



「為觀眾打造多元萬象的藝術世界」

藝術館設計師揭秘策展故事

「袖珍·厚禮——浮雲軒藏中國鼻煙壺捐贈展」

香港藝術館於2023年獲洗石韞玉捐贈「浮雲軒」藏中國鼻煙壺，所捐鼻煙壺種類眾多，質量上乘，是本地博物館迄今為止最大規模和最完備的鼻煙壺捐贈，是送給香港的一份厚禮。展覽以如何挑選禮物為主軸，展出這批捐贈鼻煙壺，涵蓋各類器型，包括玉器、瓷器、琺瑯器以及內畫鼻煙壺等，從材質選擇到工藝技法，引領觀眾從選物指南的角度去欣賞展品。

展期：即日起至明年4月



「好物有型——香港藝術館藏精品展」

展覽從豐富館藏中精選近一百件古今中外具不同藝術風格的藝術品，並歸納出四大氣質類型作展示，讓觀眾以互動而富趣味的角度欣賞藝術，各展區更設有與之對應的調配香味，為觀眾提供可互動且具趣味性的觀展新角度。

展期：7月1日起重新開放



「尋香記——中國芳香文化藝術展」

展覽透過展示上海博物館及香港藝術館藏陶瓷、竹刻、繪畫、青銅器等不同品類的珍品，上溯新石器時期，下迄清代，與觀眾展開一段跨越千年的尋香之旅。

展期：6月28日至10月16日



一個展覽的成功舉行，傳遞出的好的觀展體驗，離不開設計團隊的巧思。香港藝術館昨日舉行「館長訪問系列」第四站，香港藝術館高級設計師歐淑雯分享設計團隊在設計館內展覽時的布展構想和設計理念等。她表示，設計師要先有策展理念，再據此考慮展廳特色和展品呈現方式，繼而令觀眾一眼看過去就能聯想到是香港藝術館的館藏。

大公報記者 劉毅



香港藝術館高級設計師歐淑雯。大公報記者劉毅攝

「袖珍·厚禮——浮雲軒藏中國鼻煙壺捐贈展」展廳入口的弧形展櫃。大公報記者劉毅攝

香港藝術館展覽

(部分)

「袖珍·厚禮——浮雲軒藏中國鼻煙壺捐贈展」展廳入口，迎面所見是弧形展櫃，既有迎賓效果，亦能通過高低低的展品排布，突出每個鼻煙壺特色，且為了不令鼻煙壺有暗影而呈現通透性，特別請設計團隊在展櫃上方加了燈光照射等，「鼻煙壺很小，且有些站不穩，我們就在鼻煙壺下方放置托板，若太厚就會遮蓋住下層展品，若太薄就會遮蓋住下層展品，若太薄就會遮蓋住下層展品，若太薄就會遮蓋住下層展品。」

「最大的挑戰是擺放展品階段，有的時候會遇到展品突然無法展出的情況，展櫃會來不及準備，這個時候就需要啟動其他的預案。」以「袖珍·厚禮——浮雲軒藏中國鼻煙壺捐贈展」為例，展出的逾400件鼻煙壺體積小，材質各異，需要通過一些方式展示其工藝美學特性，故而設計難度較高。歐淑雯及其設計團隊減少了色彩等過多其他元素的運用，而是「展品先行」，整個展覽設計理念是「舞台式打光」。

面對龐大的館藏展品，如何構思？歐淑雯介紹自己的工作過程時表示，首先會明確展覽的主題和理念，緊接着開始思考展廳的呈現方式，再想到其陳列和安全性等問題，過程中也要與燈光師等做好溝通，並設計好相應的參觀路線，「最大的挑戰是擺放展品階段，有的時候會遇到展品突然無法展出的情況，展櫃會來不及準備，這個時候就需要啟動其他的預案。」

