



玲子的六套三宅一生

由馬伊琍飾演的玲子，是一位八面玲瓏、有情有義的精明老闆娘。劇中玲子從日本回到上海後，決意與胡歌扮演的寶總劃清界限，「女王歸來」的第一套裝扮，便是日本傳奇設計師Issey Miyake三宅一生的「Pleats Please」系列服裝。這個由一種極輕便的聚酯纖維製成的褶皺服裝，後來成為時尚界經久不衰的經典系列，而其推出市場的時間正是1993年。玲子故作灑脫地回歸，號稱自己在日本度假花光了全部積蓄，揮霍無度雖是佯裝，但此後玲子身上出現的六套Issey Miyake的皺褶服飾，可謂當時最時髦前衛的裝扮。



▲玲子其中一套Issey Miyake套裝，獨特的剪裁同她強硬的個性十分貼合。

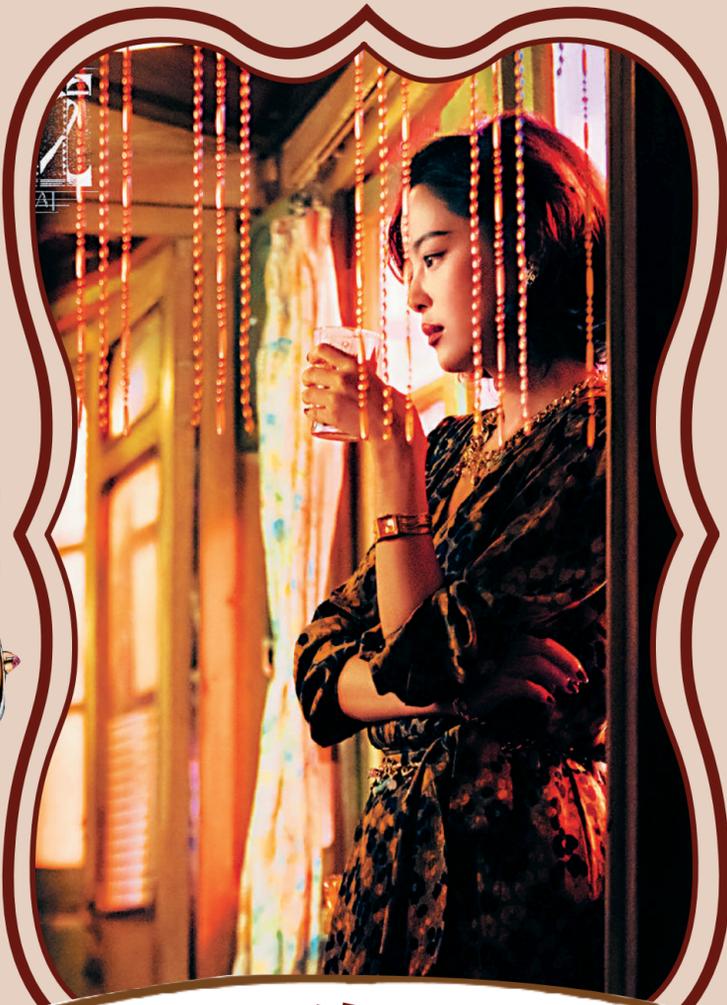
李李的珠寶首飾

劇中另一位「時尚擔當」，非辛芷蕾飾演的李李莫屬。奢華的皮草和令人目不暇給的各式珠寶首飾，不僅配合了她至真園老闆娘的身份，更是這個從深圳獨自來滬、一路打拚至金字塔頂端的傳奇女子的「鎧甲」。為了展現李李的風情萬種、慾望和野心，劇中李李有戴不完的珠寶首飾，Harry Winston、Bvlgari、Chanel、Napier等品牌的各類珠光寶氣的古董飾品，每天變着花樣地出現在李李身上。其中Bvlgari的靈蛇（Serpenti）系列首飾，自1948年面世以來，就成為Bvlgari最廣為人知的系列之一，蜿蜒曼妙的蛇軀盤踞手腕，很好地烘托出李李的美艷與侵略性。



王家衛執導的首部電視劇《繁花》正在香港熱播，劇中人物時髦精緻的穿搭從年初一路被討論至今。向來以精雕細琢、精益求精著稱的王家衛，在這部電視劇中不改自己完美主義的本色，從衣食住行等方方面面，極致呈現了上世紀九十年代上海的繁華。尤其在衣着方面，劇集通過一系列考究而亮眼的穿搭，生動描繪出當時剛剛被國際時尚浪潮席捲的上海城市中各形各色的人們，這些賞心悅目的穿搭密碼不僅在劇中與時代相應和，對於復古風格正當紅的今天，亦有借鑒意義。

大公報記者 徐小惠



三款Gucci竹節包

劇中三位女性分別代表了三種不同的時尚風格，玲子是精明前衛的高級上班族，李李是美艷雍容的女老闆，汪小姐是清純可愛的元氣少女，卻有一款包包將她們三人都「收入囊中」，那就是Gucci的竹節包（bamboo 1947）。這款擁有70多年歷史的包包，在二戰之後，由於傳統物料嚴重短缺，於是品牌決定使用輕盈又耐用的竹節來製作新袋款的手挽；到了九十年代，伴隨方形輪廓竹節托特包的問世，bamboo 1947系列再度成為潮流寵兒，黛安娜王妃更多次被拍到使用這款包包出行，可謂當年當之無愧的IT BAG。竹節包款式眾多，《繁花》中，李李挽的是豹紋印花的竹節包，馬毛材質凸顯其個人華貴野性的風格；玲子拿的則是當時剛剛推出的方形軟皮大號托特款，在今天看來仍舊十分時髦；汪小姐拎的則是小型紅色款，搭配其小家碧玉的氣質，相得益彰。



