



簡素為絢

中國瓷器法國綻放華彩

約三百件單色釉瓷亮相 大公報記者赴巴黎直擊



藝遊巴黎①

今年是中法建交60周年，位於法國巴黎的吉美國立亞洲藝術博物館（吉美博物館）舉行一系列「中國年」主題活動，其中就包括「簡素為絢：吉美博物館及竹月堂藏中國八至十八世紀一道釉瓷器展」，展覽匯聚香港收藏家、竹月堂主人簡永楨以及吉美博物館收藏的約300件單色釉瓷，在法國展示中國瓷器光彩。大公報記者遠赴巴黎，現場直擊，感受當地觀眾對中國瓷器文化的欣賞與讚美。

大公報記者 劉毅 謝敏嫻（文、圖）

八世紀一道釉瓷器展「展廳現場」。



瓷器文化在中國源遠流長，今次在法國展出的中國單色釉瓷，品相完整，曲線流暢，色澤純淨、典雅。一眾外國觀眾都在展廳現場細細端詳，一邊欣賞，一邊稱讚中國瓷器之美。他們紛紛表示從中感受到了匠人的製作技藝，更對中國的瓷器美學有了新的認識。

單色釉瓷稱為「一道釉瓷」、「一色釉瓷」，指瓷器燒製呈現出不同的單一色澤，展現匠人對純美色彩和器形的追求。如展廳現場的白釉、青釉、綠釉、藍釉、黑釉與茄皮紫釉、紅釉、黃釉、褐釉等瓷器，它們按照顏色分別陳列在不同展示區域，展品旁都有詳細的說明，包括來源故事、燒製特點、文化寓意等，甚至更配以中文的解釋，為了進一步烘托效果，相應的釉色旁還有古詩文及畫作，顯得更有意境。

單色釉瓷展中國工匠精神

吉美博物館館長Yannick Lintz在開幕儀式上致辭時表示，這批展出的瓷器展現中國的工匠精神，燒製技法令人讚嘆。單色釉瓷器的製作既要求材料的純淨，又要求對燒製技術的嫺熟掌握，因此它是中國工場燒製方式的最好體現。瓷器的顏色經由高溫燒製而成，匠人們製

作的時候也不斷嘗試更多新的顏色，同時也能令其滿足在不同禮制上的要求。

甫進展廳，便是一組介紹中國瓷器製作原



▲展廳現場展出的青釉瓷器。



▲藍釉瓷器色彩飽滿亮麗。

料的展品，再往裏走，展區布局分明，不同的展位對應不同色彩的釉色瓷，觀眾行至不同的展示區域，可以清晰感受到瓷器顏色的變化。展廳內採用類似於自然光的白光照明，以突出單色釉瓷器的色彩。

是次展出從南北朝至清代的瓷器，品相完整，色彩純淨，器形線條流暢，都給觀眾留下深刻印象，包括北宋綠釉鳳尾壺、清雍正年間珊瑚紅釉雙耳小爐、清乾隆年間的淺青葫蘆瓶……這些古雅脫俗的器物，富有東方美學，吸引了不少海外藏家和觀眾。

簡永楨相信「美到極致是自然」，多年間不斷收藏單色釉瓷器，他在展廳現場接受大公報記者採訪時多次強調收藏要講究「精、新、真」，所收藏的瓷器品相要完整，碎邊碎角的最是不喜，「我喜歡收藏簡單且有歷史價值的瓷器。如果只是一個外表，但沒有任何中國文化歷史底蘊蘊藏其中，我就不太喜歡了。」



掃一掃有片睇

「收藏最大的意義是分享」

藏家心得

展覽開幕之後，一眾專家和學者包括上海博物館研究員陸明華、香港中文大學中國文化研究所榮譽研究員林業強、瑞士鮑氏東方美術館館長Monique Crick、國際知名陶瓷學者Regina Krahl及Teresa Canepa等參加「中國八至十八世紀單色釉研討會」，分享各自研究成果，細數單色釉瓷器的發展歷程和奧秘。

陸明華主要探討中國紅釉瓷器的發展歷程，他認為這種如初生旭日一般的紅色的出現，豐富了中國瓷器釉彩品種。

簡永楨在談及其收藏心得時表示，29歲時購入一把宜興茶壺至今收藏史已達40餘年，「在我的收藏字典裏面沒有『必須』擁有，但也沒有『不可能』。」他回憶起多年前在一次

拍賣會上遇到心儀的一對藏品，卻被一個泰國藏家競得，幾年後他說服這位藏家釋出藏品，「我反而驚喜收穫其中品質較好的那一件。」



▲香港收藏家、竹月堂主人簡永楨，其旁為他收藏的北宋綠釉鳳尾壺。

或出於安全考慮，不少藏家傾向將藏品塵封起來。簡永楨則喜歡展出珍藏，並向觀者講解藏品的故事和意義：「我個人認為，收藏最大的意義是分享，將藏品展出公諸同好共賞」。瓷器脆弱、易破損，「如果哪一天我打碎一件絕無僅有的藏品，便再無機會向世人展示。辦展覽的話，起碼參觀過的人能擁有美好回憶。」他自言是老派作風，每次展覽都希望出版實體圖錄，為藏品留下紀錄也很重要。

