



# 廣東潮劇院一團與香港新韓江潮劇團聯袂獻藝 名家新秀潮音雅韻敘鄉情

廣東潮劇院一團與香港新韓江潮劇團合作推出的潮劇表演日前在高山劇場舉行，由梅花獎得主張怡鳳、國家一級演員及著名潮劇小生林初發演出《東吳郡主》，廣東潮劇院一團團長林燕雲首次在港演出其「摘梅」劇目《李商隱》，以及年輕演員參與經典折子戲。作為中華文化節的重要戲曲節目之一，廣東潮劇院一團再度與香港新韓江潮劇團攜手為觀眾帶來精彩表演。談及對香港觀眾的印象，林燕雲表示，「香港觀眾很懂戲，他們會沉浸欣賞這門藝術。戲迷也很有禮貌，看戲時安靜。我們作為演員在台上演出感覺特別棒，演出氛圍好。」

大公報記者 顏琨

今次演出有不少經典劇目，《東吳郡主》取材自《三國演義》，故事情節引人入勝；《李商隱》改編自越劇《雙飛翼》，以逸聞軼事展現出詩人的浪漫情懷，帶領觀眾沉浸於詩意的情感世界中。而折子戲則匯聚多場唱做俱佳的連場好戲，《鬧閩》透過摺扇的開、合、騰、撲等多種變化，將技巧巧妙融進故事中；《鬧閩封》則再現潮劇鬚口、水袖、紗帽翅等技法，展現潮劇的藝術魅力。

## 林燕雲演繹「摘梅」劇目

廣東潮劇院一團推出的《李商隱》備受關注，這是林燕雲為香港觀眾首次演繹自己的「摘梅」劇目，深耕「女小生」行當多年，她以特有的氣質成功塑造出追求愛情、良知、道義的文人李商隱，演繹李商隱與妻子王雲雁忠貞不渝的愛情。

林燕雲表示，「《李商隱》是一部只有九個演員的大戲，舞美簡單，這讓表演戲分更加集中在幾位主要演員身上，極富張力地呈現出一個唯美的舞台故事。很多大學生走進劇場欣賞完這部戲之後，感受到一種新時代的氣息，從服裝到舞美，讓整部劇別具觀賞性。」

飾演王雲雁的詹春湘表示，「《李商隱》這齣戲有不同年齡階段的受眾，我想他們都能在這部戲中產生不同的體會，收穫頗多。我的兒子在讀小學，他對李商隱的印象是古詩中的「夕陽無限好，只是近黃昏」，他看過這部戲之後，對李商隱有了更深體會。中年觀眾會看到李商隱曲折的愛情，更有珍惜眼前人的體會。對於像我婆婆這樣的上一輩，他們看到最後一場戲，老年的王雲雁挽着李商隱的手慢慢走到舞台前，更有少年夫妻老來伴的感受。」

▶ 折子戲《樓台會》演出劇照。



▶ 《李商隱》中，林燕雲（左）飾李商隱，林武燕（右）飾王茂元。

◀ 《東吳郡主》取材自《三國演義》孫尚香與劉備的愛情故事。



## 潮劇首登央視春晚舞台

### 薪火相傳

潮劇歷史悠久，是中國最古老的地方劇種之一。過去的一年間，廣東潮劇院一團的足跡走過北京、浙江、中山、上海等城市，更前往泰國演出。經過一代代演員的薪火相傳，潮劇從村內的民間戲棚走進劇場和校園中，更不斷走向世界。國家一級演員、著名潮劇老生林武燕表示，「2021年，中國戲曲學院開設首屆潮劇本科班。這是很難得的，能夠在戲曲的專業學院內辦一個地方劇種的本科班。」在今年的央視春晚舞台上，中

國戲曲學院首屆潮劇本科班學生吳嘉琳和蔡錦浩演唱潮劇《蘇六娘·花園訂約》片段，這亦是潮劇首次登上央視春晚舞台。

此次在香港的舞台上，廣東潮劇院一團的青年演員參與折子戲的演出。林燕雲表示，「我覺得年輕演員也有一個成熟的過程，有一個成長的環境，那麼我們大膽地把這些戲給他們，我相信他們能夠成長得更快。這次的折子戲專場中就有年輕面孔，在香港的舞台上，他們第一次有了角色。」



### 林燕雲：

▲《鬧閩封》演出劇照。

我是1998年畢業的，之後就來到了廣東潮劇院。一路走來，摸爬滾打，流下很多汗水，無論多艱難，我們都在堅守。如今，我們也在思索如何去傳承得更好。希望接下來有更多機會，為香港觀眾帶來更多好劇目，也請香港觀眾能來內地看我們的戲。

### 林武燕：

從1997年畢業進入廣東潮劇院，潮劇與我已經分不開了。看到不少年輕人學習潮劇，有的只有七八歲就開始學，很多角色都有了接班人。

### 林初發：

在座的演員都是我的師弟師妹，我是大師兄。從1993年畢業到現在已經表演30年。從事這個行業的人對潮劇都是非常喜歡的，我對潮劇的喜歡是受到父母影響。我最小的粉絲只有3歲，他還能唱上幾句。我想除了藝術的傳承，觀眾也要傳承下去，培養年輕觀眾對潮劇的興趣。

### 詹春湘：

讓我感受最深的是，我在我們那邊的醫院看病時，不管在哪一層都能聽到潮劇的聲音。我自己也是潮劇的戲迷，看到那麼多病人在身體難受的時候聽潮劇來減輕精神負擔，我很感動也很驕傲，讓我作為潮劇的演員有一種使命感。

