

▲邱華棟新著《現代小說佳作100部》近日由譯林出版社出版。

「假如不同語言的文學是一條條大河，那麼，小說就是文學之河邊醒目的航標，顯示了里程和方位，指引後來者能找到自己的目標。」中國作家協會副主席邱華棟說。

近日，邱華棟新著《現代小說佳

作100部》出版，每篇以三五千字篇幅，對1922年至2022年間，世界文學百部具有「航標」意義的經典作品和作家進行全面評述，勾畫世界文學小地理學意義上的「地圖」，為讀者提供貼心細緻的導覽，方便「按圖索

驥」。「每位作家都獨一無二，他們的『艱難跋涉』，我作為作家最能體會。」邱華棟接受大公報記者採訪時表示，寫這本書，也希望它是一扇門，讀者可以從這裏邁出更遠的足跡，進入小說廣袤的森林。

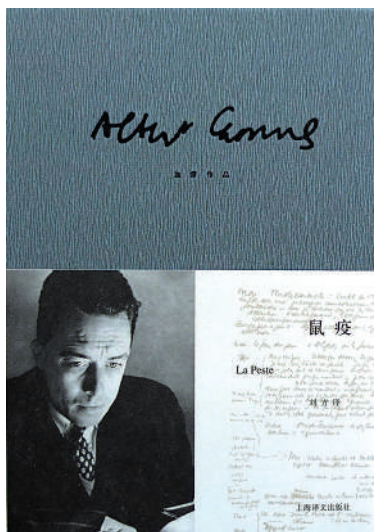
大公報記者 張帥

新著《現代小說佳作100部》出版 邱華棟：勾畫世界文學「地圖」

2022年，一個夜深人靜的晚上，邱華棟坐在書房，一眼望去，成千上萬冊圖書簇擁着他，讓他擺脫了疫情等各種外部世界裹挾而來的紛擾。翻閱那些書籍，他萌發了寫一本《現代小說佳作100部》的念頭。

100年100位作家100部作品

「寫這本書時，我常常轉着地球儀，停到哪個國家，我就說出這個國家有哪些作家。首先確定了約



▲加繆的《鼠疫》是《現代小說佳作100部》其中一部評述作品。



▲《北京傳》，邱華棟著，北京十月文藝出版社。

300位作家和他們的小說代表作，然後做刪減，範圍逐漸縮小到100位作家的100部小說。當然，小說世界中的生命都互有輻射，這本書實際上涉及的作品有好幾百部。」邱華棟對大公報記者介紹，他把這本書的內容分為三卷，大體上按照作家生活和寫作題材的地理版塊來劃分，第一卷是歐洲作家的作品，第二卷是北美洲、南美洲和大洋洲作家的作品，第三卷是亞洲、非洲作家的作品。通過這樣分卷，試圖勾畫世界文學的「地圖」。

邱華棟稱，在時間上，這本書選擇以1922年為起點，因為這一年對現代主義文學來說是一個極重要的年份，其標誌性事件是《尤利西斯》出版，以及艾略特的長詩《荒原》、普魯斯特《追憶似水年華》第一卷英文版，和魯迅的《阿Q正傳》發表出版。這一年，卡夫卡完成了他的主要小說，兩年後他就過世了，伍爾夫開始寫作長篇小說《達洛維夫人》，福斯特在寫他的《印度之旅》，勞倫斯也在寫作小說《袋鼠》。

體會作家的「艱難跋涉」

「我閱讀世界文學起步很早。十二三歲，我在鄰居家看到一本被撕去了封面的小說。書裏的內容深深印刻在我記憶裏，可我一直都不知道這本書叫什麼。後來，我在武大圖書館與之重逢，原來，它是作家馬拉默德的小說《夥計》。」邱華棟介紹，從那時到現在，四十多年的時間裏，他閱讀了世界文學經典的大部分，及時跟蹤當代世界文學作品，也搜集了一些外文原版書，根據個人興趣做了些筆記，久而久之，對現代小說的發展和構成就熟悉了起來。

邱華棟當過多年報紙副刊的編輯，寫過很多書評，對書評隨筆寫作嫺熟獨到，作為專業作家，目前也已有十餘部長篇和百餘部中短篇小說出版。他表示，小說家都是創造一個獨特世界的人，「每位作家都獨一無二，他們的『艱難跋涉』，我作為作家最能體會。」