香港藝術館正在展出的「袖珍·厚禮——浮雲軒藏中國鼻煙壺捐贈展」、「好物有型——香港藝術館藏精品展」等，都由歐淑雯及其設計團隊負責完成，歐淑雯在接受媒體採訪時表示：「每次展覽都是一個新的開始，我們一直都持續改變，為觀眾打造一個多元素象的藝術世界。目標觀眾不僅是本地人，還希望能夠分享給外地的觀眾。」

因此要不斷測試，以尋求到真正薄的托板。」部分鼻煙壺還是雙面圖紋，為了令觀眾看清楚，設計團隊還運用了不反光雙面玻璃櫃，令觀眾能更清楚地欣賞到展品。

本月底，香港藝術館還將舉行「尋香記——中國芳香文化藝術展」，屆時展區特設相應的香氣裝置，令觀眾感受古人聞香養性的況味，從尋香角度，欣賞中國傳統文化之美。

除卻「袖珍·厚禮——浮雲軒藏中國鼻煙壺捐贈展」之外，香港藝術館亦正在舉辦「好物有型——香港藝術館藏精品展」，對此，歐淑雯表示，設計初衷是為了展示每一件藏品的類型特質，故而以四種性格代表四大館藏，例如以多媒體互動書齋桌布局的「清雅脫俗」展廳，以及色彩對比鮮明的「時尚敏銳」展廳等，「我們希望觀眾步入展廳就能理解設計師的想法和理念，從而能更為直觀地感受到展品特色。」

歐淑雯還分享觀眾看展小趣事，比如她看到一些女孩子會在展廳現場的多媒體裝置下走動，讓投影儀投射出的圖案映襯在自己的衣服上，為打卡添創意，也給予了設計團隊啟發。且她很开心見到孩子在一些蝴蝶裝置的投影下愉快玩耍。

深耕「紅樓」40年 聚焦配角故事

深圳作家出版百萬字續集

近日，深圳作家楊勤的新作《紅樓續書·紅流三部曲》正式出版，獲中國紅樓夢學會副會長趙建忠評價為數目驚人的《紅樓夢》續書景觀再添一道風景。這套書分為《榴花紀》《桃葉渡》和《凌波行》三冊，根據《紅樓夢》的判詞與伏筆，挑選了《紅樓夢》中許多不是主角但深具魅力的人物，講述他們的後續故事，「我深耕紅樓故事40年，希望用這百萬字來彌補我心中《紅樓夢》結局的遺憾。」楊勤說。

大公報記者 胡永愛 李薇

「才自精明志自高，生於末世運偏消。清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。」這是《紅樓夢》中曹雪芹為十二金釵中的探春所寫的判詞，揭示了探春才智過人、志向遠大的優勢，並暗示了其將遠嫁他鄉的命運——這也是楊勤所著的《紅樓續書·紅流三部曲》中的代表人物。「探春是大觀園裏我最敬佩的人。她的『負面資產』是她缺乏智慧、卑劣的母親和弟弟，但她有頭腦、有魄力、活得清醒，我認為她一定不是一個坐以待斃的人。」楊勤認為，雖然判詞中探春遠嫁了，但只要賦予她一個施展才華的平台，她一定會大有作為。

續寫偏門人物

因此，在《紅樓續書·紅流三部曲》的下冊《凌波行》中，續書以奇女子探春遠嫁南洋為線索。其時正值西洋人發動香料戰爭，探春展大才，團結國民與之抗爭。其中，不僅描述了工業國家對農業國家的碾壓與侵略，也寫了被壓迫的南洋人奮起之路。

楊勤介紹《榴花紀》《桃葉渡》和《凌波行》三本書分別講述了朝廷、江湖與南洋的故事。元春進宮、受封賢德妃，與她的判詞突兀反常；秦可卿，謎一樣的人物，她的存在，她的死亡，一直籠罩着陰影……上冊《榴花紀》敘述了與賈府命運緊密關聯的賈元春、秦可卿的故事，對二人身份、身世及結局作了入情入理的展開。中冊《桃葉渡》則以大運河、金

