



「愛在人間，詩琳畫卷」

李小琳詩書畫展暨新書發布在港揭幕

「詩畫三味清泉志，琳語千秋皓月情。」3日下午，「愛在人間，詩琳畫卷——李小琳詩書畫展暨新書發布儀式開幕典禮」於香港中央圖書館舉行。畫展集中展出李小琳的書法、繪畫等百餘幅作品，並邀得來自香港政、商、學、研及藝術界逾300位名流精英現場觀摩展覽。全國政協副主席梁振英、外交部駐港公署副特派員方建明等嘉賓出席，原全國政協文史和學習委員會副主任施子清亦親臨現場贈送墨寶。

大公文匯全媒體記者 尉璋（文）萬霜靈（圖）

香港特區政府署理政務司司長卓永興在致辭中表示，李小琳是傑出的企業家，領導過三家在港上市的公司，為香港的經濟發展作出了貢獻。近年她投身藝術創作，此次「愛在人間，詩琳畫卷」展覽讓大家感受到中華文化的博大精深。他相信此次展覽將會吸引很多香港市民來感受中華藝術的詩情畫意。

西九文化區管理局董事局主席唐英年表示，國家賦予香港中外文化藝術交流中心的使命，我們需要國家文化精英，透過香港國際平台，傳播我國傳統文化，向世界說好中國故事，展現中國的文化自信。

中國美術家協會顧問、國家一級美術師許欽松表示，李小琳的作品展現出深厚的文化底蘊和卓越的藝術造詣，她通過細膩的筆觸和巧妙的構圖，將傳統與現代完美結合，作品充滿了濃厚的東方美學韻味。香港美協主席林天行指出，李小琳拿起畫筆，用詩書畫來滋養心靈，希望將中華民族優秀文化的詩書畫心靈之光傳遞給更多的人，讓更多的人感受到我們中華民

族的文化之光。

為香港創作兩幅新作

李小琳曾任中國電力國際有限公司董事長，中國電力國際發展有限公司和中國電力新能源發展有限公司兩家上市公司的董事局主席和CEO。在職業生涯中曾榮獲「CCTV中國經濟年度人物」、「能源功勳終身成就人物」等殊榮。在人生的第二個篇章，她將生命的感悟與思索融入藝術中，在詩書畫中尋找心靈棲息之所，亦展現自己對中華文化的細緻探索。此次展出的所有作品被收錄於京港兩地同步發布的新書《詩琳畫卷 珍藏版》一書中。

李小琳介紹道，《詩琳畫卷 珍藏版》收錄了自己多年來創作的60副書法楹聯和60幅水墨丹青，可謂是串起了自己一甲子人生的心路歷程。

為了此次香港展覽與新書發布，李小琳特意帶來兩幅新作。一幅是《松竹梅 三友高潔墨圖》，配一首《滿庭芳 三友圖寄》，詞言：「松風度三昧，修竹立命，紅梅開聖境。但留得，參悟智慧人生。」以濃重清淡的不同色調描繪人生況味，感悟過往人生，直抒胸臆。另一幅是重彩牡丹圖，配一曲《滿江紅 牡丹頌》，「生命鑄豪情，激越人間。曾經滄海意如何，長歌浩然新畫卷。」詩畫相映。

「我心潮澎湃。」李小琳動情地回憶，30年前自己懷揣夢想來到香江，成立中電國際，10年後率領團隊開創中國電力並成功上市。「是香港見證了我創業治業、追求卓越的心路歷程，也是香港見證了我們開創中電新能源，開拓中國清潔能源發展之路。」這次再回到香港，正是藉畫展與新書回顧自己的人生歷程，也表達對這個城市濃得化不開的深情。「我好鍾意香港！」她用廣東話大聲說道。



▲「愛在人間，詩琳畫卷——李小琳詩書畫展暨新書發布儀式開幕典禮」昨日舉行。

創作大尺幅作品不易

展覽現場，記者「捕獲」康樂及文化事務署署長劉明光，他說：「現場的畫作很美，特別是竹子和花卉的作品，非常精彩。」他表示，現場可見很多作品尺幅很大，非常不容易。這樣的展覽對推動香港成為中外藝術文化交流中心有積極意義，「我們需要多些佳作在香港展出，給內地、香港或者其他地方的人士都可以觀看。」

同樣觀賞展覽的還有現任中國拍賣行業協會會長王波。他分享道，「這次展覽為香港而做的兩幅作品尺幅都很大，一來對創作的物理空間要求大，二來對創作布局要求高。書畫布局影響擺放，要在視野可以覆蓋

的地方來創作，如果在一個很大的空間中擺放，要考慮前後左右布局，這是很大難度。」展期至7月7日。



▲展覽現場。

張學友時隔八年再登大銀幕 順利完成高難度挑戰

相隔八年，張學友再登大銀幕，不僅選擇接演一部動作片，還挑戰一個高難度角色，飾演一個有躁狂抑鬱症的人。學友自爆過去曾有抑鬱症狀，對角色感同身受。而謝霆鋒這次身兼演員及動作導演，在片場身擔重任。但在前輩學友面前，他立即變得膽小，連主題曲也不敢跟學友合唱。

大公報記者 文霏霏（文）何嘉駿（圖）



掃一掃有片睇

謝霆鋒 度身設計 動作戲 犀利

張學友與謝霆鋒最近為電影《海關戰線》宣傳，並接受媒體專訪，分享這次的合作感受。霆鋒這次身兼演員及動作導演，更練得一身肌肉。霆鋒坦言最初並非因為有一幕戲要脫上衣而操肌，主要是那時在疫情期間，加上當時太瘦，後來導演才加插一幕戲要他脫去上衣。學友聞言笑指沒見過霆鋒的腹肌，可否即場看看。霆鋒尷尬笑說：「現在沒有了。」學友隨即伸手摸霆鋒的腹部，笑說：「還有的。」霆鋒坦言要保持肌肉是很難，學友亦指曾聽張家輝說過，為了凸顯肌肉線條，不能多喝水。問到學友有想過要操肌嗎？「我當然沒有想過。」記者指他是否靠演技，他笑說：「也不是，我是靠把聲。」



