



為「國際綜藝合家歡」拉開序幕

中國雜技團來港 一連三日演繹《青春ing》

「國際綜藝合家歡」是香港在暑假期間的常規活動，今年為「國際綜藝合家歡」拉開序幕的是中國雜技團上演的雜技演出《青春ing》，從昨天晚上開始，一連三日在香港文化中心大劇院展示充滿熱血的雜技技巧。



大公報記者 劉毅



單車雜技充滿創新性。



▲雜技演出《青春ing》之轉碟。

中國雜技團成立於1950年，是全國最大及唯一的國家級雜技團體，擅長結合精湛傳統技藝和現代創新技術。一眾團員能人所不能，力量、準繩、平衡、協調、技巧、膽識及藝術觸覺俱備。雜技團曾於2017年來港為「合家歡」演出，反應熱烈。

創新演繹經典雜技

《青春ing》以新穎刺激、富有活力的方式重新演繹經典雜技。中國雜技團創意總監孫力力表示：「這次的演出之所以被稱作『青春』，是因為我們今次的演出團隊團員，都不到30歲，是中國雜技團真正的青春一代。」她表示，這次演出已經是第三次來到香港，期待有新的感受。

雖然並非首次來港，但孫力力介紹，今次的不少演出內容都是首次跟香港觀眾見面，「我們始終堅持創新，重點是要講究創新的方式方法，比如不能過於脫離雜技原本的技藝，要以技為根，排的演出要符合觀眾的喜聞樂見，更要兼學別樣，積極求變。」

是次的演出，一眾團員展現他們的「超能力」，表演單車雜技、高拐、轉碟等，孫力力介紹道，集體單車雜技《逐風者》既有高超的技藝，也不失創新，並得到了市場和比賽場的雙重肯定，她及其團隊在原有的單車雜技基礎上進行創新，提升單車速度，還從生活中獲取靈感，當兩輛單車撞在一起，會產生怎樣的特效？所以設計了從單車之間拋人過去，再鑽

入車輪之間的雜技動作。

囊括國內外多個大獎

另一個演出是中國雜技團資深團員曹凱的轉桌球技《雨中狂想》，「這個雜技原本的動作是在一個固定桌面進行的拍球，現在是整個桌子要轉動起來，人立在桌上，桌子會斜起來，並非一個固定的平面。人要一邊拍球一邊跳踢踏舞，當桌子斜立時還要有單腿的動作。」孫力力說。

曹凱從10多歲開始接觸雜技，擅長邊跳踢踏舞同時拋球或拍球，是世界上表演手上球技最高紀錄保持者。縱然有驕人成績，他仍希望不斷突破自己，堅持雜技技藝不可一成不變，為此他在球技之上加入轉桌技法，並融合踢踏舞，要在不停轉動的桌上表演雜技，在準備表演的兩個月時間，他每天都練習8個小時，整個人都感到「好似脫了一張皮。」

觀眾眼中的雜技，精彩紛呈，但對於演員而言，也是「險象環生」，曹凱就曾經因為裝置故障而從旋轉的桌子上摔了下去，還被輪子輾過腰側。每一個動作都要反覆練習才能掌握，其中是不為人知的艱辛和付出。

也正因為如此，中國雜技團獲獎無數，曾囊括國內外多個大獎，包括兩奪摩納哥蒙特卡羅國際雜技比賽最高榮譽金小丑獎、第十五屆匈牙利布達佩斯國際馬戲節金獎及評委會大獎，以及第三屆西班牙菲格羅薩雜技比賽金獎等。



▲男子集體單車雜技《逐風者》演出劇照。



▲中國雜技團《青春ing》一連三日在香港文化中心演出。

雜技也要堅持創新

中國雜技團創意總監孫力力，曾獲匈牙利布達佩斯國際馬戲節頒發的終身成就獎，是「中國雜技第一人」。她形容，雜技是自己一生都熱愛的事業，永遠期待中國雜技演員能在國際舞台上綻放光彩。

孫力力學習雜技始於一次偶然，9歲的她去一個雜技團玩，很好奇現場的一些裝置，就有一個老師想試試她手腳，沒成想，老師把她一扶起來，她就在一個雜技裝置上立了起來，老師覺得這不就是「雜技天才」嗎？就問她願不願意學，孫力力也答應了，但又不肯告訴父母，而是自己跟着先學了一段，就是這樣走上了雜技的道路。

