

如今，是「人人皆可博主」的時代。只要有心有力，一個人同時擔當美食博主、旅行博主、健身博主……都沒問題。當然，博主並非都沒有門檻。比如，被稱為當下最火的博主——離職博主，其必要前提就是有一個職業，而且標籤越多、越光鮮亮麗就越好，諸如互聯網大廠、跨國外企巨頭、年薪百萬、總監或高級經理等，離職前後反差越大，就越能吸睛。

成為離職博主的流程，儼然已形成了標準生產線。離職前，拍攝一張在工位上、佩戴工牌的工作照，越「土、肥、圓」越好。離職後，找一個天高雲淡的環境，再拍一張與詩和遠方共處的新照片。地點一定要精挑細選，清邁、奈良、巴黎等已經Out了，烏斯懷亞、阿拉斯加、德雷克海峽才夠格。二者同時發布，基本就是離職博主的宣言書和登記執照了。

綜觀離職博主的內容，大部分無非兩類。一類是吐槽、爆料、扒黑，曝光老東家的種種「壓榨」「潛規則」，如「九九六」「錯峰懷孕」之類，滿足大眾的好奇心。老東家的名頭越大，越能兌現更多的流量加持。這也被戲稱為老東家給前員工最後的福利和「分手費」。

另一類就是展示離職後的悠然鬆弛。或做「數字遊民」，或暫時徹底放飛。尋找詩和遠方，曠野的呼喊，荒原的奔跑，退一步海闊天空。不過，退一步的人一時間太多，曠野和荒原變得似乎比大廠還熱鬧。

所以，沸沸揚揚的離職博主們，其實都潛藏着小心思，並且很多人也並不避諱這一點。那就是：離職不是終點，而是新生活新工作的起點。依靠離職刷一波流量紅利，而後切換進新賽道。離職博主的平均「精明」，高過其他門類。也有一些離職博主哭訴失敗，比離職前更累，但，這種「賣慘」何嘗不也是一條賽道呢。

瓜園蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

魂在那不勒斯

到那不勒斯之前，我自認為是懂披薩的，並且有多年覓食經驗加持，也算「閱餅無數」。結果一落地便被「反轉」，先拋出結論：果然吃披薩還是要到發源地，史不欺我，先行者可奉為聖經。

那不勒斯的披薩，能吃到人噴噴稱奇、暗暗叫絕，哪怕你對意大利菜爛熟於心，哪怕在這個國家逛到「四通八達」，卻依然要踏足這裏，就為那口披薩。當然，好吃的店也要用心去找，可但凡是在城中叫響名號的，無一不帶着典型的南部特質，簡單、極致。只一餅、一爐、幾味料，簡單中的至高體驗，每個部分都值得細細品味，讓人覺得這道菜似乎已經打破了天花板，直接通向個境界。

我也慚愧，吃到如此有靈氣的披薩，竟沒合適的詞彙形容。那不勒斯的披薩是我吃過最薄的，這就需要更強大的發酵實力去承接，否則一不留神就變成「餅乾底」或「濕鞋底」。大概它的餅底有魔力，邊緣蓬鬆高聳，帶着火爐的氣息和麥香，中間卻薄而有序，能不被餡料浸濕，吃起來「脆彈多汁」，四字足矣。牙齒被酵母帶着向前走，不過分用力、嚼到人飄飄欲仙。再說餡料，無論紅汁白汁都是自調，拿最簡單的瑪格麗特舉例，番茄基底沒有尖銳的酸和甜，是飽和度很高的果香。加上水牛芝士和羅勒葉，第一個蹦到腦海中的詞是「新鮮」，然後才是「好吃」，番茄醬就像一個巨大的草原，水牛芝士在自由奔跑，羅勒成了樹下陰影，舒服、寫意。再回憶之前吃的披薩，大多會在燼烤的過程中變得緊繩，不留餘地，而這一張水靈靈、香嫩嫩，完全融為一體。真要感謝意大利人對地方美食近乎偏執的愛，才能讓美食在這個國家百花齊放。看來，披薩的魂，就在那不勒斯，也永遠都在那不勒斯。

