

作為一部主創團隊全員「非一線」、開播前接近無宣發的小成本製作，內地古裝劇《墨雨雲間》開播首日的有效播放市場佔有率為8.6%，但僅僅三天之後這一數據便飆升至31%（雲合數據），相關話題排山倒海般橫掃各大社交平台，成為今年暑期檔的一部爆款劇。

于童

《墨雨雲間》改編自作家千山茶客的小說《嫡嫁千金》，由侶皓吉吉執導，吳謹言、王星越、陳鑫海領銜主演，講述了主人公薛芳菲（吳謹言飾）在被丈夫沈玉容（梁永棋飾）一家陷害後失去一切，受救命恩人、中書令之女姜梨（楊超越飾）之託，以姜梨的身份回到京城，並在肅國公蕭蘅（王星越飾）等人的幫助下，克服重重艱險一路復仇的故事。

活用短視頻製作法則

短視頻時代，題材新穎多樣、內容短小精悍為賣點的微短劇迅速走紅，它們每集的時長通常僅數分鐘，演員的表演風格誇張，服化道也較為簡陋，但劇情跌宕起伏且節奏明快緊湊，迎合了高強度工作的年輕觀眾們的娛樂需求。《墨雨雲間》正是將短劇的拍攝思維運用到極致，首集四十五分鐘便講完了女主角薛芳菲（吳謹言飾）被丈夫陷害並活埋，為姜梨（楊超越飾）所救，得知姜梨在貞女堂被虐待至死，了解她從前在家中被繼母陷害的過去，決心答應姜梨的託付，頂替她的名字回到京城為二人復仇的全過程。

導演侶皓吉吉將與主線劇情無關的細節、情緒全部捨棄，以一集的時長拍完了普通劇作三集的故事，渣男殺妻、女性互助、重生復仇等極富吸引力的熱門要素接連出現，劇情明確地告知了觀眾——女主的兩個短期任務：懲戒堂主、回到京城和兩個長期任務：門倒姜家繼母為姜梨洗清冤屈、讓渣男付出代價為女主自己復仇。這種對短劇創作法則的活用成功迎合了當下短視頻觀眾的習慣，而升級打怪的模式也酷似文字類手遊的玩法，在第一時間便得到了追求強

概念、強劇情、快節奏的年輕觀眾的認可。

此外，導演侶皓吉吉充分發揮了成名作《太子妃升職記》中積累的經驗，將鼓機配合慢鏡頭、對臉大特寫、頻繁搖鏡頭等影像風格與短劇式剪輯進行了融合，在一定程度上彌補了敘事的粗糙和演員演技的表淺，更易帶動觀眾的情緒。

不可迴避的質疑之聲

在《墨雨雲間》利用短劇思維成功成為火爆全網的「解壓爽劇」後，隨著更多觀眾的入場，對該劇劇情邏輯、表演水準、思想內核等方面的質疑也逐漸在社交平台上出現，截至六月十六日，該劇豆瓣評分降至6.8分，



▲演員陳喬恩（左）在劇中飾演惡母。



▲薛芳菲（右）代替真正的姜梨繼續活下去。



▲發生在宅院內的鬥爭故事成為吸引觀眾的所在。

接近50%的觀眾給出了三分以下的評分。很多劇評人開始對該劇的爆紅表示不滿，認為這是「劣幣驅逐良幣」的表現。

作為國產劇的「資深觀眾」，筆者充分理解《墨雨雲間》受到年輕觀眾熱捧的原因。近年來，隨着國產劇市場的發展，越來越多劇集頂着高投資、強班底、大製作的名頭用海量的宣發佔據着社交平台的頭條，但觀眾滿懷期待，甚至是付費觀看，卻總是失望而歸。那些明星扎堆、服化精美的劇集所演繹的故事往往或乏味冗長或老套陳舊，彷彿注水般拖沓的節奏和無意義的台詞讓「N倍速追劇」成為了觀眾的習慣。在這種環境下，《墨雨雲間》這種「自帶倍速」、「只講主線」的拍攝方式自然讓觀眾如遇知己。與其浪費大量時間去看一部被認真包裝出來的爛劇，不如放下對「質感」的追求擁抱痛快的爽劇。作為觀眾，這樣的選擇說到底是一種無奈地反叛，是對當下影視劇製作方們的嘲諷和抗議。

因此筆者認為，《墨雨雲間》的火爆實際上是在為影視劇創作者們敲響警鐘，新媒體時代呼嘯而至，觀眾在滿足娛樂需求上的選擇越來越多，如果動輒投資上億的影視劇連基本的「講一個精彩的故事」都無法做到，那麼觀眾和市場自然會將目光轉向其他的方向。對於當下的內地影視劇市場而言，所謂的「劣幣」受到觀眾追捧的原因恰恰是流通的「良幣」質量本就堪憂。因此比起抱怨觀眾的審美水平下降，不如正視自身的不足和觀眾的訴求，將功夫真正用在創作和製作之上，認真打磨故事、提高演技、錘煉鏡頭，唯有如此國產劇才能找到真正的破局之法。

