

畢業季

六月是大學的畢業季。每到此時，各個大學都十分忙碌，畢業典禮、校長致辭、教師代表發言，一時圖片與文字「共舞」，朋友圈和小視頻頻發，煞是熱鬧。這個時候特別開心的除了畢業生，應該就是任課／指導老師了，他們會被畢業生包圍着，手捧學生送的鮮花，滿臉幸福地與學生們合影留念。

鐵打的校園，流水的學生。每年畢業季老師們的心情其實是複雜的：看到學生們學有所成、即將畢業自然高興，可是面對學生們馬上就要展翅高飛、離開校園也難免不捨。當初考上大學他們離家時父母經歷了一次「離別」，現在離開學校堪稱是他們的第二次離「家」——而此時的「父母」已換成了「老師」。

好在現在交通便利，資訊發達，學生離校不論走得多遠，在「壓縮」了時空的「後現代狀態」下也不覺得他們就真的離了「家」（校園），要想聯繫，師生彷彿仍在一起——畢業了的學生們依然還在「身邊」。這是「現代化」和「後現代」帶來的好處，高度發達的現代科技已風捲殘雲了傳統的離別傷感，餐敘、鮮花、合影和歡笑代替了依依惜別的「黯然銷魂」，成了畢業季的主旋律。

如今的畢業季是熱鬧的，而我們當年大學畢業時卻沒有這麼熱鬧——既沒有規模盛大的全校畢業典禮，也沒有校長致辭，甚至連穿袍戴帽的學士服都沒有，父母來學校參加畢業典禮？更沒有了。那時有的是同學們自發的畢業聚會：在宿舍用食堂打來的飯菜和自備的啤酒，向自己的大學生活告別；有的是在離別的感情中大家喝得東倒西歪，乃至痛哭流涕；有的是情到深處不覺衝動者幹出一點把啤酒瓶子扔向樓下的「不法情事」；有的是同學／師生在留言簿上深情寫下的衷心祝福；有的是友誼的渲染，青春的明亮……

時代不同了，相對於上個世紀八十年代風格粗放的畢業季，現在的畢業季更加精緻、更加具有儀式感。兩種「畢業季」我以學生和老師的身份都經歷過，哪種更好呢？我還真沒法說。

過眼錄

劉俊

逢周二見報



桑格利亞

眼看西班牙在歐國盃的表現越戰越勇，人們對這隻鬥牛士軍團的期待也達到頂點。細數它們小組賽中一球未丟、三戰全勝還是十六年前，而那一年，也是西班牙直達冠軍之年。雖然答案尚未揭曉，但慶祝的腳步已經在路上，當然，西班牙人可不會大開香檳，它們有自己的「快樂儀式」——桑格利亞。這是陽光下的弗拉明戈、味蕾上的燦爛藝術、也是久久迴盪在耳邊的「瓶子裏的歌」。

桑格利亞（Sangría）還有個非常平易近人的名字，叫西班牙水果酒，家喻戶曉程度絕不輸火腿和海鮮飯。特別是在夏天，從高檔餐廳到戶外野餐，從名流聚會到炙熱沙灘，但凡有人氣的地方就一定有它，熱烈絢麗的杯子連在一起，完全能繞西班牙一圈。就像意大利人少不了咖啡，中國人不能沒有茶，很難想像如果西班牙人離開桑格利亞，生活會是多麼平庸無趣。因為，這酒本身就是充滿了創意和想像的啊。如果你去十個餐廳，很大程度上會喝到十種不同的桑格利亞。人人都愛它，可人人心，卻都描繪着一個不一樣的它。沒人會告訴你，嚴格意義上的桑格利亞是什麼樣子，除了紅酒、蘇打水、切片水果，一切皆有可能。

它的「出身」本就有些複雜，雖然發源於西班牙，但卻是在十九世紀從英國法國流行開來。那時候的人們，就已經憑藉自己喜好去任性「改裝」了。比如在法國，人們傾向於用赤霞珠或梅洛做基底，但在其他地方，又可以完全換一種口味。到後來乾脆加上了橙汁、白蘭地或朗姆酒，一杯之中有浪漫，也有爽快和熱烈，像極了這裏的人。五彩斑斕的水果浸泡在紅艷艷的酒體中，配着晶瑩剔透的冰塊，你打開了桑格利亞的大門，接下來的故事，就親自去探索吧。

食色判答

逢周二、三、四見報



近幾天，內地各省市高考成績陸續放榜，不少考生和家長在填報志願時，發現各大院校在專業設置上「重理輕文」的趨勢日益凸顯。

以廣東為例，今年增設的香港城市大學（東莞）、深圳理工大學和佛山大學，開設的基本都是理工類專業。這並非個別省份的創意和探索，今年初，教育部專門召開會議，提出要引導高校加大理工科招生比例，吸引人才聚焦國家重點領域。