食色判答
逢周二、三、四見報

在浩瀚的伶仃洋上，一條巨龍橫空出世，那便是新近開通的深中通道。它不僅是交通的樞紐，更是大灣區發展的新動脈，將深圳與中山緊緊相連，也串聯起了整個大灣區的繁榮與夢想，點燃大灣區人的熱情。

深中通道的開通，彷彿為大灣區注入了一股新的活力，使得這片熱土更加繁榮與活躍。

深中通道全長二十四公里，是集「橋、島、隧、水下互通」於一體的世界級跨海通道工程。它跨越波濤洶湧的大海，將深圳與中山緊緊相連，

深圳至中山的車程由以往的兩小時縮短至半小時以內，為粵港澳大灣區「一小時生活圈」打下基礎。從高空俯瞰，橋樑與隧道交織成一幅壯麗的畫卷，這條巨龍，宛如一條銀色的綢帶，在伶仃洋上翩翩起舞。

深中通道的開通帶來一波熱鬧，最近灣區人談論最多的就是抽空到深中通道去看看。香港人和深圳人開始絡繹不絕前往中山吃美食，體驗新鮮感。很多中山人也趁機到深圳和香港看看。

旅行社紛紛瞄準這條巨龍帶來的商機，推出一系列與深中通道相關的

伶仃洋上的「巨龍」

旅遊產品。香港一旅行社透露，深中通道開通三天內，他們運送了一萬多人分多批次取道深中通道到沿線城市遊玩。

各類交通工具適時跟上，方便人們前往深中通道。為了方便香港遊客遊玩、購物和品味美食，深圳福田口岸開通了直達中山博覽中心的免費購物專線，運營時間集中在七月，每周五、六、日，港人經福田口岸去中山逛吃逛喝更方便了。

自駕遊愛好者們更是欣喜若狂，他們駕車飛馳在巨龍之上，感受着風馳電掣的快感。沿途的美景如畫，讓

他們陶醉其中，流連忘返。

深中通道，這條伶仃洋上的巨龍，已經成為大灣區的新名片。不僅改變了人們的出行方式，更在悄然間引領着大灣區的發展潮流。中山等西岸城市因它而煥發新的生機，促進產業轉移、物流運輸的優化等。

**灣區聽雨
黎園**
逢周四見報

九旬胡楓不言休

在今年「七一」特區政府公布的五百零二人授勳及委任太平紳士的名單中，有多位演藝界代表名列其中，獲頒銅紫荆星章的胡繼修，就是演藝界長青樹、人稱修哥的胡楓。作為香港最受歡迎的演員之一，胡楓在過去七十多年，參演數以百計的電影及電視劇，從粵語長片到TVB連續劇，從綜藝節目到個人演唱會，陪伴、感動無數觀眾，為人們帶來歡樂。

今年一月十八日慶祝九十二歲生日的胡楓，五月才在澳門舉行「無限楓騷演唱會2024」，破紀錄邀請二十

四位嘉賓，群星拱照。胡楓上場獻唱《隨想曲》和《相識也是緣分》等歌，還與契仔張家輝合唱《分分鐘需要你》。此次澳門演唱會，胡楓獲「亞太現場演出行業協會」頒發「全球最高齡華人至尊演出家榮耀大獎」證書及獎盃。

在香港，胡楓於二〇一八年，以八十六歲高齡在紅館舉行兩場演唱會，在當時創下最年長歌手紅館舉行演唱會紀錄，此一紀錄亦被他自己一再刷新。二〇二一年，八十九歲胡楓在紅館舉辦「胡楓約你開心派對

2021」，他與孫女、曾孫和曾孫女一起登台獻唱，首次實現個唱「四代同堂」。二〇二二年，胡楓於紅館舉行一場「修哥90迎金秋無限楓騷演唱會」，當他在台上演唱《愛是永恆》時，契仔張學友從升降台驚喜現身，兩人對唱合唱，場面感人。