在新書中，邱華棟以睿智的觀察和深切的體悟，通過對普魯斯特、喬伊斯、卡夫卡、加繆、福克納、馬爾克斯、川端康成、莫言等一百位現代世界級文學大師進行評述，展現了他們的生命歷程，以及文學傳統與時代思潮的相互關係。在這些世界級文學

大家中，如果再「優中選優」，最喜歡的作家是誰？邱華棟不怕「掛一漏萬」地對大公報記者表示，從百位作家裏再選擇，他會推薦普魯斯特、卡夫卡、喬伊斯、博爾赫斯、翁貝托·埃科、卡爾維諾、克瑞斯高、拉什迪和莫言，他們的作品進入了人們的思想和生活，改變了我們的情感結構，把他們的書放在書架，彷彿有一群廣闊生活的「保證人」站在身後。



▲中國作協副主席邱華棟近照。受訪者提供

作家簡介

邱華棟

作家，文學博士，研究員。著有非虛構作品《北京傳》，長篇小說《空城紀》《正午的供詞》等13部，中短篇小說、系列短篇小說《社區人》《時裝人》200多篇。多部作品翻譯成英文、日文、法文、德文、韓文、意大利文和越南文發表和出版。現任第十四屆全國政協常委，中國作協副主席，書記處書記。



▲邱華棟在書房中。

中國現當代文學「高峰」迭起

邱華棟對大公報記者指出，比起《理想藏書》等英法作家所開書單以「歐洲中心論」展開，《現代小說佳作100部》體現的是一個中國作家看待世界文學的眼光，所以亞非作家也佔了三分之一部分。

「寫作過程中，我有一些總結，這一百年來，大致可以看到每隔二十年，現代小說在地理意義上會發生轉變和『漂移』，出現一個新的浪潮。」邱華棟認為，從1920年代到1940年代，現代小說主要出現在歐洲，1940年代到1960年代，大潮轉移到了北美和南美，出現了美國文學的多元生長和「拉丁美洲文學爆炸」現象。從20世紀70年代到90年代，則出現了「無國界作家」和「離散作家群」現象，更多亞洲、非洲作家湧現，這一階段，中國當代文學也在改革開放中出現了

很多重要作家。

有人說，中國文學有高地沒有高峰。邱華棟對此表示，一百年來的中國現當代文學其實也是「層巒疊嶂」而且「高峰迭起」，細數小說家，不僅有魯迅、沈從文、茅盾、巴金、老舍、李劫人等，改革開放以來，還有王蒙、莫言、余華、殘雪、劉震雲等眾多優秀作家。只不過，中國有句老話叫「遠香近臭」，有的當代作家離我們距離近，我們可能覺得他們不夠那麼好，但實際上已經是很高的「山峰」了。

「中國文學是世界文學的一部分，作家之間互相也有聯繫。」邱華棟舉例，莫言受到馬爾克斯的影響，馬爾克斯則受到福克納的影響，福克納又受到喬伊斯的影響，而喬伊斯之前，還有影響他的作家。

受劉以鬯《酒徒》影響深遠

「小說的敘述語言非常結實，彷彿綿密的針腳在細細地縫製，又如同擁擠在一起的沙粒一樣無法區分。這樣的語言密度和強度帶來的閱讀感覺，是小說可以帶着讀者往前走，這有點像讀普魯斯特的《追憶似水年華》的那種感覺，語言的水流自動帶着讀者遠去。」邱華棟在《現代小說佳作100部》中對董啟章的《天工開物·栩栩如真》評價。因為篇幅所限，董啟章是邱華棟在書中唯一介紹的香港作家。

邱華棟稱，半個多世紀以來，香港小說一直是中文華語文學非常重要的一部分，劉以鬯、西西、倪匡、

金庸、梁羽生，以及馬家輝、黃碧雲、董啟章、葛亮等香港作家都很傑出，「像劉以鬯的《酒徒》，我在十幾歲的時候就讀到了，對我有很多影響。」

香港即將迎來回歸祖國二十七周年。邱華棟對大公報記者表示，香港現代小說並未式微，自一九九七年之後，不斷有新人群加入到當代香港人的隊列中，而文學就是人學，港人在不斷地變化和流動，那麼文學也將必然生長，香港文學必然有着可以期許的未來。