重磅加碼理工科的導向很快在高校招生中顯現出來。不少高校今年明確只招物理類考生，並提出在分數計算上對數學、物理給予更高權重，對

高考數學成績拔尖者實行破格錄取，盡顯對理工科「學霸」求才若渴的姿態。「學好數理化，走遍天下都不怕」，多年前的流行語，又被賦予了新的時代意義。

高等教育「重理輕文」的格局調整，原因其實不難理解。要在下一波工業革命中搶佔先機，突破西方技術「卡脖子」問題，就必須努力創造並積極擁抱「工程師紅利」。

但隨之而來的，是種種偏見加速推動了文科式微的頹勢。有些高校相繼撤銷一批文科專業，部分文科生面臨「畢業即失業」的窘況，一些志願諮詢「專家」也唱衰「文科」。

硬核科技與有趣靈魂

誠然，理工科的重要性毋庸置疑，它所推動的科技創新，造就了人類社會發展的不斷進步。也因此，在實用主義及功利主義思潮氾濫的當下，文科知識看上去越來越像奢侈品，比上不能飛向太空攬明月，比下不如一門可以餬口的專業技能。

但對於社會而言，倘若沒有人文領域的省思和前瞻，技術就可能成為「脫韁的野馬」；倘若缺乏精神寄託、價值共鳴和藝術陶冶，人類文明便坍塌了根基。而對於個體來說，人文精神恰如一盞明燈，可以讓我們浮躁而荒蕪的內心得到慰藉和治癒。

我們需要硬核的科技，更需要有趣的靈魂。因為，科學只能告訴我們如何做事，而素養教會我們如何做人。有學者認為，當「文科無用論」被拋出時，恰恰是這個社會最需要文科的時候。它意味着土壤裏的養分過於單一，只長出了叢林，或沒有鮮花與水草的容身之地。

十八彎關爾

逢周二見報



張學友歌影雙棲

丘」，去到了「很遠的地方」。

張學友自一九八四年在首屆十八區業餘歌唱大賽奪冠以來，一路星光，歌唱事業一直是他的強項和主業，但這並不影響他涉足大銀幕並展露才華。在步入歌壇第二年，他已參演洪金寶執導的電影《霹靂大喇叭》，走上歌影雙棲的道路。至今，張學友共拍攝超過七十部電影，無論是喜劇片、劇情片還是文藝片，所塑造的角色數量和質量，所收穫的電影獎項和提名，都證明了他電影生涯的成功。

睽違八年，張學友回歸大銀幕，他與謝霆鋒等主演的港產片《海關戰線》，將於七月五日在香港上映。張學友在片中扮演患有高功能躁鬱症的角色，名為張允南，面對生活與職場的重壓，在堅強的外表之下，是充斥內心的痛苦與掙扎。在電影中，張學友不僅貢獻代入感很強的演技，還帶來電影主題曲《很遠的地方》，以細膩動人的歌聲訴說人性的深海。

回望入行四十年，張學友無論所演唱的深情動人歌曲，還是所塑造的經典銀幕形象，都已越過「山

從影四年後，張學友一九八九年憑藉王家衛執導的《旺角卡門》，獲香港電影金像獎「最佳男配角」；一九九〇年憑藉徐克執導的《笑傲江湖》，獲台灣電影金馬獎「最佳男配角」；二〇〇二年憑藉許鞍華執導的《男人四十》，獲印度國際電影節「最佳男主角」；二〇〇四年獲邀拍攝陳可辛執導的歌舞片《如果·愛》並演唱主題曲，獲香港電影金像獎「最佳原創電影歌曲」。此外，張學友曾獲香港金像獎六次提名最佳男主角，獲台灣電影金馬獎三次提名

角逐最佳男主角，雖最終惜敗，但提名即肯定。

張學友從影之路豐富多彩，既收穫獎項，也收穫愛情。一九八六年，他參演《痴心的我》，與片中扮演女主角的羅美薇擦出愛火花，二人於一九九六年結婚，婚後育有兩女，成為一段佳話。

童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報



中英劇團「周年演出」

思構思劇本，仍難達到上級要求。個別演員於是發掘劇團昔日戲寶，包括《芳草校園》、《禧春酒店》和《相約星期二》，希望以新手法展示劇團特色。可是事與願違，陰差陽錯，正式演出期間意外頻生，各演員唯有合作盡力拯救演出。

如此故事結構，基本上就是西方劇壇經典鬧劇《蝦碌戲班》（Noise Off）的再現。不過「太陽底下無新事」，中英劇團的年輕演員，能將本身劇團的三齣戲寶整合而成一齣新鬧劇的主要骨幹，亦是談何容易，當中

所費心思，值得表揚。

這齣「周年演出」，當然仍有不少改進空間。全劇上半場過於着重邏輯推進，耗費篇幅交代前事（籌備演出過程），令劇情顯得拖沓。全劇所需解決的終極困難和目標（Super objective）亦不明顯，令演員在下半場如何達致「唱生日歌」的過程仍欠緊張氣氛。《蝦》劇或其他經典西方鬧劇例如《瘋狂夜宴搞偷情》（Don't Dress For Dinner），所呈現的節奏感，在「周年演出」仍然有待改善。