▼侶皓吉吉在《墨雨雲間》延續其一貫的導演風格。



《墨雨雲間》

短劇思維締造爆款爽劇



▲女主角薛芳菲以中書令之女身份展開復仇故事。



▲肅國公蕭蘅協助女主，並有感情線發展。

▶《墨雨雲間》講述一個古代背景下的女子復仇記。

劇情介紹：這是一部復仇記。家境優渥、生活幸福的千金薛芳菲突遭人生變故，失去一切的她被中書令之女姜梨所救。受救命恩人所託，薛芳菲以姜若雨的身份回到京城，在借助肅國公蕭蘅等人的幫助下，復仇並救回入獄的父親，克服重重艱險，不斷努力對抗不公，並幫助蕭蘅匡扶正義，守護黎民百姓。同時她和蕭蘅在互相幫助下，逐漸萌生出感情。

演出信息

《長生殿》

日期及時間：7月19日晚上7時30分
主演：魏春榮、王振義

傳統折子戲專場（一）（部分）

日期及時間：7月20日晚上7時30分
折子戲《昇平寶筏·北錢》
主演：史舒越
故事簡介：玄奘法師奉旨往西天求取大藏金經。皇帝命十八路總管到長安城外十里長亭餞行。



由康樂及文化事務署（康文署）策劃的首屆中華文化節，將於7月中旬上演由北方崑曲劇院帶來的經典崑劇《長生殿》，並由中國戲劇梅花獎（梅花獎）得主魏春榮和王振義擔綱演出，另設兩場傳統折子戲專場，嚴選行當齊全的優秀戲碼，當中不乏珍貴且難得一見的劇目，唱做難度俱高，全方位展示北方崑曲既豪邁又細膩的獨特風格。該節目為第12屆中國戲曲節的亮點節目之一，亦是葵青劇院25周年誌慶節目之一。



折子戲《連環記·問探》

主演：張暖
故事簡介：呂布奉董卓之命與曹操等各路兵馬對敵，先命探子打探軍情，探子回營將對方情況稟告呂布。



傳統折子戲專場（二）（部分）

日期及時間：7月21日下午2時30分
折子戲《天下樂·鍾馗嫁妹》
主演：楊建強
故事簡介：鍾馗殿試時因貌醜被黜，憤而撞向宮門而死，玉皇大帝憐其正直無私，封為驅邪斬祟將軍。鍾馗在世時曾以小妹許配杜平，為履行前約，遂夜率鬼卒返回故里送小妹出閤。



折子戲《白兔記·出獵》

主演：劉巍
故事簡介：彬州按撫劉知遠之子咬臍郎外出打獵，追趕中箭白兔，在井邊遇見一位婦人。那婦人向他述說因丈夫離鄉從軍，被兄嫂逼迫改嫁，她誓死不從，故被兄嫂折磨。咬臍郎對婦人深感同情，答應幫她尋回丈夫。
以上演出均於葵青劇院演藝廳舉行

經典崑劇《長生殿》來港演出 展現北方崑曲精髓

【大公報訊】崑劇用崑腔演唱，亦稱崑曲。崑腔於元、明兩代流行於蘇州崑山地區，經明代一批文人改良後的崑腔講究音律，韻味綿長。崑劇對其後的戲曲劇種起了典範作用，故被史家稱為「諸劇之母」及「百戲之祖」，更於2001年獲聯合國教科文組織列入首屆「人類口述和非物質遺產代表作名錄」。與南方崑曲不同，北方崑曲尤擅老生、花臉戲，獨具豪邁之風。

崑劇《長生殿》打頭陣

首場大戲《長生殿》是清代兩個重要「傳奇」（中國戲曲文本類型名稱）之一，集文學、音樂及

表演之盛的崑曲經典。是次演出版本以唐明皇和楊貴妃的愛情悲劇為主線，集合全本「傳奇」中精彩且戲劇性的部分，包括《定情》、《絮閣》、《驚變》、《埋玉》、《雨夢》等經典折子。由魏春榮和王振義分別擔演楊貴妃和唐明皇，堪稱當今最得帝妃神采風範之組合。

其後兩場傳統折子戲專場將帶來多齣元代雜劇遺存，其中《女彈》的「九轉貨郎兒」套曲讓正旦一展唱功；《北錢》則為淨行唱功戲，幾已失傳，此乃劇院循舊本重排而成；《刀會》是紅淨唱功戲，一句「大江東去」唱盡關羽英雄氣概。

折子戲專場亦會上演一些現時難得一見的劇目：《出塞》仍保留傳統中唱作兼備的特色；《問探》則為武丑戲，屬「五毒戲」中之「蠍子戲」；《出獵》由娃娃生擔綱演出，唱演別具特色。此外，演出的劇目唱做難度甚高，如《鍾馗嫁妹》中各小鬼武戲出色；《夜奔》對飾演林沖的演員唱做要求極高；《望鄉》尤顯北崑融合南北崑曲的特點，老生與小生的經典唱段劇力萬鈞；《刺虎》乃刺殺旦的代表作，功法「眼」「面」俱到。

三場演出均在葵青劇院演藝廳舉行，門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，電話購票可致電3166 1288。