

聯同上博呈現160組陶瓷青銅等珍藏 藝術館「尋香記」探索千年芳香文化



剔紅重簷廡殿形香盒
(國家三級文物)

清代

此器呈重簷廡殿形，內空，可用於存放線香。此盒分四層，底為須彌座，中有一層，座下銅足。屋樑、屋脊、屋簷、廊柱、護欄、底座等部位滿雕各種花卉幾何紋圖案，雕刻細膩工整，窮盡奢麗，為清代中期珍貴的剔紅精品。



陳洪綬《斜倚薰籠圖》
(國家一級文物)

明代

此圖描繪仕女斜倚於一薰籠旁，並以籠中的鳥形香爐薰香衣物，刻畫入微，設色細膩，為晚明「變形主義」繪畫大師陳洪綬中年的代表作之一，罕有於上海博物館以外地區展出。



釋慧影造釋迦牟尼佛漆金石像
(國家一級文物)

南梁

此佛像於清同治年間出土，是南朝造像的存世珍品。此像主尊的釋迦牟尼佛面相飽滿，而佛像背光和底座中心均飾有一件焚香用的博山爐，展現「香」作為溝通眾生與諸佛菩薩的媒介，是見證香和佛教文化緊密連繫的重要作品。

鳳踏龜座博山爐
(國家三級文物)

漢代

博山爐為最具特色的香爐器形之一。此爐蓋呈仙山形狀，上站神鳥，爐柱為展翅的鳳鳥，下踏仙龜，以承接盤。此爐設計精巧，當裊裊香煙從爐蓋孔洞中飄出，便能營造出仙境般的攝人效果。

為了展示源遠流長的中國芳香文化，香港藝術館聯合上海博物館舉行「尋香記——中國芳香文化藝術展」，今日起在香港藝術館展出至10月16日，展出109組上海博物館藏品和51組香港藝術館藏品，涵蓋陶瓷、青銅、玉器、書畫、傢具等，當中有兩件國家一級文物和13組國家二級文物，從香材流變、宗教儀式、文人生活等不同角度呈現芳香文化。

大公報記者 劉毅

中國香文化歷史悠久，不論是祭祀等宗教儀式，抑或是文人香席，香與香具都扮演重要的角色，香的使用與品嘗和古人生活美學與藝術創作息息相關。

設香氣裝置沉浸式感受

是次展覽為「中華文化節」及「上海文化周」項目之一，分為四個單元：「草木芳馨」「暗香盈袖」「彼岸天香」「人間幽馥」，不同展區有相應的香氣裝置，令觀眾沉浸式感受中國香文化由新石器時代至二十世紀的特色與流變，體會古人聞香養性的況味。

展覽開幕式於昨日舉行。文化體育及旅遊局局長楊潤雄在開幕典禮上致辭表示，這次展覽以中國芳香文化為主題，是我國歷史悠久的生活藝術，香港更曾是重要的香材貿易中轉站。展覽精選了香港藝術館和上海博



▲主禮嘉賓出席「尋香記——中國芳香文化藝術展」開幕儀式。

物館共160組珍藏，充分展現中國歷代芳香文化的豐富內涵。

上海博物館副館長陳杰提及上海博物館與香港藝術館合作多年，首次合作還要追溯到1983年，2018年上海博物館與香港藝術館簽署了有關舉辦展覽、人員交流的合作協議，今次展覽是協議的具體體現。展覽聚焦中國香文化，有兩件國家一級文物——陳洪綬的《斜倚薰籠圖》和釋慧影造釋迦牟尼佛漆金石像。展覽的成功舉行有助香港與上海兩地的文化交流，促使雙方合作更加緊密。

香港故事呼應尋香之旅

香港藝術館總館長莫家詠則表示，今次展覽加入了香港故事，邀請了本地藝術家運用傳統的工筆及藝術裝置，以豐富今次的尋香之旅。

整個展廳布置以暗色為主，「草木芳馨」單元以博山爐、高古陶器、書畫印章、外國香水瓶等31組文物，呈現中

國傳統草木香與舶來香料的利用，比較突出的一件展品是灰陶竹節紋薰爐，是今次展覽中最古老的一件文物，時間可追溯到新石器時代的良渚文化。

「暗香盈袖」單元則以香筒、香囊、香盒、書畫等50組文物，展示中國古代日常生活中薰衣、薰冠等維繫自身香氣的手段，此部分就涵蓋國家一級文物《斜倚薰籠圖》，以及香港藝術館藏透雕花卉紋六繫連鐘香爐。

「彼岸天香」單元則展出敬天祭祖、禮佛時所用的五供、佛像、大型香爐等26組文物，以南梁年間的釋慧影造釋迦牟尼佛漆金石像引人矚目。

「人間幽馥」單元主要呈現宮廷用香和文人薰香的異同，展出宣德銅爐、傢具、文人書畫等53組文物，當中剔紅重簷廡殿形香盒，頗具皇家氣派。

部分圖片：
大公報記者劉毅攝



掃一掃有片睇

展訊「尋香記——中國芳香文化藝術展」

日期：今日起至10月16日 地點：香港藝術館2樓專題廳

本地藝術家藉不同媒介詮釋「香味」



▲展廳現場。 中新社

香港藝術館所在的尖沙咀原名香埗頭，為了反映與昔日香料轉運的密切關係，配合是次展覽，特別邀請了本地藝術家卓家慧、鄭志堅及蘇詠實分別以傳統工筆及裝置藝術等不同媒介，重新演繹中國芳香文化。