在影視方面，胡楓自一九五三年出道以來，片約不斷，有「百搭小生」之美譽，與很多紅極一時的女星演過對手戲。去年播出的TVB劇集《法言人》，年屆九十一歲的胡楓扮演資深法官，口齒清晰，流利對白零

難度。去年上映的港產片《白日之下》，今年的賀歲片《飯戲攻心2》，都有胡楓的幕前演出。二〇二三年四月，胡楓榮獲「第四十一屆香港電影金像獎」的終身成就獎，鬼馬的修哥在台上領獎時，風趣地唱起張學友的名曲《我等到花兒也謝了》，令全場爆笑。

**童眼觀世
梁戴**
逢周二、四見報

恐慌

美國《時代雜誌》公開八月的封面設計，惹來全球關注。被鮮紅色佔據的彩頁，奪目得予人不安、刺眼和危險的感覺。只見空蕩蕩的背景上，競逐連任的美國總統拜登正獨自邁步，左腳掌有一半已踏出封面邊緣以外，正逐漸離開大眾視野。雜誌名稱下寫着「Panic」（恐慌）一詞，白色英文字母在紅彤彤的底色上更顯凸出，接着還印了一個英文句號。

長者從政，我不反對。醫學昌明的世代，年齡不再是反映身心狀態的唯一指標，長者也不應受歧視。事實

上不少知名的成功人士，晚年仍日理萬機，有些人退休後還會兼職，某程度也能補充社會人力資源的不足，但當然要以從事合適的崗位為前提。如拜登年屆八十或以上的老人家是否適合競逐總統位置，難一概而論，畢竟要按候選人各自的健康狀況和辦事能力作判斷，但只要有能者居之，也就沒什麼好恐慌的了。

然而看過本屆美國總統候選人首場辯論的觀眾，就會明白美國民眾感到不安實在有理。按照往績，人們對拜登與另一候選人特朗普的演說內容早不存厚望，加上是次辯論不設「提詞器」，參加者要牢記發言論點和數據資料，臨場又講求頭腦清晰、精神抖擻和反應敏捷，難度甚高。二人的表現果然沒讓大眾「失望」，說話錯漏百出、不盡不實、顧左右而言他已不足為奇，反正在主持引領下雙方都能針鋒相對，足以引起選民關注。可是拜登的老態，真的有令人恐慌的「威力」。他整場發言夾雜咳嗽、精神明顯難以集中、回應質詢時結結巴巴，甚至一度忘詞停頓。辯論結束後，對手轉身離去，他卻要妻子上前

攙扶，顫顫巍巍地下台，那些場面或連智囊團和黨派支持者也感汗顏。這名在四年任期裏已多次因失儀和失言成為國際笑柄的高齡總統，如果連任，美國國民不「嚇破膽」才怪，《時代雜誌》以「恐慌」一詞作嘲諷，其實已算留有餘地。

**竹門日語
簡嘉明**
逢周四、五見報

論「敬老」

社會公論認為要敬老，感謝他們一生對社會作出的貢獻。

春節時常有敬老宴，席間大家對老人家照顧有加。還有所謂「終身成就獎」，向行業內出色的老人家致敬。至於兩元乘車優惠，更是對長者最實惠的致意。

可是在大部分人心目中，「老」真是被欣賞麼？求職見工，五十五歲以上的申請人機會已不多。

人老了，動作緩慢，反應遲

鈍，在集體行動中會拖慢進度，因此在競賽組隊時，年紀大的總是不受歡迎。

老人在路邊截的士，有司機見他帶有助行器，上落不便，阻他時間，就詐作看不見。

這些都說明，在不影響他們實際利益時才用得着一個「敬」字。

最近的例子是美國總統選舉，兩位高齡候選人，那八十一歲的一個正面對要他退選的壓力。

「久病無孝子」正說明即使親

如兒女，長期的照顧也會影響他們的態度，正是古人所說的「色難」。在越來越煩重的任務，屎尿的清理之後，仍能恭恭敬敬，和顏悅色，絕非易事。

作為老人明白這點就要知所應為，識得斷、捨、離。

**南牆集
阿濃**
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周四見報

法與情

現在很少進電影院，《第二十條》卻看了兩遍，張藝謀執導的這部電影通過深入人心的劇情和眾多實力派演員的精湛表演，向觀眾展示了法、情和正義之間的複雜交織，尤其是「法，不應為不法讓步」更是將整部影片推向高潮，令人感動。

