



展出60位畫家約120幅作品

「香港水墨新時代」傳統創新共冶一爐



▲眾嘉賓出席並主禮「香港水墨新時代」展覽開幕儀式。

大公報記者劉毅攝



▲王無邪作品《天地情十二》。



▲呂豐雅作品《城內城外1840s》。



▲陳偉作品《風采》。

大公報記者劉毅攝



▲熊海作品《秋山水韻》。

大公報記者劉毅攝

香港當代水墨藝術立於傳統，借鑒西方，不但開創出富有地域特色的嶄新風尚，更成為香港的文化富礦，承擔着文化藝術發展的責任。首屆「中華文化節」品牌項目之一，由香港文聯主辦、中國美術家協會香港會員分會協辦的「香港水墨新時代」展覽，即日起至6月30日在香港中央圖書館舉行，展出60位本地畫家創作約120幅水墨作品，繪畫手法各有風采，盡顯人文歷史自然景觀。

大公報記者 劉毅

是次展覽雲集老中青三代畫家，年齡介於23歲至89歲，他們的水墨作品體現傳統與創新的共冶一爐，展出作品包括王無邪的《天地情十二》、林天行的《明珠煥彩》、趙志軍的《一團和氣》、熊海的《秋山水韻》、呂豐雅的《不朽的獅子山》、陳偉的《風采》等。參展畫家包括何百里、黃孝達、靳埭強、廖井梅等人，當中有近三分之一作品為全新或首次公開展出。

近三分之一作品為首展

展覽開幕儀式於昨日舉行。香港文聯會長馬逢國致辭時表示，水墨文化源遠流長，值得很好地傳承和發揚。首屆「中華文化節」是一個好的開始，香港文化藝術發展一定會傳播得更成功，是次展出作品有助講好中國故事、講好香港故事，促進水墨文化交流。

康樂及文化事務署署長劉明光亦表示，香港水墨源於中國傳統文化，又借鑒西方，在諸多優秀畫家筆下發揮出獨特活力和創意，令到香港水墨在當代水墨發展之中扮演了重要角色。

中國美術家協會香港分會主席林天行今次展出作品《獅子山開》和《明珠煥彩》。他致辭時指出，香港水墨有其獨特面貌，在打造香港成為中外文化藝術交流中心的進程中是一個不可或缺的存在，香港水墨代代傳承，到今天兼具傳統和創新的新思維，是「香港之寶」。

作為展覽策展人，林天行稱讚展出作品百花齊放，十分多元，不少書寫香港的作品，都體現了藝術家對香港的熱愛。他自己的作品《明珠煥彩》《獅子山開》都屬於首次公開展出，作品有別於傳統的三遠式構圖，而是以平面手法，以墨色、墨線、色點、色線的元素來組合畫面，展現香港獨特一面。



▲林天行作品《獅子山開》。

其中，去年創作的《明珠煥彩》展現中環灣仔一帶的繁榮之景，以紅色展現繁華，「作品反映我對香港的直觀感受。」林天行介紹，今年創作的《獅子山開》也與此前同類題材有所不同，以城市高樓大廈和點綴其中的花表達對獅子山的感情，呈現春日的獅子山被紫荊花簇擁的場景，抒發心中情緒。

此外，展覽現場將舉辦專題講座、水墨藝術示範、公眾水墨體驗工作坊，以及由水墨藝術家親自帶領的導賞團活動；亦會通過研討會與一眾藝術愛好者，共同探索中國畫的呈現方式、當代水墨的特色和水墨藝術的各種可能性。

整個展覽為期13天。出席昨日開幕式的主禮嘉賓還包括：中央政府駐港聯絡辦公室副部長林枏、香港藝術發展局副主席楊偉誠、香港美術顧問王無邪、香港藝術發展局視覺藝術組主席趙志軍等。

展出作品風格多元

「香港水墨新時代」展覽匯聚一批水墨畫家作品，形式風格不盡相同，他們在藝術創作實踐中，既有對傳統的繼承，也開拓了水墨發展的更多可能性。

趙志軍創作的作品為三聯荷花組圖，名為《一團和氣》，源自他多年前參與寶蓮禪寺的活動，深受所見到的荷花影響，從而創作了生機盎然、變化眾多的荷花作品，「我想借助作品呈現祥和之氣，在一花一葉之間，描繪荷花的清雅，展示姿態，採用的還是傳統水墨的勾線方法和沒骨法技巧等。」趙志軍

表示。呂豐雅以版畫的拼貼展現香港的滄海桑田，作品《城內城外1840s》和《不朽的獅子山》遠看雖為水墨畫，卻是用拼貼展現中國水墨的皴、擦、渲、染等表達手法，前者是1840年代的香港，當時尚能見到九龍寨城，以及清軍的駐守；後者則是當下的香港，屬於他在屏風上貼出來的「屏風樓」。