不過，中英劇團作為本地較資深的劇團，多年來培育人才的成績貢獻良多。「周年演出」突顯了現時年輕演員的創作及表演才華，多位演員具有音樂天賦，作曲、填詞及編舞都由團員一手包辦。新一代演員潛質優厚，未來必可為本地劇壇發光發熱。

文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報



理工大學各有側重

新建的深圳理工大學（簡稱深理工），於上月中下旬數次舉辦開放日，吸引考生和家長前往參觀。該校是由深圳市人民政府創辦，首批一百二十名本科生將在廣東省內招收。

深理工籌備辦主任樊建平說：「我們希望建一所沒有理學院、工學院的理工大學。」理工類院校通常按照理學和工學內部的學科劃分設立院系，但深理工不走常路，首批建設了學科交叉的七個專

業學院。據樊建平介紹，深理工的優勢是初出茅廬，該校的學科建設思路是「不求全而求強，不求多而求精」。

內地理工大學不少，去年的排名結果顯示，有七所理工大學進入全國高校一百強，十九所進入全國高校二百強。二十七所進入全國高校三百強，在逾三千所高校中，理工大學有此排名不簡單。

理工大學各有王牌專業，比如北京理工，被譽為「紅色國防工

程師的搖籃」；華南理工，電腦科學、臨床醫學等九個學科在全球名列前茅；南京理工，素有「兵器技術人才搖籃」之稱……

理工大學學科面向經濟支柱行業，應用面廣闊，就業率較高。

紅塵記事 慕秋

逢周二見報



續航焦慮

周末又與朋友閒聊小敘。現在，朋友之間頗流行「焦慮」這個詞，買了電動車的會有「里程焦慮」，經常出門的會有手機的「續航焦慮」，這不，這次從廣州返港，我就結結實實體驗了一次「續航焦慮」。

在內地，現金似乎已經成為了歷史，離開了手機支付可以說是「寸步難行」，不管是買杯奶茶，又或者是買個外賣，都需要用到手機支付。

距離出發四小時，手機電量還有百分之七十。此前不過是與朋友吃飯，想着剩下百分之七十的電量，應該足夠撐到香港，於是去火車站的路上，打開手機短視頻軟件，電量隨着視頻播放飛速下降，到了百分之五十。

到了車站附近的商場，自然要買一份外賣帶回香港。如今內地各種餐飲的價格並不便宜，外賣一份餐，要用各種APP疊加優惠券，才能得到最優惠的價格。於是打開手機，註冊各種餐飲店家的會員，再

購買團購券，用會員賬號驗證團購券……儘管省了店員接待我的時間，可「傷害」的是手機電量，等到外賣到手，電量已然只剩三成。

由廣州東站坐動車抵港，約需要兩小時，算上候車，至少需要三小時。這時電量已經不足夠支撐回家了，於是想着在智能手錶下載一個聽書軟件，至少可以消磨時間，可手錶提示，如需下載聽書APP裏的資源，需要手機註冊會員，再購買VIP權限，我望着手機飄紅的電量，無奈地放下了手錶。

歸途三小時，我望着沿路珠三角連綿的廠房與洶湧的返港人潮，在空虛中度過。

拋下手機，似乎扔下了身邊從娛樂到購物的一切。或許真正需要焦慮的，是沒有手機就寸步難行的自己。

漂遊記 杜若

逢周二見報



細味時裝潮流變化

在時間不停流轉的過程中，每個季節的流行時裝都會產生不同的變化，氣溫的影響，是時裝演變的因素之一。

不妨細味每季時裝的演變，仔細體會整個流行領域的變化，時裝設計師各自有不同款式的創作，只要懂得享受，懂得欣賞箇中變化帶給我們的時尚觀感，就可以是一種生活樂趣。

雖然時裝四季的變化，春夏和秋冬，明顯分別是在衣物的用料上，但另一方面，近年時裝品牌的創作概念，也會經常做出一些有意義的改變，像會與保育組織合作，推出以環保為理念的一系列商品。除了這些有建設性、有意義的轉變外，不少基本的服裝造型，其實在不知不覺間，也改變了不少。

最近知悉本地資深時裝設計師文麗賢於四月間因病逝世，而同期的不少香港名模，也早已從展台上退了下來。能夠像文小姐般，生前仍不時出席一些時裝活動，打扮漂亮地與友人相聚，可見文麗賢

JUDY對時裝的熱愛程度，着實令人懷念。

而在這個節奏急促的時尚圈子中，有品牌每季都會推出與眾不同、設計創新的服裝產品，也有專以承傳古典氣質為主的衣飾，是兩種完全不同的風格。另一方面，某意大利品牌的設計師，把漸變色調互相融合起來，將色彩交織成像雲彩般，善用色彩的變化，注入不同形式的服裝中。

致力生產休閒和便服衣飾的某時尚品牌，為傳統的牛仔布外套配上細緻的珠飾，分別把設計放在領子、衫袖和衫前方向，再戴上相同格調的耳環，讓整套牛仔服飾充滿濃厚的民族色彩，這變化為經典的POLO恤品牌衣飾展現了另一種獨特的風格和品味。

衣尚 蕙蕙

逢周二、四見報

