

胡歌周迅分獲上海電視節「最佳男女主角」

《繁花》攬5獎成白玉蘭獎大贏家

第29屆上海電視節白玉蘭獎昨晚揭曉，王家衛執導的電視劇《繁花》成為最大贏家，將包括「最佳中國電視劇」在內的5項大獎收入囊中。今年，胡歌再度奪得白玉蘭獎「最佳男主角」，周迅憑藉《不完美受害人》中的精湛演技第二次獲白玉蘭獎「最佳女主角」。

大公報記者 倪夢環（文） 夏微（圖）上海報道

由王家衛執導的電視劇《繁花》憑藉寫實細膩的創作贏得了眾多認可，劇中一眾演員精湛表演結合跌宕起伏的劇情發展，牢牢抓住了觀眾的目光，也成為今年白玉蘭獎最熱劇目之一。此次也是胡歌第二次奪得白玉蘭「視帝」，他讚王家衛是《繁花》劇組中的靈魂，更表示「演員是整個劇組最幸福的職業。」

胡歌特別感謝「爺叔」

在獲獎現場，劇中寶總戴過的圍巾再度出現在胡歌的手中。胡歌透露，《繁花》開拍前向全社會徵集道具，「我當時也給劇組送了一些對我來說非常重要的珍貴的物件，是我母親生前留下的衣服、絨線還有縫紉機，我想通過這樣的方式把這份再也回不去的記憶通過影像留下來。我很感謝導演讓我實現了願望，（寶總的）圍巾就是用我媽媽留下的，沒有捨得用的絨線織成的。」

胡歌特別在現場感謝在《繁花》中飾演「爺叔」的游本昌，「沒有他，阿寶就成為不了寶總，在拍攝過程中也是游本昌老師讓我看到了什麼是真正的德藝雙馨。春風不負趕路人，相信中國電視劇的未來

一定會處處繁花。」

辛爽摘「最佳導演」

周迅則對每一位提名的女演員表達了祝賀，她說：「恭喜每一位入圍的女主角，恭喜我們同時入圍。」她並感謝該劇導演對她堅定的選擇，「讓我在這個年齡段有一個新的角色。」她同時致敬全國律師，希望他們能夠幫助更多有需要幫助的人。

同樣獲得最佳女主角提名的唐嫣表示，提名即肯定，在拍攝的四年中收穫極大，「非常珍惜也非常享受所有的過程，謝謝王家衛導演，謝謝所有的《繁花》同仁。」

電視劇《漫長的季節》憑藉緊湊的劇情讓不少觀眾直呼追劇「停不下來」，該劇導演辛爽獲得今年白玉蘭獎「最佳導演」，辛爽說，「漫長的季節」這五個字的背後不是某個人也不是某個名字，而是一個創作集體，「我作為創作集體的一部分，我覺得非常的榮幸。」辛爽還現場演唱《再回首》表達激動心情。

對於《繁花》拿下多項獎項，上影集團董事長王健兒代表出品方特別感謝《繁花》的所有工作人員。

第29屆上海電視節白玉蘭獎得獎名單

- 最佳中國電視劇：《繁花》
- 評委會大獎：《問蒼茫》
- 最佳男主角：胡歌《繁花》
- 最佳女主角：周迅《不完美受害人》
- 最佳導演：辛爽《漫長的季節》
- 最佳女主角：姜妍《南來北往》
- 最佳男配角：寧理《繁城之下》
- 最佳編劇（改編）：秦雯《繁花》
- 最佳編劇（原創）：高璇、任寶茹《不完美受害人》
- 最佳攝影：鮑德熹、陳誠、金晨煜《繁花》
- 最佳美術：屠楠《繁花》
- 最佳海外劇（長）：《定圓漂移》
- 最佳海外劇（短）：《桑伯河》
- 最佳電視綜藝節目：《中央廣播電視總台2024年春節聯歡晚會》《花兒與少年絲路季》
- 最佳紀錄片：《叫我舞者》
- 最佳系列紀錄片：《何以中國》
- 最佳動畫片：《昆汀·布萊克的寶箱》
- 最佳動畫劇本：《躍動青春》
- 組委會特別獎：《通向繁榮之路》《中國智慧中國行》



鮑德熹（中）、陳誠（左）及金晨煜憑藉《繁花》獲「最佳攝影」。



《繁花》劇組亮相紅毯。

唱作人林奕匡最近推出新歌《波希米亞（沒有）狂想曲》，歌詞訴說的正是他的心聲，鼓勵大家要堅持自己的夢想。Phil早前接受《大公報》專訪，分享創作之路的高低起伏及心路歷程。Phil指出新歌的訊息是提醒大家不要隨波逐流，堅持做自己擅長的事，向夢想進發。多年來，Phil堅持做音樂，「曾有前輩說，如果你有退路就不要做音樂。我問自己，假如我有一億會做什麼呢？其實一樣是在做音樂，就算沒有觀眾，我自己一個唱歌也是好享受的。」

對唱作有鬥心有信心

林奕匡予人隨遇而安的感覺，但同時亦令人覺得欠鬥心。Phil表示如果自己沒鬥心，不會寫歌寫到半夜，只是他明白不一定多勞多得。一首歌紅與不紅，有很多因素。「有人覺得我不夠火，夠食夠住便足夠。早幾年我只要一個落腳的地方，不用家人擔心。遲些我有自己的小朋友，早幾年太太跟我說，一定沒問題的。我曾經歷過戶口裏一百元都不夠，無法從提款機拿出來的日子，知道那種滋味。所以我會未雨綢繆，在小朋友未出世前，我有幾多力都會用盡。」