▲《酒徒》，劉以鬯著，人民文學出版社。



連綴時間碎片去閱讀

坊間有傳，邱華棟每年精讀的書籍有幾十部，而泛讀、瀏覽的數量可達上千部。作家李洱對邱華棟評價：「在當代作家中，邱華棟以閱讀量的龐大龐雜而傲視群雄。」

如今作為中國作協副主席，邱華棟有更多公務要負責，如何在各種繁務中找出時間來閱讀？

邱華棟對此介紹，在今天信息時代裏，每個人的時間都呈碎片化，要摸索找

到自己對碎片時間的「連綴法」，於每塊碎片時間裏完成一部分工作，最終再將這些工作拼接起來，彼此支撐，就能做很多事。

對於讀者來說，《尤利西斯》等經典作品比較「難啃」。邱華棟就此表示，對有難度的作品，正確的「打開方式」就是強行去閱讀，挑戰難處，不能老是躺在舒適區。偉大作品都有門檻，要跨過門檻，只能依靠自己的閱讀。

「十大中文金曲」揭曉 張天賦攬五獎成大贏家

【大公報訊】記者徐小惠報道：音樂在香港流行文化中扮演著重要的角色。「第45屆十大中文金曲」音樂盛典昨晚（6月23日）假九龍灣國際展覽中心匯星舉行，大會以「來一次音樂盛典Let's Celebrate!」為口號，與樂迷回味年度佳作，並加入跨地域、跨次元的多元音樂表演，打造別開生面的音樂盛會。MC張天賦攬「最優秀流行男歌手大獎」、「全球華人至尊金曲獎」、「最佳中文唱片獎」、「優秀流行歌手大獎」五項大獎，成當晚最大贏家。

音樂盛典在香港同人管弦樂團以動漫人物裝扮演奏為人熟悉的動漫歌曲中揭開序幕。首個「十大中文金曲獎」由曾比特先拔頭籌憑《魔氈》獲得，他同時獲得「優秀流行歌手大獎」。



而後Dear Jane囊括「最佳樂隊／組合獎」、「最佳中文唱片獎」（樂隊／組合），並憑藉歌曲《為何嚴重到這樣》獲得「十大中文金

獎」，在領取「最佳中文唱片獎」時團員現場呼籲繼續支持實體唱片，不希望CD就此消失變成回憶。當晚最大贏家MC張天賦數度登

台，感謝一眾合作夥伴，並獻唱包括《世一》在內兩首歌曲，引全場尖叫。Gin Lee李幸倪於盛典尾聲時獻上一曲勁歌熱舞，並獲得「最優秀流行女歌手大獎」、「十大中文金曲獎」、「優秀流行歌手大獎」。

為進一步凸顯香港樂壇海納百川的特點，「第45屆十大中文金曲」音樂盛典特別邀請來自內地、韓國和香港共四個表演單位，透過各具特色的演出來展示音樂的多元性。香港樂隊Supper Moment，帶着激情的音樂節奏回歸金曲舞台；亞洲首個電子國風女團SING則以嶄新的「電子國風」盡展時尚歌舞型格。來自韓國的「亞洲第一女DJ」DJ Soda「入鄉隨俗」，以港人熟悉的廣東快歌及學曲打碟，並在麥秋成帶領的60位年輕舞者的配合下，為音樂盛典畫上圓滿句號。

「優秀流行歌手大獎」

JW王灝兒、AGA江海迦、Gin Lee李幸倪、泳兒、Gigi炎明熹、MC張天賦、陳柏宇、Mike曾比特、馮允謙、魏浚笙

「十大中文金曲獎」

《世一》MC張天賦
《企好》李幸倪
《魔氈》曾比特
《回憶半分鐘》雲浩影
《隱形遊樂場》張敬軒
《只要你不尷尬》洪嘉豪
《懷舊是一種品味》陳柏宇
《為何嚴重到這樣》Dear Jane
《給你幸福所以幸福》馮允謙
《遺忘了初心的我們》魏浚笙

「最佳中文唱片獎」

男歌手：《This is MC》MC張天賦
女歌手：《隨意瞞》菊梓喬
樂隊／組合：《X》Dear Jane

「最優秀流行男／女歌手大獎」

男歌手：MC張天賦
女歌手：Gin Lee李幸倪

「全球華人至尊金曲獎」

MC張天賦《世一》

「十大中文金曲」獲獎名單（部分）