



在人類文明發展史上，青銅器扮演着極為重要的角色，幾乎與早期文明相伴而生，是揭示文明起源、發展、興盛的代表性物證之一。中國古代青銅器以繁多的種類、豐富的造型、複雜的鑄造技術以及被賦予的多種意義，在世界文明史上佔據了獨特的地位。

作為三星堆博物館新館開放後的首個特展，由中國國家博物館和三星堆博物館聯合主辦的「吉金鑄史：青銅器裏的古代中國」展覽，以科學考古學視角下的「形、飾、銘、工、鏽」五門為綱，系統梳理青銅器這一中華文明代表性物證的發展歷程，向觀眾打開了理解中華文明早期發展脈絡的窗口。

大公報記者 向芸（文、圖）



六年珮生簋

轉變期·西周晚期

六年珮生簋銘文記載了召伯虎作為家族長處理與土地有關的訴訟案件並取得勝利的故事。有關土地的糾紛訴訟是西周晚期青銅器銘文中較為特殊的一類內容，折射出王朝末期各級貴族之間的重重矛盾，也反映出自周初開始系統化推行分封制、宗法制200年之後，西周王朝在重新梳理土地分配、宗親關係方面面臨着新的挑戰。

簋和伯獸簋組器等商周時期的國之重器，鄂監簋、秦公壺、楚王鼎、王子臣卣等國家博物館近年來新入藏的青銅精華，都與當時的禮儀文化、等級制度、精神信仰、家族榮耀甚至政權存亡、國族興衰產生密切關聯，是中國早期禮儀文明的核心載體和見證歷史現場的珍貴遺存。

銘文見證歷史現場

走進展廳，一組宗廟祭祀禮器——獸鼎、獸簋和伯獸簋組器映入眼簾。其銘文中所稱「獸」是作器者名字，分別記載了伯獸每日早晚用黍稷祭祀百神、鑄造寶簋祭祀先父並祈求福祉降臨等內容。這組獸器不僅保存完整、造型優美、鑄造精工，其銘文涉及西周時期的祭祀禮儀、冊命制度、宗法世系，具有很高的歷史文化價值。

在「形、飾、銘、工、鏽」中，銘文無疑是最容易被觀眾看到和理解的。天亡簋是展覽中的「重器」之一，雖然直徑不足一尺，卻是西周初年幾件記載重大歷史事件的有銘青銅器之一，被列入禁止出國（境）展覽文物名單。這件青銅器中的銘文，記載作器者天亡輔佐周武王進行了一場規模浩大的祭祀典禮，祈望得到神靈的護佑。從祭典的主祭者（武王）、助祭者（天亡）、祭祀對象（文王、上帝）、規模（大禮）等角度來看，這場祭祀是已知銘文記載中西周早期級別最高的一場典禮，也是武王克商後舉辦的最重要的國家祭典之一。

三星堆埋藏坑年代為商末周初，是整個青銅時代的鼎盛期。在「吉金鑄史」展覽陳列的鼎盛期文物中，從造型、紋飾再到工藝，都能看到三星堆青銅器與其他地區青銅器的共性和個性。

多角度普及青銅文化

記者在現場看到，三星堆青銅器的個性體現在奇特的造型上，比如青銅立人像、青銅人頭像、青銅面具等典型的古蜀文明特有的青銅器類型。

而三星堆青銅器的共性則表現在部分器形、紋飾和主題上，像「吉金鑄史」展覽中裝飾紋樣單元的文物上常見的龍紋、鳳鳥紋、獸面紋、雷雲紋等商周典型紋飾，也能在三星堆青銅器上看到。

再比如，「吉金鑄史」展覽中的一級文物——虎食人紋車轄、車專的車馬器，雖然體量不大，但裝飾紋樣設計特殊，是較為罕見的虎食人主題，而在三星堆的青銅尊上面，也發現了虎食人的主題裝飾。

廣漢三星堆博物館景區管理委員會副主任朱亞蓉認為，「吉金鑄史」展覽可以說是一個關於中國青銅器的「教科書式」展覽，非常完整和全面地介紹了中國的青銅文化，與三星堆博物館的基本陳列互為補充，呈現了中國青銅時代的完整圖景。「看完這個展覽後，觀眾更能切實地感受到三星堆是中華文明多元一體的重要組成部分。」