張藝謀很善於深度挖掘和呈現社會現實問題，和多年前他的電影《秋菊打官司》一樣，這部電影引起社會廣泛關注，票房達到二十四億多，打破九項影史紀錄。《第二十條》和《秋菊打官司》以不同的角度和方式，探討法治與人性的關係，展示張藝謀對現實問題的深度思考和人文關懷。

《第二十條》是一部以檢察官韓明的生活為線索，以「正當防衛」的法律條款為切入點的影片，通過三個緊密相連的案件，探討法律在維護社會公正和保障人民權益方面的作用。這部電影不僅是對法律的普及和弘揚，更是對人性深處善與惡、正義與非正義的挖掘和呈現。影片中的每個角色都生動鮮活，他們的命運和選

擇牽動着觀眾的心弦。特別是主角韓明，他的堅定和執著不僅體現在對法律的信仰上，更體現對人性、對社會的深刻理解和關懷上。

相比之下，多年前的《秋菊打官司》則是更加貼近農村生活的電影。電影以一個普通的農村婦女秋菊為丈夫被打討說法為主線，維權之路雖然艱辛和曲折，但她始終堅持不懈，展現當時農村社會的複雜性和法律在維護弱勢群體權益方面的重要性。兩部電影雖然題材不同，但都在探討法律與人性的關係，扮演韓明的雷佳音演技精湛，讓觀眾更加深入地理解了角色的内心世界，生動的情節和細膩的表演，讓觀眾感受到法律的力量和人性的光輝。

這部兩個半小時的電影讓觀眾有足夠長的時間去深入了解故事和角色。

**九連環
薩日朗**
逢周四見報

夏季的織物手袋風格

不刻意穿搭卻總是有着時尚品味，這種隨性又不受拘束的態度，其實從一些小地方已可以見到效果，一個搭配的手袋，往往就是成為時尚的亮點所在，讓整個人充滿時尚的氣息。

當然，整體的衣着打扮，不是單憑某一種搭配飾品就能完全改變，但一個手袋，雖然只是身上一項物品，卻能夠帶出無形的吸引力，甚至超乎一般的想像。所以手袋一向就是女士們日常衣飾搭配上一項非常重要的選擇，而除了身上的服裝，就連腳上鞋子的顏色，也需要整體配合起來，才會充分發揮手袋應有的魅力。

要注意的問題，是每一款不同特性的手袋，都需要注意配合不一樣的服裝風格，否則，縱使你用的是名牌手袋，但若跟身上衣飾風格完全不配合的話，就會失卻了原有的作用。很簡單，除了流行的元素外，手袋與服裝之間能夠融合十分重要，就以現時

大熱的藤織手袋來說，是夏日最新人氣產品，讓你頃刻有休閒度假風，可輕鬆地搭配衣物。某品牌有精細手藝編織的花卉圖案，有整體設計較簡單用草編織而成的手袋，還有一款是以藤織為主要的袋型，再配合小牛皮物料，令整個手袋保持休閒的氣息外，也添加一些高級感，使用範圍更廣泛。不同的設計模式，有簡單小巧和容量較大的兩款藤織袋可供選擇。

將時尚觀感與夏日氣氛相結合，令藤織和草編類手袋成為適宜夏日使用的精品；而同樣擁有夏日氛圍、色彩比較清淡的設計，是將焦點放在精簡外形上的皮革手袋，及耀目熒光色的帆布手袋，這兩款手袋設計，都可為夏日衣飾帶來清新自然的情調。

衣尚蕙蕙
逢周二、四見報