卓家慧以巨型的工筆花卉圖卷，特寫10種本地可見的香花香味，讓觀眾隨圖卷的舒展，重新發現本地芳香植物與香港文化的關係，喚起眾人記憶中的芬芳。

蘇詠實從中醫哲學和現代化學中汲取靈感，利用實驗室裝置和各種天然及人工物質，重構雨水散發的各種氣味，以作品《雨水的味道》呈現香味在大自然中錯綜複雜的流轉過程。

鄭志堅作品《讓香味刻畫時間》希望能讓觀眾切實感受到香味的存在，他收集並展示近50種常見的香草及香料，並從中調製出早晨、午間、傍晚的香氣，透過海浪形狀的裝置擴香，借助香味刻畫海洋的潮起潮落，象徵時間的周而復始。

「Space Ballet太空旋」當酒精彩遇上鐵絲

近日，藝術家余一樂籌備的「Space Ballet太空旋」藝術展在荃灣TML廣場展出。是次展覽作品種類豐富，不僅展出余一樂創作的5幅酒精彩畫作，藝術家夏利奧則以鐵絲為原料製作雕塑，同場亦展出畫家唐家偉、呂壽琨與b.wing的不同風格的畫作。

大公報記者 顏珉(文、圖)

余一樂早年畢業於美國三藩市藝術學院，曾任職藝術總監、畫廊創辦人。余一樂表示，他的創作與宇宙觀密不可分。「我們都是整個宇宙中的一分子。酒精彩創作與中國傳統水墨很像，但又比傳統水墨多了幾分不確定性。酒精彩的這種不確定性就像我們的生命、宇宙中所涵蓋的那些不確定。」

今次展覽的主題定為「太空旋」，源自余一樂對芭蕾舞者旋轉動作的想像。「我覺得跳芭蕾舞是很開心的，帶著這份愉悅的心情，我用了最喜歡的颜色去畫。一開始的時候感覺很像火山爆發，但等到創作完成，這幅畫

又很像一個跳着芭蕾舞的女子，所以就有了太空旋這個名字。」畫作《一畫開天》則展現出他對哲學的研究，「在這幅畫作中，中間的黃色和藍色如一團混沌，以一生二、二生三、三生萬物的方式逐漸呈現出地、水、火、風。」藝術家夏利奧擅長抽象畫、偏寫實風格的鐵絲藝術品，更曾以紅酒為材料作畫。此次，他以「宇宙的誕生與重誕」這一角度帶來了兩個以鐵絲製作而成的作品，[Immaculate]和[Dragonfly Rebirth]。

當頂光投射在作品上，可以看到一個懷孕女子正低頭凝視隆起的小腹，夏利奧以此來表現



▲夏利奧作品《Immaculate》。

▶余一樂作品《一畫開天》。



「誕生」。夏利奧介紹道，「這個作品的頭部是以塑料材質製成，創作時以中西合璧理念創作。雕塑的頭部形狀既像聖母像，又像觀音，隆起的小腹則是紅酒瓶底部的玻璃片。」

蜻蜓的含義有很多，其中一個就是「重誕」(rebirth)。蜻蜓雕塑的主要構件是夏利奧將充當攪拌工具的材料進行再利用，更為特別的是，夏利奧用細線來勾勒出蜻蜓翅膀上的紋理。

意劇團《小豆丁大手筆》7月來港

【大公報訊】康樂及文化事務署主辦的「國際綜藝合家歡」將於7月24日至29日帶來意大利TPO劇團沉浸式互動舞蹈劇場《小豆丁大手筆》。節目結合藝術、遊戲和學習，邀請小朋友參與演出，一起手舞足蹈，建造理想中的綠色城市，親身感受人類和自然如何和諧共處。

屆時，舞台變成純白盒子讓小朋友走進去，把身體四肢化作神奇畫筆，勾勒心中理想城市的面貌。參加者可以隨心所欲，為城市增添茂盛的樹木、開闊的草原、明亮的房子，或是車水馬龍的馬路，不論是自然生態，還是人類建設，借助科技便能令想像成真。隨著參加者每一下動作，投影立刻呈現在牆上，構成獨一無二的作品。

《小豆丁大手筆》於7月24日至29日，每日下午2時30分、4時30分及晚上7時30分，在沙田大會堂文娛廳上演。門票現於城市售票網發售。

每場演出後設有自然手鐲工作坊，參加者將使用自然物料如草、花和種子，以及可生物分解的膠紙製作手鐲，製成品更可放進泥土栽種。



▲《小豆丁大手筆》於7月24日至29日在沙田大會堂文娛廳上演。