孫力力獲得過國際性的雜技大獎，也創作了不少有口皆碑的

雜技節目，在她看來，中國的雜技源遠流長，今時今日也要堅持創新，如此方能實現國際賽場、觀眾市場的雙贏。



▲曹凱（左）、孫力力分享演出感受。

大公報記者劉毅攝

「工作室見！」聚焦藝術家創作過程

先鋒藝術家布魯斯·瓊曼曾言：「當藝術家在工作室裏時，無論他／她做什麼，都可以被稱之為『藝術』。」每幅掛在畫廊中的作品背後，作品誕生的地方，又會與作品本身有着怎樣的互動？天趣當代藝術館即日起舉辦「工作室見！」聯展，與五位藝術家一起，聚焦他們的創作過程，讓觀眾與作品親近地對話。

大公文匯全媒體記者 黃依江（文） 郭木又（圖）

展覽展出朱達誠、林鳴崗、王守清、許恩琦及楊百友五位藝術家的作品，策展人Horace Lam更以紀錄片形式呈現他們工作室的樣貌，在工作室與作品的呼應間，勾勒出擁有不同生活閱歷、學術背景的香港藝術家們的面貌。

天地之間皆為工作室

林鳴崗近年來鑽研畫柏樹，今次帶來的作品，畫的是雪後四川翠雲廊的柏樹群。那裏有着中國最大的柏樹群，連綿幾十公里。「去年我去那裏寫生，待了兩周，畫了一批畫。這幅畫的雪中樹木，是柏松結合的樹種，歷史悠久。」林鳴崗覺得柏樹長青，象徵着長久生命力，也體現着中華民族的精神。「中國畫家畫松樹多，畫柏樹少，因為柏樹的樹枝樹幹變化更大，它的樹形常有『袒胸露肚』之感，可塑造的元素更多。」

「中國風景遠沒有被畫完。」林鳴崗認為，工作室反映了藝術家的審美，但這空間還是太小，尤其在香港。而大自然是無限寬廣的，不乏千奇百怪的山水，因此他一直很喜歡在

戶外寫生創作，把天地、大自然當成自己的工作室。「我下周即將去澳洲寫生。寫生雖然辛苦，考驗人的意志力，但我能得到在畫室裏得不到的感受。那種被眼前景象觸動產生的澎湃激情，是創作最大的動力。」

雕塑家朱達誠帶來作品《天地間》，作品的旋轉體之中有一個小小的球體，代表地球，黑雲石打磨成黑色後，外用鐵工具擦出粗糙的切面，仿若星雲。朱達誠說：「我喜歡在實體之中有個洞，令觀者的視線可以穿過去。亨利·摩爾曾說，如果你的面前是一堵牆，你不會覺得有空間，但若是一道門，就有空間了。我希望雕塑是一扇打開的門。」

雕塑家工作室「由小變大」

朱達誠在北角有間不大的工作室，更大的工作室在廣州。在北角工作室，他看書、做小型設計，若有大型雕塑要做，會先設計好，再去廣州完成創作。朱達誠亦在開幕儀式上示範了自己的作品《家》誕生的過程。「在工作室裏，我先做一個微型的版本，確定框架，然後



▲朱達誠（左）示範《家》的誕生過程。

用陶泥慢慢附加，一點一點勾勒出粗細和造型。」

朱達誠笑言雕塑家的工作室要比畫家的工作室更加髒亂，石膏、泥、水，加上體力勞動，「但我還是喜歡乾淨，每天創作完會打掃，做的過程中會很亂，但亂中有我的條理。」

西洋畫塑造中式仙境

許恩琦的《夢遊瀛洲》系列，用西洋畫手法描繪中國山水與仙島。他說：「瀛洲是傳說中東海三大仙島之一，中國傳統山水畫固有求仙意識，造景而言志，不見人間煙火靜謐山林是為心靈澄澈。中國山水精神，是中國哲學的體現，在社會加速今天，中

式風景能為我們提供一個涵養心靈的桃花源。」

許恩琦提及他沒有工作室，在家裏畫畫。「但傳統中國畫家也沒有工作室，齊白石、吳冠中，都是靈感來了就鋪開畫紙開始畫。我也一樣追求這樣的創作狀態。」

楊百友作品《粉紅的天空》系列講述成長：「就好像由種子，經歷孵化，最後出芽成長的過程，從令人聯想到母體的粉色，到鳥巢般藍色，演繹了大自然中的成長過程。」藝術家帶來自己的sketch book，上面記錄着他的日常靈感，這些最終變成了他作品中抽象的畫面、豐富的色彩，展現四季循環，生生不息的世界。



▲朱達誠作品《天地間》。



▲「工作室見！」聯展正於天趣當代藝術館舉辦。

展訊 「工作室見！」聯展

時間 即日起至8月10日

地點 天趣當代藝術·中環