### 話你知

## 潮劇「聲生不息」

潮劇又稱潮州戲、潮音戲、潮州白字戲，潮劇有生、旦、淨、丑四大行當，唱詞講究韻律。自明代開始形成後，流行於廣東潮汕、閩南等地，並隨潮人傳播到港、澳、台、上海，以及海外的泰國、新加坡、馬來西亞、印尼、柬埔寨、越南等地，是中國對外最有影響力的地方劇種之一。潮劇是潮汕文化主要代表之一。2006年，潮劇被列為首批國家級非物質文化遺產，其歷史文化資料十分豐富，具有很高的藝術價值和研究價值。

## 潮劇演員的戲劇人生



▲詹春湘（左起）、林武燕、林燕雲、林初發出席藝文大中公報記者顏琨攝。

# 香港中樂團「慶回歸音樂會」展現國風魅力

【大公報訊】香港太空館天象廳即日起推出全新開幕電影《珍古德一信有希望》。英國靈長類動物學家珍古德博士一生致力保護地球生態，電影帶領觀眾認識珍古德博士在加拿大、美國、歐洲和非洲等地進行的研究和生態保育工作，從而提高觀眾的環保意識，並啟發他們為保護地球生態作出貢獻。

在電影中，觀眾將跟隨珍古德博士走遍世界各地，包括到訪加拿大一個採礦小鎮，一同目睹曾經荒蕪的土地經綠化後成為鬱蔥的綠洲；觀眾亦會見證美國的黑腳族如何幫助瀕臨滅絕的美洲野牛重回墨西哥至加拿大北部一帶的草原繁衍生息；更會前往歐洲參與一項旨在讓隱鷓重拾遷徙習性的計劃。珍古德博士一直在全球推動環保，她在加拿大薩德伯里種植了當地的第一千萬棵樹，並向大眾介紹科學家研發的機械樹，它會從空氣中吸收二氧化碳，從而延緩後者在大氣中積聚。

節目片長45分鐘，放映日期至2025年3月14日。門票現於香港太空館和城市售票網（www.urbtix.hk）發售。



▲珍古德博士在加拿大薩德伯里種下當地的第一千萬棵樹。

## 太空館放映球幕電影講述生態保育

【大公報訊】大公文匯全體記者丁寧報導：7月1日，為慶祝香港回歸祖國27周年，香港中樂團在香港大會堂音樂廳舉辦「國風—慶回歸音樂會」，由樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌精選多首具有濃郁的地方特色和文化底蘊的樂曲，如三弦彈唱與樂隊《黑土歌》（三弦：趙大生），與23位三弦學生合奏的《颯大風》，還有趙季平的《國風》及耳熟能詳的《茉莉花》。樂團更與觀眾以布郎鼓互動演奏《黃河暢想》，場面震撼。

## 多元演出弘揚中華文化

香港交易所主席唐家成出席音樂會並擔任主禮嘉賓，他表示：「香港是中西文化薈萃的國際大都會，亦是促進中華文化傳播國際的重要樞紐。香港中樂團屹立香港近半個世紀，一直擔當香港文化大使的角色，說好香港故事。」他祝願香港中樂團蓬勃發展，繼續以多元的演出及活動，弘揚中華文化博大精深藝術底蘊。

著名琵琶演奏家方錦龍昨晚也有到場聽音樂會，他現在在香港工作，他謙遜表示：「我是過來向他們學習的，我和指揮是很多朋友，我聽說這個音樂會進行了樂器改革的嘗試，比如系列中阮的改革，我覺得非常有意義。不管改革的結果如何，這種勇於改變的精神就非常值得我們敬佩和學習，我認為我們的國樂要不斷地往前走，需要不斷地創新。」方錦龍還說：「為了更好地推廣國樂，我們要懂得守正創新，既要把我們傳統的東西掌握得扎實，同時不斷地吸取外來的文化。我把國樂叫做聯合國的國樂，我認為音樂上的表達都是相通的，未來我希望在國樂中融入更多來自世



▲香港中樂團「國風—慶回歸音樂會」演奏多首別具地方特色的樂曲。大公文匯全體記者彭子文攝

界的表達。」

## 觀眾以布郎鼓互動

深圳女大學生JW特意從深圳趕來看演出，之前她參與過香港中樂團在深圳的表演，體驗感非常好，因此再來現場感受中樂團帶來的魅力演奏。她說：「我最期待表演是《黃河暢想》，表演者會和觀眾進行互動，參與感極強，工作人員會發布郎鼓給我們，指揮現場教我們一些基本節拍，讓觀眾拿道具配合演奏，所有人都可以參與進來，非常有趣。」JW還說：「我是張敬軒的粉絲，之前是從香港中樂團和張敬軒的合作中了解到這個樂團的，香港中樂團通過和流行歌手的合作及巡迴不斷拓展自己的影響力，讓更多喜歡音樂的年

輕觀眾參與進來，更深入地了解國風音樂的魅力。」她還特別提到，從深圳過關來香港的路上，到處都能看到香港特區慶祝回歸27周年的紀念彩旗及標語，感受十分的振奮。

小學老師Lily在社交媒體上看到這次演出信息，她表示：「我學習二胡多年，看到這種類型的國風音樂會就充滿興趣，雖然這是我第一次聽到香港中樂團演奏，但我相信未來還會經常過來傾聽他們的表演。通過國風音樂慶回歸的方式，既能夠讓觀眾感受到傳統文化的魅力，還能夠激發起觀眾對祖國的依戀及國家大好河山的嚮往。」Lily說，她的學校每年都有傳統文化周，由幾位熟悉民樂的老師表演節目，同學都非常喜歡，她希望更多人了解民樂，愛上民樂。