近年，Phil每每相隔很久才推出新歌，他也認同這兩年出歌實在太少，為此曾不開心。「我不是好多嘢都叻的人，但在音樂方面我是很proud of自己。作為唱作人，出歌卻很少，會反問自己在做什麼呢？當然最終最大問題是自己。」他不諱言越被推動越難創作，有點像交功課的感覺，創作出來的也不是最自然的作品。

作為唱作人，能有一首首本名曲，是值得驕傲的。今年正是《高山低谷》推出十周年，但Phil原來好怕大家常提這首歌是經典，說這首歌有幾紅。「很尷尬的，當然有首本名曲是很難得的事，但其實《安徒生的錯》、《一雙手》同樣好聽。如果大家仍只記掛住《高山低谷》有幾出色，再聽我的新歌時，何來有空讓它們成為經典呢？」《高山低谷》推出時，他坦言沒有預期有什麼成績，才令它有成長空間。至今此歌推出十年，仍有人在聽，Phil也是開心的。

盼再得獎獲大家認同

在《高山低谷》的標桿下，要創作另一首更受歡迎的歌曲，是否也有一定難度呢？Phil笑說：「如果大家喜歡聽，我不介意繼續唱，因為我的人生也keep住高山低谷。這首歌很長青，歌詞「一針拮到肉」。不要以為出完這首歌有好日子，還有很多日子要捱。」他不諱言以前很渴望推出一首更受歡迎的歌，但當知道這不在自己控制範圍內，而是需要天時地利人和時，就明白盡力做到最好便可以。因為一首歌不成功，不只是歌曲好與不好的問題，也有不少其他因素。「當不斷說要寫一首比這首更紅的歌，我想了想，不是已有嗎？只是不由我唱。我現在寫歌也是憑直覺，寫完找一把合適的聲音去唱。做音樂最重要是令人開心，我覺得我做對了。」

會否渴望再在頒獎禮上，得到獎項的鼓勵嗎？Phil指以前會覺得獎項不是最重要，如果得獎，但樂迷不喜歡自己也沒意思。但有些獎項，確是一個指標，像男歌手獎、大碟獎，要有大家的認同才得到。他也希望有一天自己會得到，所以，現在要努力進步，希望將來有機會拿得到。

林奕匡 續向夢想進發

十年前，林奕匡（Phil）創作的《高山低谷》獲獎無數，時至今日，樂迷對這首歌仍熱愛無減，聽着哼着，細味歌詞鼓勵自己。一首歌曲的成功，需集合天時地利人和，《高山低谷》的成功未有令他的事業一帆風順，人生就如歌曲所表達的一樣。但只要堅持不放棄，他相信是可繼續「Dream On」，向夢想進發。

大公報記者 文霏霏



林奕匡堅持做自己擅長的事，初心不改。大公報記者 文霏霏攝

林奕匡小檔案

39歲

代表歌曲：《高山低谷》、《有人共鳴》、《一雙手》等

唱作人



林奕匡推出新歌《波希米亞（沒有）狂想曲》。

化妝：Echo Wong

髮型：Cream Mok

經歷「高山低谷」盡力做到當下最好

與姜大衛合演MV 獲益良多

《波希米亞（沒有）狂想曲》MV，特別邀得今年香港電影金像獎「最佳男配角」的姜大衛與有份入圍「最佳新演員」的小演員何珀廉參與演出。林奕匡坦言估不到導演可以請到John哥演出，今次更是他第一次參與MV。拍攝當天聊了很多，包括音樂、電影等話題。Phil說：「John哥入行多年，看得出他仍很享受工作，感受到他的熱誠。」最令Phil深刻是拍攝一個他們三人同場的鏡頭時，John哥在拍攝前會問導演想呈現什麼效果，演出上想得更深層次。Phil笑言過往自己只是跟着導演指示去演，沒有想得這麼深入，今次得益不少。另外，MV中，Phil要被擲漆彈，拍攝前也有想過會否有風險，後來他有堅持不要擲向頸，怕會嚇到氣。當被擲到全身油漆時，他反而演出更放得開，這一面的自己，平時很少表露出來。



林奕匡（左）與姜大衛（右）、小演員何珀廉合演新歌MV。

「惡補」育嬰知識 或寫歌抒情

林奕匡即將為人父，他笑指自己是緊張大師，最近忙於惡補育嬰知識，同時亦已準備好BB房，不少朋友也有送嬰兒用品給他們。Phil坦言責任大了，將來不論怎樣，都要照顧好太太及BB。他會是一個怎樣的爸爸呢？「我覺得嚴父與慈父要同時兼備，有時過於保護孩子，將來小朋友怎樣面對世界？當然小朋友開心，做爸爸的會開心。但也要孩子明白什麼是苦什麼是甜。」他與太太已有共識，不會要求孩子學太多技能。會否寫歌送給太太或孩子呢？他笑言之前寫過很多歌給太太，至於給孩子，或者寫完未必公開，說不定留來自己珍藏，又或者會寫一首歌講述他自己當爸爸的感受。



林奕匡與太太李靄璇將榮升父母。