陵、舟山群島、廣州灣作為故事的發生地和背景，以柳湘蓮、妙玉、薛寶琴等人為線索展開。柳湘蓮乃紅樓奇男子，有情有義，文武雙全，他的出家令人感慨，但顯然也不是最終結局。《桃葉渡》續寫了其尋找自我，最終從道士、強盜走向帶領眾人經商、拓展海上絲綢之路的故事寫出了柳湘蓮、薛寶琴的成長，也將妙玉的故事補寫完整。

從法官到作家

讓很多讀者沒有想到的是，作家楊勤在退休前的工作單位是深圳羅湖區人民法院。威嚴的法官和《紅樓夢》續書作者，理性與感性的反差，兩個看似極端的特質在楊勤及其《紅樓續書·紅流三部曲》上得到了極好的融合。

楊勤身上具備了女性頗具感性而詩意的一面，投射在作品中，是書中對於人物細膩的揣摩。「四月是殘忍的，運河邊的柳枝雖然已經長地垂着鮮嫩的枝條，但天空如此陰沉，小雨和着風打來臉上，冰冰涼涼。」書中，探春起身前往南洋小國成親前，京城通州碼頭的那段風景的細節描寫從側面顯示了探春即將永別親人的哀傷。下一幕，探春將

落在肩上的故鄉柳葉，果斷吹走。短短兩處描寫，一個面對未知命運果斷而勇敢的女性角色躍然紙上。大學哲學系畢業、同時輔修第二學位法學，「這兩個學科的共同之處是皆蘊含着論證邏輯之美」——這是楊勤身上的另一面。她在審判案子時，每次都會對雙方證詞進行嚴密的揣摩查證，對證據進行一環扣一環的論證，最後多方權衡後再進行判案。「做法官30多年，我對真相的探究有一種原始的動力。」也因此，這些人物未完成的故事一直是《紅樓夢》書迷楊勤的一個「心結」，「我開始寫作續書時候，就下定決心要給他們一個符合各自人物性格的、特別符合邏輯的結局。」

以《凌波行》為例，楊勤僅史料就積累了7萬多字，深入了解了那個時代的歷史、文化、傳統、地理知識等。「我需要了解南洋的地圖，每個國家的自然科學發展到什麼程度，船隻還是木船還是鐵殼船，船的動力是怎樣的，以及從中國到南洋海上的洋流是怎樣的……這些的描寫都影響到故事線的推進發展，需要一一核實再下筆。」

圖片：大公報記者李薇攝



《紅樓續書·紅流三部曲》分為《榴花紀》《桃葉渡》和《凌波行》三冊。

【大公報訊】被譽為香港「兒童合唱團之父」的著名作曲家及音樂教育家葉惠康，畢生貢獻於推廣音樂藝術，除了致力音樂創作外，還在兒童音樂教育方面貢獻良多，培育一代又一代的音樂精英。他曾先後創辦香港兒童合唱團、泛亞交響樂團、葉氏兒童合唱團、香港兒童交響樂團等，成就卓越，是香港藝術家的楷模。他的離世無疑是香港音樂文化界的重大損失。

為了向香港一代音樂家葉惠康致敬，緬懷他對香港音樂界的傑出貢獻，香港電台第四台將於今天（21日）晚上8時，播放2016年製作的訪問特輯《耕耘集：我的香港音樂故事》，與聽眾一同回顧葉惠康指揮的錄音演出，以及他燦爛的音樂人生。

《懷念葉惠康——耕耘集：我的香港音樂故事(2016)》安排於港台第四台（FM97.6-98.9）播放；港台網站（radio4.rthk.hk）和流動程式「RTHK電台」同步播出及提供節目重溫。

港台重播葉惠康特輯



香港兒童合唱團於1969年7月26日在香港電台作錄音演出。