樂的獨特魅力。此次音樂會由中國文聯香港會員總會主辦，中國音樂家協會香港會員分會協辦，是香港首屆「中華文化節」的文藝活動之一。

【大公報訊】當晚表演嘉賓與演奏家的陣容盛大，包括莫華倫、陳永華、梅廣釗、姚瑛、梁建楓、譚天樂、鄭美雲、譚詠麟、陳美齡、炎明熹、鄭慧、張重雪、楊偉傑、麥家樂、古星輝、毛清華、趙太生、董曉露、唐少偉、嚴厲行等眾多香港及內地知名音樂人，並聯合香港歌劇院合唱團、香港理工大學合唱團、香港兒童合唱團、香港教聯會少兒合唱團以及寰宇交響樂團共同演出。音樂會現場樂聲悠揚、掌聲不斷。音樂會內容豐富，有經典藝術歌曲、現代流行金曲演唱，有中樂、西樂演奏。多位內地、香港藝術家和歌手唱響《東方之珠》《獅子山下》等經典歌曲。

莫華倫譚詠麟同台獻唱

當晚演出的曲目，或由中國作曲及作詞人創作，或是以中華文化為主題的傳統及現代音樂，又或以中國傳統樂器重新演繹西洋樂曲，為觀眾帶來耳目一新的音樂享受。主辦方希望，能以這些優美的音樂，為大家展示香港中西文化交融的獨特魅力，並以音樂向偉大的祖國表達我們的崇敬與熱愛，將中國文化的精髓傳遞給每一位在場的聽眾。

著名男高音歌唱家、中國音樂家協會香港會員分會主席莫華倫帶來男高音獨唱《萬里長城永不倒》。他表示，這次音樂會以促進多元文化藝術交流為目的，有香港兒童合唱團、香港教聯會少兒合唱團等四大合唱團同台演出，正是中國音樂家協會香港會員分會着眼於「加強香港青年人才培養」及「儲備香港文化藝術人才」的需要，從而踐行傳承、發展的兩大方針。

隨着兩地音樂家集體登台，深情合唱經典歌曲《歌唱祖國》，全場觀眾共同高歌，音樂會由此落下帷幕。

首屆「中華文化節」由特區政府文化體育及旅遊局呈獻、特區政府康樂及文化事務署弘揚中華文化辦公室策劃，於6月至9月舉辦。



▲中華頌音樂會參演嘉賓大合照。



▲《紫釵記》劇照。



▲莫華倫帶來獨唱《萬里長城永不倒》。



▲譚詠麟現場表演。



▲炎明熹現場表演。



▲張重雪（二胡）、楊偉傑（洞簫）、鄭慧（鋼琴）同台演奏。

新增場次

7月1日下午4時30分 《蝶影紅梨記》

下午7時30分 《紫釵記》

7月7日下午4時30分 《紫釵記》

下午7時30分 《蝶影紅梨記》

唐滌生經典作品7月加場放映

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）香港電影資料館（資料館）7月舉辦「再看《紫釵》、《蝶影》、唐滌生」放映節目，放映粵劇大師唐滌生編劇的《紫釵記》（1959）和《蝶影紅梨記》（1959）（修復版）。鑒於觀眾反應熱烈，早前公布的兩場放映門票已經售罄。為此，資料館電影院將於7月1日（星期一）和7日（星期日）加場放映兩部作品，讓唐滌生筆下的中華文化瑰寶呈現於更多戲迷眼前。此放映節目為「中華文化節」節目之一。

《紫釵記》和《蝶影紅梨記》與另外兩部粵劇經典《再世紅梅記》和《帝女花》是唐滌生於上世紀五十年代為仙鳳鳴劇團所創作的「皇朝興亡四部曲」，四部作品在批判專制皇朝的同時亦為大眾提供傳統中國文化身份認同的養分。

《紫釵記》講述白雪仙飾演的歌妓霍小玉與任劍輝飾演的才子李益在元宵夜邂逅，卻受到盧太尉脅迫，二人最終得到梁醒波飾演的四皇爺襄助而獲美滿結局。

《蝶影紅梨記》同由任劍輝和白雪仙飾演一對互相傾慕的才子佳人，雖然近在咫尺，但總是因親次伯飾演的腐敗相爺諸多阻撓而緣慳一面，而最後兩人如夢似幻的相逢更是動人。兩部電影均由唐滌生親自改編其劇作而成，是他粵劇作品中「生旦痴情戲」的代表作，而著名導演李鐵流暢的場面調度和呼應戲曲韻律的導技，亦成就了這兩部粵劇與電影藝術相輔相成的傳世傑作。影片均為粵語，《紫釵記》設中文唱詞字幕，《蝶影紅梨記》設中、英文字幕。加場門票為45元，即日起於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，電話購票可致電3166 1288。

