



回歸27載同心同行未來可期 群星祝福香港再攀高峰

龍婷說：「今年是香港回歸祖國27周年，我看到香港不斷向好，祖國不斷強盛。香港與內地關係越來越密切，內地的朋友很喜歡來香港旅遊，喜歡香港的美食。而香港市民亦喜歡在假期返深圳消費。」

歐陽震華表示，香港回歸27周年，感受特別強烈，自己作為中國人感到特別自豪。他說：「嫦娥六號再創世界航天紀錄，令我感到驕傲。」他表示國家在港澳地區選拔載荷專家，令香港人有機會上太空。歐陽震華相信很多人都希望可參與，笑言如果自己不是超齡，也很想上太空。香港與內地文化交流多年，雖然不同省市各有不同文化，但他覺得一個偉大的國家，就是要大家一條心同心合作。

本身是香港童星出身的莊錠欣17歲時赴韓國接受女團訓練，並正式加入韓國女團CLC出道。年前她退團返內地作個人發展，曾在北方定居一段時間。她有感兩地關係密切了好多，像廣東歌不止廣東人愛聽，北方人也熱愛。莊錠欣說：「音樂是一個可以拉近大家關係的好渠道。」

龍婷 香港不斷向好



香港回歸祖國27周年，兩地關係越來越密切，加上近年愈來愈多香港藝人北上發展、合拍影視作品的湧現，以及廣東歌在內地重新掀起流行風，促進了兩地文化交流。在回歸27周年慶的日子，不少歌手藝人深深感受到香港融入國家發展的進步。

大公報記者 溫穎芝

關智斌說：「我覺得香港與內地的交流現在多了很多，我常聽到朋友去深圳購物消費。而我多了很多在大灣區其他城市的工作。」早前他先後在上海及成都舉行了巡迴音樂會。關智斌發現內地樂迷很喜歡聽廣東歌，包括去北京表演，觀眾亦希望他多唱廣東歌。所以，他覺得這一代的歌手，可以繼續多唱廣東歌。

關智斌 大灣區工作機不可失



歐陽震華

一條心同心合作

溫碧霞 冀拍出更多好電影

溫碧霞在內地拍攝電影，亦經常有商演活動，在內地還投資了時裝及花店的生意。她覺得香港回歸祖國，有一種回家的感覺。致力電影製作的溫碧霞表示，香港跟內地有不少在電影上的合作，兩地人才優勢互補，可以拍出更多具質素的大製作電影。



黎耀祥

希望香港越來越好

香港回歸祖國，對黎耀祥來說，別有意義。他表示，首先兒子是1997年出生，今年是香港回歸27周年，兒子便27歲了。因為工作需要，黎耀祥早已在中山置業，近年更長居中山。他說：「可能我是廣東人，以前常去北京、杭州工作，雖然都好喜歡，但沒有想過定居。感覺中山特別親切，剛上來住時十分驚喜，一個電話衣食住行已可以全部處理，十分方便。」融入國家發展是現時的大趨勢，希望未來香港在各方面都越來越好。



容祖兒 難忘央視春晚

容祖兒表示，第一次赴內地工作是2004年，那次是出席央視春節聯歡晚會並演唱歌曲《揮着翅膀的女孩》。她坦言當時感覺很震撼，能踏上春晚的大舞台，感覺像夢寐。她都希望藉着自己在內地工作時，可以將在港累積的經驗帶給內地的朋友，亦再把在內地所得到的帶回香港，並繼續在內地推動港樂。

來港近20年 見證三弦傳承發展

趙太生：我很驕傲在香港弘揚中樂

剛剛獲得香港藝術發展局頒發的香港藝術發展獎藝術家年獎（音樂），趙太生又開始馬不停蹄地準備香港中樂團「國風—慶回歸音樂會」。來港近20年，趙太生與三弦樂器在香港的發展一路相伴，從三弦在港傳承斷檔近十年，到如今香港中樂團的音樂會中可以呈現23把三弦一起亮相的壯觀場景，趙太生說：「我到香港近20年來，切身感受到我的樂器在香港發展得越來越好。窺一斑而知全貌，我想香港社會也是越來越好的。」他同時表示：「在香港這個國際化大都市裏，我能發揮我自己的才能、弘揚傳播中國的民族音樂文化，我感到特別的自豪驕傲。」