▲李李手提豹紋印花竹節包。



▶汪小姐拎的小型紅色款，適合其小家碧玉的氣質。



探索《繁花》復古時尚密碼

重現九〇年代穿搭美學



▲李李佩戴以美艷著稱的Bvlgari的靈蛇（Serpenti）系列首飾。

在《繁花》拍攝之時，劇組便發了一則「滬上尋物啟事」，向市民徵集九〇年代的照片錄像、細軟家生，最終在劇集中，呈現出一部考究的九〇年代時尚史。比如故事發生到1993年時，飯店的服務員開始誇耀自己雅詩蘭黛的口紅，而雅詩蘭黛正是1993年進入中國，在上海設立首個專櫃；

又比如劇中出現的夢特嬌品牌的火燒絲光棉T恤衫，是當年最潮流的服裝之一；而董勇飾演的范總，手戴金錶、身穿皮夾克、手持大哥大的形象，更是對當時「下海」老闆們扮的「神還原」。劇中三位女主角，玲子、李李、汪小姐，則以各自不同的風格，生動上演一齣九〇年代時尚騷。



▲玲子手提的方形軟皮托特包，時髦又大方。

「火舞龍情」音樂會今派免費票

【大公報訊】大灣區青年管弦樂團（GBAYO）巡迴音樂會2024——「火舞龍情」，將在本月於大灣區舉辦四場巡演，分別是香港站、澳門站、廣州站和深圳站。巡演首站將於7月8日假香港演藝學院舉行，今日派發免費門票。音樂會精選曲目包括：伯恩斯坦的《夢斷城西》交響舞曲、陳明志的《龍在天涯》、譚盾的《卧虎藏龍》協奏曲（第四及第五樂章），以及柴可夫斯基的《羅密歐與茱麗葉》幻想序曲。

作，凝聚來自香港及大灣區其他城市的九十二位年輕樂手，接受名師的專業培訓和指導，去年首演巡迴音樂會深受觀眾歡迎。香港演藝學院校長蔡敏志教授表示：「承接去年首演音樂會的成功，很高興演藝學院音樂學院今年再次與星海音樂學院及澳門青年交響樂團協會攜手合作，為大眾帶來大灣區才華洋溢的青年樂手演奏的悠揚妙韻。適逢今年為龍年，龍象徵大智大勇、富貴吉祥、非凡成就，因此今年的音樂會名為「火舞龍情」。我們希望透過融合精彩絕倫的古典名曲和當代音樂，呈獻一場觸動心靈的音樂盛宴。」



▲去年舉行的大灣區青年管弦樂團首演巡迴音樂會（香港站）。

大灣區青年管弦樂團巡迴音樂會2024——「火舞龍情」

演出資訊	
香港站	<ul style="list-style-type: none"> 日期：7月8日 時間：晚上7時30分 地點：香港演藝學院香港賽馬會演藝劇院
澳門站	<ul style="list-style-type: none"> 日期：7月10日 時間：晚上7時30分 地點：澳門大學大學會堂（N2）
廣州站	<ul style="list-style-type: none"> 日期：7月11日 時間：晚上7時 地點：廣州星海音樂學院音樂廳
深圳站	<ul style="list-style-type: none"> 日期：7月12日 時間：晚上8時 地點：深圳大劇院大劇場

▲大灣區青年管弦樂團巡迴音樂會2024——「火舞龍情」海報。

「爵士酷愛」7·26西九登場

【大公報訊】西九文化區將推出首個「爵士酷愛」音樂會系列，匯聚全球別具風格的爵士樂手和矚目新秀，在西九文化區戲曲中心大劇院呈獻一連串精彩的爵士表演。打響頭炮的是美籍天才小號手Ambrose Akinmusire聯同其四重奏，於7月26日作開場演出，亦是他們首度於香港演出。門票現已於西九文化區網頁公开发售。

天才小號手Ambrose Akinmusire被公認為現今舉足輕重、最具創新性的年輕音樂家之一。Ambrose於2020年獲國際爵士樂權威雜誌《DownBeat》選為「年度第一小號手」。他師承 Herbie Hancock、Wayne Shorter及Terence Blanchard等爵士巨匠，其作品融合了古典音樂、藍調和hip-hop等元素，獨創自成一格的爵士聲音。他曾於世界各地，包括柏林、巴黎和威尼斯等地的主要爵士音樂節演出。

Ambrose將與其合作多年的四重奏，包括鋼琴手Sam Harris、低音結他 Harish Raghavan及鼓手Justin Brown 聯手，為爵士樂迷送上其四重奏專輯《A Rift in Decorum: Live at the Village Vanguard》及《On the Tender Spot of Every Calloused Moment》的精選，以及其未發表的作品。



▲「爵士酷愛：Ambrose Akinmusire四重奏」音樂會於7月26日演出。