《海關戰線》講述海關題材的故事。



▲《海關戰線》將於7月5日正式在香港上映。

▶今次拍攝《海關戰線》，霆鋒為學友度身設計動作戲。



高空貨櫃跌落場景驚險



電影《海關戰線》中有不少動作大場面，其中一場重頭戲，霆鋒與擁有強大軍火力量的不法分子槍戰，霆鋒更要吊威地跳爬到貨櫃頂上。雖然他有戴防護墊，但不幸撞到的都是沒有防護墊的地方，他指這場戲其實已很簡單。最終他在櫃頂開槍時也意外擦傷手指，即時貼上藥水膠布免受細菌感染。這幕槍戰場面，還有另一個非常艱險的動作，就是要在高空貨櫃傾側超過四十五度時，翻後筋斗墮下跌出貨櫃，難度指數和危險系數一樣高。

霆鋒從高空跌下的一套動作，只拍了三次，導演邱禮濤已滿意收貨，霆鋒更向導演表示：「已盡最大努力做出最快捷的身手。」之後霆鋒續拍從貨櫃高處墮下，跌在四驅車的擋風玻璃上再滑下，用手實握車頂邊緣以免滑下。當霆鋒跌出貨櫃時，威地回力令牠撞向貨櫃，霆鋒瞬間以手肘頂着，問到有沒有受傷，他笑言：「這些不算是撞到吧！」回憶過往拍攝的危險場面，其中一次是在馬來西亞監獄拍《逆戰》，他要從五六層樓高跳出來再跌進車尾箱，十分困難。

▶霆鋒在傾側逾四十五度的高空貨櫃拍動作戲。

▶在《海關戰線》中，張學友既有動作戲份，也有槍戰。

飾躁狂抑鬱症患者 學友共情

這次學友飾演的角色患有躁狂抑鬱症，有大量內心戲。拍攝前他有看相關資料，「我覺得都市人大多有少少抑鬱，我也有找找以前自己何時出現過類似症狀，如透不到氣、胸口像被大石壓住。通常我在演唱會後會這樣，可能是演唱會後遺症，也不知是失落還是什麼。要靠時間慢慢平復，吃不下時也要逼自己吃。」學友日常也勤做運動，但運動也不能完全平復情緒，只是當透不過氣時，會特別想郁動，可將專注力放在其他事上。他指這種情況大多是有大事發生時會出現。小時候常覺得透不到氣，像有幽閉恐懼症一樣，有時睡覺時會突然扎醒。問到他有看醫生嗎？學友說：「沒有呀，我怕別人以為我是癲的，現在年紀大了就不怕講。」

學友已有八年沒有拍電影，重返片場適應嗎？他坦言看到很多人是開心的，但感覺有點陌生。他看到其他演員表現自然，自己卻有點不熟悉的感覺。戲中學友既有動作戲份，也有槍戰。「霆鋒就住我，九成都是他打的。」但霆鋒就大讚學友厲害，武術組稱他為影印機，因為只要學一次，便能做出來。作為動作導演，霆鋒覺得學友有當動作演員的潛質嗎？他笑說：「看學友能做一字馬便知道了。」學友指自己曾經也算是動作演員，因為以前拍電影很少用替身，大多是親身上陣。問到他想多拍動作片嗎？學友立即笑說：「當然不想啦，不是現在才說我身手好咁！三十年前說我身手好還可以，現在講已沒用了，他們也不敢安排很多動作給我。」霆鋒坦言有些動作是為學友度身設計的，他知道學友平時有打網球，故特別安排他

拿短棍對打，會覺得較自然。

首擔動作導演 霆鋒全力以赴

這是霆鋒首度身兼動作導演及演員，「真是十分忙碌，很難分身。」戲中霆鋒有水底打鬥、爆炸戲，亦有一場要在吊於半空的貨櫃上拍攝。他指拍這場戲最難，因為道具機建過噸重，一個貨櫃已有七千幾磅，若自己跌下台可能是損手爛腳，但若被這麼重的貨櫃壓到，就一定很嚴重，所以一定要小心。他亦有感角色的內斂跟自己本身性格相似，都不太懂得與人溝通。霆鋒笑言自己不善與人溝通，但偏偏做電影崗位，溝通很重要。不過，霆鋒承認能夠呈現出自己想要的畫面，很是滿足。這次體驗令他有上癮當動作導演嗎？霆鋒表示今次講述海關故事，動作上已好有人性，但之前他與劉德華拍攝的另一部戲，打得更厲害。

至於學友還想挑戰其他角色嗎？他表示自己仍是以唱歌為主，想專注做好一件事。「我八年才拍一部，再拍可能七八十歲了。霆鋒的武打戲，我拍不到。始終時間有限，我想做自己鍾意做及擅長的事。」學友不諱言答應接拍這部電影，全因為霆鋒。這次是正式合作，之前拍攝《十月圍城》及《全城熱戀》，都是擦身而過。霆鋒亦指這次能跟學友合作很滿足，而且自己親自創作的主題曲，還是由學友主唱。問到他們為何不合唱呢？霆鋒立即一臉害羞說：「他唱我又怎敢唱呢？」學友指最初有叫霆鋒自己唱，但當聽完歌曲，就不再問他了，因為這首歌很好聽，笑言還是自己唱好了。