展訊

「吉金鑄史：青銅器裏的古代中國」

日期：即日起至7月28日

地址：三星堆博物館新館負一樓臨展廳

吉金鑄史

青銅器四大分期

1 育成期

夏代至商代中期，約公元前19世紀至前1251年

2 鼎盛期

商代晚期至西周早期，約公元前1250年至前977年

3 轉變期

西周中期至春秋早期，約公元前976年至前680年

4 更新期

春秋中期至西漢時期，約公元前680年至公元8年

馬永盃

鼎盛期·商代晚期

馬永盃的提樑工藝堪稱鼎盛期的特例，這種包裹結構的提樑設計最大限度地減少了對器身紋樣的打破面積，使得器表紋樣更加完整連貫。包裹式提樑結構的青銅器目前僅有發掘品三件、傳世品十餘件，十分稀有。



天亡簋

鼎盛期·西周早期

西周初年幾件記載重大歷史事件的有銘青銅器之一。



秦公壺

轉變期·春秋早期

秦公壺埋藏環境隔絕空氣的條件較好，器物腹部保留有大面積的金色，這是青銅的配色，而其頸、腹、圈足等位置自然斑駁的灰、黑、藍、綠顏色則代表着青銅的各種氧化物。



蓮蓋蟬螭紋壺

更新期·春秋晚期

蓮蓋蟬螭紋壺的裝飾紋樣繁縟而細膩。器身以繩索紋分割出五圈紋樣帶，分別裝飾獸面紋及蟬螭紋。

青銅立人像

三星堆遺址二號祭祀坑出土的青銅立人像是古蜀文明特有的青銅器類型，但其衣上紋飾則以龍紋等商周典型紋飾為主，輔配鳥紋、蟲紋和目紋等，製作精美細膩。



M+石漢瑞特展「化圖為語」

【大公報訊】M+正舉行平面設計師石漢瑞的個人展覽「石漢瑞：化圖為語」。是次展覽精選石漢瑞最具代表性的項目，藉此表彰他影響甚巨的平面設計語言，並追溯香港逾60年的發展歷程。展覽於即日起在包庇麗、渡仲一郎展廳向公眾展出。滙豐銀行的紅白六角形標誌、渣打銀行的鈔票設計，還有多間著名香港公司的標誌，都是出自石漢瑞的手筆。石漢瑞於1934年在奧地利出生，自1961年起遷至香港生活及工作。他師承美國著名設計師保羅·蘭德，其平面設計深受從蘭德身上學到的原則影響。石漢瑞

開創獨特的圖像傳意方式，以敏銳的視覺巧妙地將不同文化元素並置，從而設計出趣味盎然、出人意料且耐人尋味的作品。

「石漢瑞：化圖為語」展出200多件來自M+藏品系列和石漢瑞個人收藏的展品，展示他由1960年代至今最重要、最廣為人知的設計。

「石漢瑞：化圖為語」展覽分為兩部分：第一部分介紹石漢瑞的成長歲月及早年在港的經歷。1938年，石漢瑞一家因德國吞併奧地利而被迫離鄉背井。他在紐約接受教育期間，接觸到當時一些頂尖藝術家，其後更在耶魯大學藝術學院師

從美國著名平面設計師保羅·蘭德。1961年，石漢瑞獲派往香港開設《The Asia Magazine》香港總部。1964年，他在港自立門戶，成立圖語設計有限公司（現石漢瑞設計公司）。

展覽的第二部分展出M+石漢瑞項目檔案的精選作品，展示他的設計如何反映香港的發展，並體現市民日常生活的變化。從海運大廈、康樂大廈（現怡和大廈）等重要地標，以至各種宣傳推廣香港的活動、消費品、銀行、酒店和私人會所，這些精選項目呈現了香港一些歷久彌新的品牌形象。

石漢瑞表示：「香港一直是我的家，這城市多年來賦予我源源不絕的創作靈感。能夠為香港各方面革新的發展出一分力，我深感自豪；另外，我也期盼能藉這次回顧展，讓全球觀眾了解圖像傳意的藝術，並以新的思考角度視之為香港視覺文化的一部分。」

展訊

「石漢瑞：化圖為語」

日期：即日起至11月10日

地點：西九文化區M+博物館



▲「石漢瑞：化圖為語」正於M+博物館舉行。