

台教師研究閩南習俗 搭建兩岸心靈橋樑



▲閩南師範大學台灣教師李姿瑩帶領學生表演歌仔戲《開漳聖王傳奇》，圖為參賽錄製結束合影留念。受訪者提供

我研究閩南文化以來，第一次踏上閩南這片土地。——因緣際會的經歷，讓李姿瑩愛上了與台灣有著相似風土人情的漳州。二〇一八年九月博士畢業後，李姿瑩追隨著愛情的腳步，入職位於漳州的閩南師範大學文學院，教授《民間文學》、《小說創作》、《戲曲研習》、《兩岸非遺文化創意設計》等課程。

出生於台灣高雄、祖籍福建閩南地區的李姿瑩，從小就浸潤在閩南文化中，紅磚古厝、石板老街、歌仔戲……這些都是她記憶中最熟悉的景色。其中，作為閩南文化重要組成部分的歌仔戲，李姿瑩與它更有著深厚的緣分。她回憶，童年時期，最開心的事就是遇上節日慶典，附近廟宇有劇團搭台唱戲，鄰里的大人小孩齊聚台前觀戲。周邊有小販擺攤，賣各種小吃、飲料以及氣球之類的小玩意，熱鬧非凡。

被閩南文化「餵養長大」

年少時，閩南文化留在李姿瑩心中的是儀式感滿滿的生動場景，後來隨著求學研究方向，李姿瑩對閩南文化的解讀，又多了幾分厚重。從在臺灣台東大學讀大學三年級時入選「台灣科技部大專生研究資助計劃」，做有關閩南民間傳說的田野調查，到在臺灣成功大學讀碩士期間有機會去大陸，為閩南歌仔戲一代宗師邵江海做文獻收集工作，再到讀博士期間進行校際博士交流，當李姿瑩越深入接觸閩南文化這座寶藏時，就越發地驚嘆自己原來是「閩南文化餵養長大」的。李姿瑩認為，閩南文化流淌在台灣民眾的日常生活中，打開閩南文化這扇窗，會幫助更多台灣青年了解閩南文化，去自主建立與大陸的聯結。

戲劇表演融入課堂教學

在閩南師範大學的教學過程中，李姿瑩不局限於書本內容，她在課上旁徵博引，加上自身有一定的戲曲表演基礎，經常能把耳熟能詳的民間故事重新演繹得引人入勝。作為學校歌仔戲社的指導老師，在戲曲研習課上，她讓學生化戲妝、穿戲服、學戲腔，學習歌仔戲的創作和表演。「百年歌仔戲，並蒂開兩岸。歌仔戲是中國三百多個劇種中唯一一個根植於閩南、形成於台灣、生長於兩岸的地方戲曲。我希望我的學生們能將這充滿魅力的文化傳承下去。」

閩南文化牽線

「漳州是一個節奏悠然、生活閒適的城市，我很喜歡這裏的閩南文化。」李姿瑩說，在這裏生活，常常響在耳邊的是熟悉的鄉音——閩南話，這點更讓她對漳州多了份好感。「當初牽引我來到這裏的，除了對閩南文化的熱愛，還因為我的丈夫徐雁飛。」李姿瑩回憶道，2013年她首次赴漳州，參加當年的海峽兩岸青年閩南文化研習營。而彼時漳州詔安小俠徐雁飛擔任研習營活動的導遊，與李姿瑩因此相識，之後相愛。



▲李姿瑩在大陸收穫事業與愛情。

鄭文燦涉貪請辭台灣海基會董事長

【大公報訊】據中通社報導：台灣海基會董事長、桃園市前市長鄭文燦因涉嫌貪污被檢調人員帶走，法院裁定其以新台幣500萬元交保。據了解，鄭文燦所涉案件疑與桃園市一工業區土地擴大方案有關。檢調部門已調查多年，去年底就向桃園市政府調取資料，也約詢相關人員。有地方人士指出，鄭文燦擔任桃園市長任內涉及多樁土地開發爭議案件，其執政一直走在法律邊緣。此番面臨司法調查，大家並不覺得意外。

鄭文燦身為民進黨內位高權重的政治人物，當局領導人、民進黨主席賴清德應該要嚴肅面對，展現清楚態度。此外，台灣海基會7日證實，鄭文燦已請辭董事長一職。鄭文燦今年6月初才接任海基會董事長，請辭時距離上任不過剛滿一個月，也讓其成為任期最短的海基會董事長。按照實例，海基會董事長一職，由台當局領導人決定居多。過往主要也是在領導人宣布任命決定後，由海

基會召開董監事會或臨時董監事會，根據當局安排選出新任董事長。輿論分析，鄭文燦本身是民進黨重要政治人物，他在兩岸問題上的基本立場不會和民進黨差異太大，走不出民進黨的基本框架，立場仍受民進黨當局領導人賴清德左右。由於賴清德的兩岸論述與「九二共識」相距甚遠，因此鄭文燦就如同前幾任海基會董事長一樣，只是一個「擺飾性」人物。他的去或留，對兩岸關係都沒有實質性意義。