網劇發展迅速 期待兩地多領域合作

爾冬陞攜香港新生代演員亮相上影節

上海國際電影節「卓爾不凡：香港影壇新生代」論壇在滬舉行。大公報記者倪夢環攝。



上海國際電影節「卓爾不凡：香港影壇新生代」論壇在滬舉行。大公報記者倪夢環攝。

謝詠欣在電影《但願人長久》中有出色表現。



金爵獎參賽片《她的重生》劇組。大公報記者夏微攝。



鼓勵青年演員多參與內地製作

在爾冬陞看來，例如在古裝片、武俠片等領域，內地影視吸收香港「黃金年代」影視經驗，因為不少內地知名動作指導，都曾在香港學習或者師從香港名家，尤其隨着內地影視基建愈發完善，影視發展模式越來越成熟，他鼓勵香港青年演員能夠盡可能多地參與內地的影視製作，嘗試不同類型的影片拍攝，在不斷交流學習的過程中，找到屬於自己的天地。近年來，內地的網劇、微短劇等新賽道，也吸引了眾多香港老牌電影人的加入。爾冬陞亦指出，科技助力電影發展，「最開始的時候，可能一些演員導演，對於網劇是抗拒的，但隨着『網大』的興起，我看到很多影視製作公司發展迅速，好像看到了當年的獨立製片一樣，非常有活力，所以我覺得網絡電影不是貶義的，『網大』的觀眾數量也是很大的。」

大公報記者 倪夢環

昨日，上海國際電影節「卓爾不凡：香港影壇新生代」論壇在滬舉行，導演爾冬陞與王丹妮、楊偲泳、梁雅婷、梁仲恆等8位香港新生代演員共話心聲，探討香港和內地電影市場的機遇與挑戰。爾冬陞現場為優秀香港青年演員「拉票」，希望能夠在更多內地平台或作品中見到他們的身影，他指出，隨着科技進步，華語影視作品在世界上也獲得更多關注，內地微短劇、網劇更發展迅速，他希望未來兩地可以在多領域持續增進合作，更相信優質港產影視作品會越來越多。



▲梁雅婷在電影《白日之下》中飾演黃小鈴。

意大利導演攜新片再闖上影節

昨日（6月17日），金爵獎主競賽單元入圍影片《她的重生》劇組舉行見面會。導演維托·帕爾米耶表示，他的電影之路從上影節起步，對上影節的感情深厚。《她的重生》創作完成後，便想着要來上影節一試。維托·帕爾米耶的首部劇情長片《德州見》曾獲第19屆上海國際電影節金爵獎評委會大獎。「這是我第二次來上影節，我的感受也是非常特別的。因為第一次來就贏得了獎項，對任何一個導演來說，在國際電影節上能夠得獎是非常重要的激勵，所以對上影節有深厚的感情。我也是從此開啟了我的導演生涯，上影節獲獎給我之後工作帶來很多鼓勵和幫助。」維托·帕爾米耶今年攜最新作品《她的重

生》再度入圍金爵獎主競賽單元。影片在舒緩的節奏下呈現了一位女性重塑自我之路，故事主人公安娜為她十幾歲時犯下的謀殺罪已經服刑15年，雖然服刑期滿，但周圍異樣的眼神意味着對她的審判仍未結束。安娜離家遠行來到一個小鎮並找到工作，準備開啟新生活，但她仍需與封閉、恐懼、偏見不停鬥爭，那些舊日時光留下的黑洞，必須由她親自填補。

維托·帕爾米耶表示，自己曾有過與監獄犯人深入交流的機會，在談話中，他感受到了那些犯人強烈的願望，「他們希望出獄之後開啟新的人生，但也害怕社會上對他們不公平的眼光。」彼時，帕爾米耶就想要拍攝這樣一部影片，不僅

如此，在他看來，對於女性犯人來說，只會更加困難，「所以我毫不猶豫選擇塑造一位女性角色作為主角。希望通過影片傳達，每個人都有對生活的重新選擇權，應該要有勇氣，有機會開啟第二次人生。這個過程不僅僅是自我修復，還是和社會上其他人關係的修復。」

本片女主角Marianna Fontana表示，為了成功塑造角色，她不僅親自去監獄與犯人進行交流，還諮詢了犯罪心理學家，以求演繹出最佳的心理狀態。不僅如此，她還特別去觀察了一些小孩子對於新鮮事物的神情，「要把對人生、對社會的初次體驗的好奇呈現出來。」

大公報記者 夏微