大公報記者 徐小惠



趙太生獲第十八屆香港藝術發展獎藝術家年獎（音樂）。



▲趙太生在俄羅斯巡演中表演《黑土歌》。

在來到香港之前，趙太生已經是內地有名的三弦表演藝術家，「我在北京的時候就對香港中樂團仰慕已久，後來知道香港中樂團要招聘三弦樂師的消息，雖然當時我已經年過三十，不年輕了，但我依然覺得要去考，完成一下自己的心願。」

結合流行音樂推廣三弦

後來趙太生如願考上了香港中樂團，隻身來到香港後，他才發現香港市民並不熟悉三弦這個樂器，也不熟悉他，難免有些苦悶。「當時三弦這門樂器在香港傳承幾乎已經斷檔了，老師們都移民走了，十多年的時間裏，香港沒有三弦方面的老師，三弦的發展進入停滯階段。」老話說，千日琵琶百日箏，半世三弦學不成。意思是說千日學琵琶，百日學古箏，半輩子學三弦也學不成。三弦的學習難度，令其推廣難度倍增，趙太生便自己去學校、去社區推廣。2011年，趙太生擔任李克勤演唱會嘉賓，向更多的流行音樂

的觀眾展現三弦的魅力，掀起演唱會的第一個高潮。隨後他連續5年跟隨李克勤輾轉海內外巡演，「無論我們去到哪，我的三弦環節都會把當地的觀眾征服，得到大家讚賞。」

「在香港這個國際化大都市裏，我能發揮我自己的才能、弘揚傳播中國的民族音樂文化，我感到特別的自豪驕傲。」趙太生曾出訪俄羅斯、新加坡與愛沙尼亞，以三弦彈唱《黑土歌》，並且灌錄多張磁帶唱片，與趙本山合作過《劉老根》、《馬大帥》等作品。趙太生講到，他認為香港的包容性體現在大家並不會以從事某項樂器的人的多少而論高低，「它是看你把樂器『玩』得好不好。如果你在這方面是出類拔萃的、精益求精的，那麼香港的藝術環境會認可你的努力。」趙太生續言：「所以我認為香港的文化氛圍和土壤非常適合我們中國樂器的發揚光大，可以幫助中國樂器走向國際化。」

通過趙太生經年的不懈努力，三弦這個樂器在香港的知名度逐年提高，大家發現了三弦豐富的表現力，越來越多的年輕人也加入到學習三弦的隊伍中來，「我在香港有了很多的學生，對香港這塊土地也越來越熱愛。」趙太生提到，「這些年裏，中樂在香港面臨的環境變化是非常大的。」伴隨優才計劃等，越來越多的內地音樂院校的老師來到香港，香港在中樂方面整體的師資水準越來越高，學習中樂的學生越來越多，整體水平也越來越高。

中樂師資水準日漸提高

「香港的學生們都特別刻苦，特別鑽研，以我的學生為例，有很多我沒有教他們的，他們也積極主動地去找譜子，自己去鑽研，自學的能力特別強。現在我們經常有一些香港的學生到內地去參加一些比賽，會獲得一些好的成績。」趙太生說。

在7月1、2日舉行的「國風—慶回歸音樂會」上，香港中樂團將以趙季平的《國風》開場，並帶來東北、山西、陝北、江南等不同地域的傳統音樂，而對趙太生而言，這次音樂會尤為特別的是，「我們有23把三弦在舞台上亮相，全由香港的學生演奏。」這樣規模的三弦演奏，代表三弦藝術在香港的普及與發展，這令趙太生特別驕傲。

趙太生講到，三弦的音色，可以與爵士藍調等西方音樂風格很好融合，在香港中外文化藝術交流中心的定位上，他希望能讓更多的海外觀眾知道我們中國的樂器，尤其是三弦，「這對中國音樂人來說，是一個契機，是非常好的機遇。」



▲「國風—慶回歸音樂會」定於今明兩晚舉行。