傳染病加暑熱 全台血庫拉警報

【大公報訊】據中通社報導：台灣近期呼吸道疫情持續，又遇酷熱天氣加上暑假出遊人潮，捐血量大幅減少，全台血庫只夠用4.9天，其中以A型、O型血最缺。血液安全庫存為7至10天，4至7天屬於偏低，4天以下為急缺。據台灣血液基金會統計，截至6日上午，全台血庫只夠用4.9天，各血型庫存都偏低。其中A型血與O型血都只剩4.4天、B型血剩6天、AB型血剩6.9天。各縣市血液庫存量只有新竹捐血

中心7.4天正常，台北捐血中心4.6天，台中捐血中心4.6天，高雄捐血中心4.2天最吃緊。台北捐血中心稱，最近捐血量不如預期，已啟動減量供應給醫療院所。影響捐血的主要原因，首先是極端氣候，前段時間一直下雨，最近天氣又十分炎熱，皆影響民眾出門意願。此外，近期生病的人明顯增加，加上暑假出遊潮，均導致捐血民眾銳減。捐血中心呼籲，用血需求沒有寒暑假之分，希望民眾踴躍挽袖捐血。

台灣社會陷入「生不如死」的困局

有些「第一」值得驕傲，但有些「第一」令人憂慮。台灣地區出生率之低，在全球國家和地區中排「第一」。根據去年的統計，台灣地區每位婦女平均僅生育1.09人，而且已經連續34個月「生不如死」，即出生人數比死亡人數少，意味著台灣人口開始出現負增長，對島內各領域的影響逐漸浮現。教育界首當其衝。適齡學童越來越少，學校招生越來越難，面臨被「殺校」（關閉）的可怕命運，於是竟

出現「借學生」的「奇觀」，向其他學校「借學生」，以增加生源、免遭裁撤。但這不過是權宜之計，絕非長久之法。島內學界預料，今年將再有18所小學停辦，將來至少有50所私立高中、40所大專院校面臨轉型或退場。此外，出生率低也導致適齡役男人數減少，島內軍方出現兵源短缺的問題，以致軍方近年不斷提高「免服兵役」和「服替代兵役」（只需參加12天軍事訓練）的門檻，防止適齡役男逃避服正常兵役。台灣地區出生率之低並非始於近

年，早在1984年其生育率就已低於能夠維持人口結構穩定的2.1人（平均每位婦女生育2.1人），2001年起低於1.5人（平均每位婦女生育1.5人），之後跌跌不休，2003年起低於1.3人（平均每位婦女生育1.3人）。2021年島內生育率再降低，平均每名婦女僅生育0.975名子女，2022年則是創新低，台灣平均每位婦女僅生育0.87人，2023年雖然微升至1.09人，但仍「倒數第一」。雖然台當局已公布了一些刺激生育的措施，包括發放生育津貼、託兒費用補助、結婚補

助，提高育嬰假支薪比例，增加帶薪產檢假等，但效果並不明顯，因為這些措施治標不治本。台灣年輕人晚婚、不婚、不育，導致島內出生率持續低迷。除了婚姻觀念的轉變外，經濟因素是重要考慮，而低薪則是最根本的原因。島內有大學學歷者每年可支配收入中位數由1995年的新台幣63萬元，降至2022年約53萬元。島內薪資過去20多年來陷於停滯狀態。低薪、無房、無存款等多重問題交織在一起，台灣年輕、中壯年群體處於「工作

窮忙」的困局，由此大大降低了年輕人結婚生育的意願。頗為諷刺的是，民進黨當局前領導人蔡英文在執政時還吹噓「台灣經濟20年來最好」，但卻一直無法解決低薪問題。5月剛上任民進黨當局領導人賴清德一上台就叫囂「兩岸互不隸屬」的「台獨」論調，進一步破壞兩岸關係，可見仍是以意識形態掛帥，毫無改善民生經濟之心。島內低薪問題恐將持續，加之賴當局不斷營造「備戰」氣氛，讓台灣年輕人如何能安心生育？

讓傳統文化「潮」起來

「這六年在大陸的時光，也是我自己的原鄉文化尋根之旅。」指導學生排練歌仔戲，出版關於閩台、閩南文化與文創的書《閩南文化與創意設計》……台青李姿瑩在大陸的工作生活充實，多姿多彩。「台灣文創產業起步早、業態豐富，注重溫度、深度。大陸文創產業雖然起步稍晚，卻發展迅猛。兩岸文創各有專長，但守住的都是同一個傳統文化。」李姿瑩說，她在學校課程中也有文創設計的教學工作，希望通過創



▲李姿瑩和學生合影留念。

意創新，讓中華傳統文化「潮」起來，使閩南文創成為兩岸年輕人了解中華優秀傳統文化、增進交流的紐帶。日常在和學生討論案例時，李姿瑩會時常提醒「文創」是文化與創意的結合，要深耕文化，深入研究才能真正融會貫通。她以保生大帝的手機殼為例，建議學生可以把它設計成帶有凸起的小盒子，裏面可以放每天要吃的藥，寓意「保生大帝保佑身體健康」。