呂豐雅表示雖然創作時間漫長，甚至要一年時間以上，但他希望能令水墨打破傳統媒介限制，而能有更多當

代可行性。熊海一改以往白描山水風格，參展作品《秋山水韻》和《雲湧秦嶺》以潑彩潑墨展現水墨山水之氣勢，先潑彩，等乾了之後，再以細膩線條勾畫。

陳偉的《風采》寄託對香港的情感，他在傳統水墨間，細細勾畫出紫荊花，以畫山水的手法畫花鳥，呈現給觀眾視覺上的享受，又描繪松樹比喻香港人的精神以及未來的發展始終「長青」。

融合中國傳統文化與藝術科技

香港舞蹈團邁進新舞季

香港舞蹈團昨日（6月18日）舉行發布會，公布2024/25年度舞季詳情及文化交流計劃，並宣布於港島東設立全新藝術教育空間。2024/25年度舞季以「傳承·邁進」為綱領，呈現《快雪時晴》等編排融合中國傳統文化、創意及藝術科技的節目，展現舞蹈的當代美學及活力。

大公報記者 徐小惠

康樂及文化事務署場地夥伴計劃委員會主席葉傲冬、香港舞蹈團董事局主席曾其鞏、香港舞蹈團藝術總監楊雲濤、香港舞蹈團行政總監鄭禧怡、參與大型舞蹈詩《快雪時晴》之國際知名小提琴家姚珏，及新媒體藝術家張瀚謙、舞劇《風雲》的作曲家蔡世豪、香港著名美術指導文念中、時尚華服品牌Sparkle by Karen Chan創辦人陳嘉賢（Karen Chan）等出席昨日發布會。

於港島東設立教育空間

曾其鞏在發布會上透露舞團新一年的發展方向：「香港舞蹈團40多年來一直致力推廣具當代藝術創意及香港特色的中國舞蹈。過去一年，舞團在各方的努力下，取得了豐碩的成果。未來，香港舞蹈團將於廣續傳承中再創新猷，在舞蹈教

育和科技藝術領域上邁開新篇章，協力推動藝術文化發展及交流，培育人才，積極協助香港發展成為弘揚中華文化的樞紐。」

新舞季的節目包括大型舞蹈詩《快雪時晴》、華夏舞韻《心鼓行》、港漫武俠舞劇《風雲》、導賞舞蹈演出《舞說木蘭》、合家歡音樂舞劇《世一衝衝衝2.0》。此外，香港舞蹈團會繼續將匯聚中國舞蹈與南方武術的得獎舞作——《凝》帶到國際舞台，遠赴澳洲悉尼、馬來西亞檳城、深圳及上海等地演出，以推動文化藝術交流。

藝術總監楊雲濤在介紹《快雪時晴》時表示，這是一個單純卻不簡單的舞劇，以傳統文化為題材，包羅現場音樂演奏於其中，呈現出一種獨到的美感。他說：「香港舞蹈團在學習中堅守傳承，在創新中穩步邁進。我們思考如何用舞者的身體來承載傳統，呈現具當代的審美，竭力讓觀眾感受舞蹈的大美。」

姚珏表示這是她與香港舞蹈團的第三次合作，向來喜歡跨界嘗試的她，期待今次的合作能將傳統文化進一步弘揚。

香港舞蹈團昨日同時宣布，將於2024年9月在港島東設立全新的藝術教育空間，把中國舞蹈帶入社區，持續發展兒童團及少年團創新



導賞舞蹈演出《舞說木蘭》
以詩歌形式，頌唱千年，借木蘭代父從軍的故事，帶出傳統中華思想的美德：勇氣、忠孝、謙遜等。

獨有的「學、演、賞」藝術教學模式，並開設舞蹈助學金計劃，名為「H·Dance恒基社區教育基金」，為更多擁有藝術天分及抱負的年輕小舞者，提供專業舞蹈培訓及參與舞台演出的機會。

2024/2025舞季套票將於即日起至7月31日接受訂購。

重點節目

（部分）



港漫武俠舞劇《風雲》
演繹港漫傳奇馬榮成一筆畫出的跨世代經典。結合最新多媒體投影技術及創意舞台裝置，打造漫畫中的異想世界。香港舞蹈團獲得「藝術科技資助先導計劃」的資助，將聯合本地科技藝術領域頂尖團隊及藝術家，以《風雲》為引，於維港夜空打造一場玄幻感官之旅。

大型舞蹈詩《快雪時晴》
創作靈感來自王羲之的書墨手帖，聯同國際知名小提琴家姚珏和新媒體藝術家張瀚謙，以舞蹈、琴音及藝術科技躍現「書聖」王羲之書法隨想。



▲香港舞蹈團2024/25年度舞季發布會現場。
大公報記者 徐小惠攝