



「流光彰色」明代陶瓷珍品7月開幕

香港故宮首辦「博物館歷奇親子夜」

香港故宮文化博物館在暑假期間將推出別開生面的親子教育和體驗活動，包括首度舉辦「博物館歷奇親子夜」留宿體驗、「宮廷派對」工作坊暨兒童導賞、「香港故宮學生文化大使日」等，讓大小朋友踏上一趟沉浸式的文藝旅程。此外，除了全新特別展覽「法國百年時尚——巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏，1770-1910年」將於6月26日在展廳9開放，全新專題展覽「流光彰色——故宮博物院藏明代陶瓷珍品」亦將於7月10日在展廳3開放。

迎接暑假，香港故宮文化博物館即將首度推出兩日一夜「博物館歷奇親子夜」留宿體驗。在8月6日至7日，參與家庭可在晚上夜探博物館。除了在博物館留宿，香港故宮文化博物館更準備了多個饒富教育意義的環節，包括啟發自古代宮廷活動的遊戲、睡前親子故事時間，讓大人和小朋友置身於古代科學、狩獵及日常等故事場景，度過一個別開生面的晚上。活動詳情及報名會於博物館網站公布。

多場特色工作坊寓教於樂

香港故宮文化博物館7月20日首辦「香港故宮學生文化大使日」，逾50位由中學生及大專生擔任的香港故宮學生文化大使將化身展覽導賞員、訪客服務員、文創產品大使等不同崗位，親身體驗參與博物館營運。「香港故宮學生文化大使」計劃是博物館旗艦學生項目，旨在加深學生對文物及博物館專業的認識和興趣，培育未來相關領域專業人才。

配合展覽，博物館將舉辦多場特色工作坊，讓大小朋友學習文物背後的故事，其中「造園初探」將邀請大小朋友發揮創意打造自己的小園林，而「宮廷派對」工作坊將邀請小朋友穿上宮廷服飾，踏上一趟沉浸式的導賞旅程，並親手製造專屬禮帽。此外，新一季「香港故宮演藝嘉年華」將在8月一連兩個週末（8月17日及18日、8月24

日及25日）為公眾呈獻多元化的表演藝術活動。持博物館門票的訪客除了可於二樓南中庭欣賞精彩的音樂、舞蹈和戲偶演出外，亦可透過自助手作活動，認識中華傳統文化。博物館亦會舉辦免費親子工作坊，由資深藝術家帶領參加者製作木偶。

21件國家一級文物首來港

此外，香港故宮文化博物館與故宮博物院合辦全新專題展覽「流光彰色——故宮博物院藏明代陶瓷珍品」，是繼開幕展後第二個大型故宮博物院陶瓷展。明代是中國陶瓷發展史上最鼎盛的時期之一，瓷器品質精良，呈現出多姿多彩的面貌。展覽展出逾百件珍品，不僅是中國陶瓷藝術登峰造極之作，也是明代歷史、科技發展，以及文化交流的縮影。展覽按時序分為三個單元，分別展出明代早、中、晚期名品，彰顯明代陶瓷工藝的發展演變和傑出成就。今次亮相的故宮博物院珍寶全是首度來港展出，當中國一級文物共21件，包括洪武釉裏紅松竹梅圖玉壺春瓶、宣德青花礬紅彩海水龍紋盤、成化款鬥彩三秋杯及萬曆款五彩花鳥圖蒜頭瓶等。

此外，為慶祝香港特區成立27周年，香港故宮文化博物館各個專題展覽將於7月1日免費開放予公眾參觀。



「流光彰色」重點展品（部分）
釉裏紅松竹梅圖玉壺春瓶

- 江西景德鎮御室
- 明洪武
- 瓷



香港故宮文化博物館首度推出兩日一夜「博物館歷奇親子夜」留宿體驗。

夏季工作坊（部分）



小朋友可在「小洋裝設計班」學習裁剪和縫紉的技巧。



宮廷派對

- 時數：2小時
- 日期：8月3日至4日
- 簡介：專為小朋友而設的沉浸式參觀體驗，在盛裝打扮下，由導師帶領穿越時空，遊走展廳9「法國百年時尚——巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏，1770-1910年」；以展出的法國配飾為靈感，讓小朋友親手製造專屬禮帽



小小收藏家

- 時數：2小時
- 日期：8月3日至4日
- 簡介：在展廳參與互動小遊戲，認識「樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」中不同藏品與藏家的故事；製作一個獨特的多寶格



造園初探

- 時數：1小時30分鐘
- 日期：7月21日、8月11日
- 簡介：探索傳統中國園林設計元素，並深入了解皇帝在圓明園的園居生活；發揮創意打造自己的小園林

展訊

- 「故事新說——故宮博物院藏明代人物畫名品」第三期（展廳4）
展期：即日起至9月1日
- 「圓明園——清代皇家園居文化」第二期（展廳8）
展期：即日起至8月12日
- 「法國百年時尚——巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏，1770-1910年」（展廳9）
展期：6月26日至10月14日
- 「流光彰色——故宮博物院藏明代陶瓷珍品」（展廳3）
展期：7月10日起開放