觀眾稱道

展覽開幕的首個周末，不少當地觀眾前來一睹為快。旅居巴黎的郭先生是古玩經紀人，與兩位從中國前來參加巴黎亞洲藝術周的朋友一同觀展，他們十分專注欣賞底款，「部分展品底款未有正面呈現，盡量用手機拍下來再細看研究。因為歐洲人多喜歡粉彩，許多法國人家裏可能就有祖傳的粉彩盤或粉彩花瓶等外銷瓷，喜歡單色釉的人群相對較少，這樣集中展示單色釉的展覽在法國也是少見的，所以對於藏家和愛好者很有吸引力。」郭先生表示這次展出的紅釉精品多，個人最喜歡的是明洪武紅釉如意雲龍紋圓盤，以不同釉色布展有新鮮感且有趣，即使觀眾不懂太多陶瓷知識，但也能欣賞其中的美感。

陶藝愛好者Marion帶著兩個孩子來看展，「我覺得特別之處是一開頭有一本7米長畫冊呈現景德鎮瓷器生產過程，還有一些展品介紹配以中國詩歌，頗有文化韻味。」她最喜歡的展品是清雍正寶壺弦紋長頸瓶，並表示倘若展廳現場能有介紹釉色燒製的工藝等視頻，就更加好。

白領胡姓姐妹從網上看到展覽宣傳被吸引而來，她們尤愛清雍正檸檬黃釉瓣口盤等一組展品，「這件展品與陶淵明的詩歌『採菊東籬下，悠然見南山』相呼應，勾起小時候學中文讀古詩的回憶，感覺很親切。」

古詩回憶

在巴黎街頭「遇見」中國瓷器

記者手記

為了今次的展覽，大公報記者從香港飛至巴黎，近距離感受「簡素為絢」在異國他鄉綻放光彩。一下飛機，尚未來得及調整時差，便出發參加展覽開幕儀式。在途中轉乘地鐵，已見到展覽的宣傳廣告，更是滿心期待。來到吉美博物館前，就見到一整條大大的橫幅垂掛在正門外牆，吸引不少路人駐足圍觀。

正式開幕前半小時，一團40餘人的嘉賓紛紛在博物館門口打卡留影，場面甚是熱鬧。展廳內人頭攢動，大家熱切交流，普通

話、法語、英語、粵語雜糅在一起，談論的都是中國單色釉瓷器之魅力，也令記者更加體會到中國瓷器在海外的影響力。

入得展廳，布展井然有序，瓷器排列不似以往是按照朝代時間，而是按照色彩分布，很是新奇。雖然是在巴黎舉行的展覽，但現場所見的展品等相關內容都配以中法英三種語言，是為一突破，也是館方的貼心之處。在一個來到就猶如進入大型藝術博物館的城市，感受到香港收藏家收藏的瓷器魅力，作為現場看展的觀眾，記者自豪極了。



▲吉美國立亞洲藝術博物館門前的展覽宣傳海報。

24歲佩多高斯基任港樂新音樂總監

香港管弦協會董事局昨日在香港文化中心音樂廳宣布委任芬蘭指揮佩多高斯基（Tarmo Peltokoski）自2026/27樂季起出任香港管弦樂團（音樂）音樂總監，任期四年。2025/26樂季，佩多高斯基將擔任港樂候任音樂總監。年僅24歲的「00後」佩多高斯基是港樂的第9任音樂總監。今明兩日，佩多高斯基指揮港樂2023/24「樂季壓軸：佩多高斯基與趙成珍」音樂會，並將在9月再度來港指揮港樂2024/25「樂季揭幕：佩多高斯基與羅沙高域」音樂會。

大公報記者 顏珉

佩多高斯基與港樂有過令人印象深刻的合作，他曾在2023年6月舉行的2022/23樂季壓軸音樂會首度踏上港樂舞台，指揮西貝廸士的《芬蘭頌》、柴可夫斯基的小提琴協奏曲及蕭斯達高維契的第十交響曲。這場音樂會讓港樂樂團首席、音樂總監遴選委員會成員王敬看到了佩多高斯基的才華。「這位充滿活力的指揮對音樂充滿熱誠，樂團和我都非常期待與他合作，共同呈現最妙妙的音樂。」

佩多高斯基表示：「我很榮幸也很高興能獲委任為香港管弦樂團的音樂總監。去年與樂團的演出，給我留下極度深刻的印象，我知道這將是一段長久的合作關係。港樂是亞洲最頂尖的樂團之一。我非常期待未來與傑出的港樂音樂家一起創造更多鼓舞人心的音樂。」

港樂行政總裁及音樂總監遴選委員會成員霍品達表示，「佩多高斯基被任命為樂團新任音樂總監，標誌著一個重要的里程碑。他是一位極具才華的年輕音



▲24歲芬蘭指揮家佩多高斯基將出任香港管弦樂團音樂總監。

樂家。在他的領導下，我們希望能夠啟發新一代的音樂愛好者，同時繼續提升港樂卓越的藝術水平，以及在香港以至其他地方的美譽。」

芬蘭指揮佩多高斯基

話你知

出生於2000年，14歲開始跟隨名譽教授巴奴拿學藝，並在西貝廸士學院跟隨奧拉姆學習。佩多高斯基曾跟隨連圖、沙華斯達、沙朗倫學習音樂。2022年8月，年僅22歲的佩多高斯基在歐拉河美聲音樂節上完成了音樂生涯中首個華格納《指環》四部曲演出。

2022年1月佩多高斯基獲委任為不來梅德意志室內愛樂樂團首席客席指揮，成為該樂團42年歷史上首位擔任此職位的指揮。2022年5月，他獲任命為拉脫維亞國家交響樂團的音樂及藝術總監，任期從2022/23樂季開始。隨後，他獲鹿特丹愛樂樂團任命為首席客席指揮。