點讚香港新生代演員敬業精神

管虎攜新片亮相上影節

香港新生代演員與內地合作愈加頻繁，今年上海國際電影節中，不僅香港青年演員與導演爾冬陞共話影視發展，不少金爵獎主競賽單元入圍影片亦有他們的身影。在19日舉行的上影節新聞發布會上，《一個男人和一個女人》導演管虎為香港新生代演員敬業精神點讚，同時他亦希望香港青年演員能夠在語言方面努力克服「口音」可能帶來的刻板印象，為演藝生涯找到更多機遇與可能性。

大公報記者 倪夢環



《一個男人和一個女人》導演管虎（中）攜主創人員亮相上海國際電影節。

大公報記者倪夢環攝

《一個男人和一個女人》入圍今年「金爵獎」主競賽單元。



《一個男人和一個女人》入圍今年「金爵獎」主競賽單元。

《一個男人和一個女人》以香港為故事發生背景地，講述了男女主人翁在綻放頑強生命力的香港，尋得心靈港灣，卻又在答案揭曉之前，戛然而止……之所以將故事發生地定在香港，管虎表示除了有故事劇情的需要以外，還希望能夠展現出不同文化差異下，世態萬千卻又能共情共通的狀態。

冀香港演員學好普通話

在拍攝過程中，管虎表示與香港演員合作頗有樂趣，雙方不僅克服語言方面的交流「障礙」，自己也感受到了文化差異下，香港青年演員更深層次的一面，「香港演員準備得非常充分，我們能夠在合作過程中，看到不同文化氛圍下他們如何學習，以及他們有趣味性的一面。」

此次作品中，香港並不是一個簡單的背景，管虎透露，在影片中，大家不僅會看到黃渤和倪妮，「劇中還有世態萬千的香港的形形色色的人，大家會通過主角的視角和他們打交道。」最終，當男人與女人面對困難掙扎的時候，這些聚集在香港的眾生會怎樣帶來溫暖。

不過，談及香港青年演員未來的發展，管虎直言「口音」問題可能將會是他們面對的難題。「可能很多青年演員會說普通話，但港式普通話會讓觀眾形成特定的印象，形象就固定了，未來的戲路可能就沒有那麼寬泛，這是一個問題。」他希望香港青年演員能夠在普通話上更下功夫，努力在內地影視行業找到更廣闊的天地。

黃渤亦鼓勵香港青年演員能夠保持表演生

活化等優勢，在內地影視發展越來越成熟的環境下，把握機會。

談及影片拍攝感受，黃渤說：「每一個人可能都在人生某個階段碰到不同的障礙或狀況，就像捧着一個大瓷罐子上山，誰敢保證一路上不會碰撞？這部電影講述的就是在半山腰的時候，兩個人互相凝視喘氣，這部影片更像暗流，會一直存在於腦海中。」

另外，黃渤表示，在拍攝影片時，會將此前的表演「慣性」去掉，「拍攝的原動力就是看你喜不喜歡這個角色，這個故事，一個演員成熟了以後會有表演「慣性」，但用這種「慣性」可能會索然無味，所以需要將「慣性」去掉，重新組裝，我也花了更多時間去與角色建立聯繫，提前到香港進行感受。」

走向海外

近年來，中國電影市場表現出了新風貌與新活力，越來越多的優秀中國電影走向世界，在國際上受到認可。鄭保瑞執導的《九龍城寨之圍城》入圍今年康城影展「午夜展映」單元，管虎執導的《狗陣》在康城影展斬獲「一種關注單元最佳影片」，烏爾善執導的《封神第一部》今年在歐洲上映，部分點映場一票難求……在中國電影人的堅持和努力下，國產電影迎來高質量發展。今年的上海電影節期間，眾多電影人為國產影視出海建言獻策，解析國產電影如何喚起全球觀眾共鳴。

為國產電影「出海」建言獻策

「下一個10年是中國從電影大國向電影強國邁進最關鍵的10年，我覺得是不是做一個中國電影的海外故事的三部曲，可能會讓今天的觀眾耳目一新。」博納影業創始人于冬表示，近10年間中國電影的製作規模、技術突破都在不斷升級，實現的票房亦節節高升，但國產電影想要實現在本國市場形成盈利之後，還要在海外市場持續擴大影響力與輻射力，為此，于冬強調，中國人的海外故事，可能是一個發展機遇，「我們正在開發中國企業家在華爾街的故事，對標的是《華爾街之狼》，在這類電影上如何更加國際化的表達，是我們未來幾年需要努力的。」

今年春節期間，《封神第一部：朝歌風雲》在法國放映，近500場放映受到法國影迷的靑睞。Heylight國際電影發行公司合夥人聶博睿說：「後來我們出乎意料地發現，最後至少60%的觀眾都是法國人。」對於《封神》的出圈，烏爾善表示電影本身擁有這種跨越語言、跨越文化差異的能力，可以讓不同國家的觀眾直接的看到來自世界不同地域的人的生活狀態，這將是一個重要的溝通交流平台。他強調，電影創作者需要通過講故事與觀眾產生共鳴，「只有更多的觀眾感受到了共鳴，才會獲得最終『走出去』的效果。」

剛剛在康城影展收穫頗豐的《狗陣》已在內地上映，導演管虎的另一新作《一個男人和一個女人》也入圍了今年上影節金爵獎主競賽單元評比。談及中國電影在國際上的發展，管虎直言「文化交流有時是簡單的形容，電影不用對白我也能看懂，我覺得最重要的是單純的去做這件事，一定會走出去，會交流，會有文化上的共融。」

大公報記者 倪夢環