



逾60場表演文藝活動 一連六日舉行 「武林盛舞嘉年華」展示武舞共融

由盛事基金資助的全港首個武術與舞蹈相匯的文化藝術嘉年華「武林盛舞嘉年華」，昨日在尖沙咀香港文化中心正式開幕，即日起至14日一連六日呈現超過60場文藝表演活動，彰顯武術文化和舞蹈藝術融合的多種可能性。

大公報記者 劉毅



合影。眾嘉賓在「武林盛舞嘉年華」開幕儀式現場。中通社



中小學生表演千人武術操展示青春面貌。中通社

「武林盛舞嘉年華」在盛夏之際，好戲連台，包括開幕節目「千人武術操」、「香港有一條功夫街」、武術專場、「唐詩樂舞」、「粵港澳大灣區舞蹈精品展演」、功夫電影播放等，以及開幕演出「盛舞之夜」等。

3000名表演者以武會友

行政長官李家超在昨日開幕儀式上視頻致辭時表示，「武林盛舞嘉年華」將武術和舞蹈結合，以「武舞共融」為主題，雲集頂尖的藝術團體、武術界好手和舞蹈表演，通過連場精彩節目，展示武術和舞蹈如何剛柔並濟，互相借鑒，以別開生面的方式向市民和遊客呈現中華文化的獨特魅力，是推動中華文化傳播、促進中外文化交流的一個好平台。

李家超稱讚開幕演出上，由本地中、小學生表演的「千人武術操」，展現出香港青年健康自信、朝氣勃勃的精神風貌，實在令人期待。

活動主辦機構唐姬藝術創辦人唐姬在開幕式上也表示，本次活動邀請了3000位來自香港、內地、澳門及海外逾10個國家的表演者，年齡層既有4歲小朋友，也有來自日本的82歲太極師父，以及96歲的蔡李佛武術大師，整個活動適合開心一起玩，亦有各門派武術掌

門人的功夫示範，以及來自內地舞蹈院團的演出等。她形容今次是舞蹈界和武術界共同的嘉年華，能彰顯文化自信，共同說好中國故事，說好香港故事，也充分體現香港作為中外文化藝術交流中心的實力。

昨日開幕儀式結束後，香港武術動作演員及白鶴派第四代傳人龐景峰為觀眾上演白鶴派的「耍家功夫」，以及「武藝校園計劃」的20間學校的代表學生，表演「千人武術操」，展現香港青少年的精神面貌。

尖沙咀香港文化中心的鐘樓旁，主辦方打造了紅色牌坊、長約80米的「功夫街」，展出功夫在香港的演變歷程，有本地功夫門派代表為公眾表演功夫招式，各類門派還在現場設置了攤位，吸引了不少觀眾圍觀。

昨日上午在香港文化中心大堂還進行「唐詩樂舞」的表演，一眾小朋友以唐詩為媒，用舞蹈肢體動作配合音樂，展示唐代詩人孟浩然詩作《春曉》之意境。隨後的下午場嘉年華，則上演中國華服秀《新尚華夢》和播放功夫電影等。

出席昨日活動開幕儀式的主禮嘉賓還包括：政務司副司長卓永興、外交部駐港特派員公署副特派員方建明、署理文化體育及旅遊局局長劉震等。

「香港有一條功夫街」

「武林盛舞嘉年華」活動現場，搭建起的「香港有一條功夫街」長達80米，以尖沙咀鐘樓為起點，以屏風築成一條「中國

風」街道，一頭一尾是中國特色的牌坊。屏風兩面有中國武術圖文介紹，讓每一個人走過這條功夫街的時候，可以沉浸式地感受中國武術文化的魅力和時尚。

步入功夫街，可以感受到武術文化之廣博，各門派「掌門人」於所在攤位，向來往觀眾介紹武術文化之魅力。觀塘海濱太極推手會在攤位前放置一面鼓，隨時做好為大眾示範太極功夫的準備。協會鍾先生接受大公報記者採訪時表示，十分開心能參與這次的活動，能將太極功夫推廣給更多的人，「太極功夫蘊含天地陰陽之學，對應人生不少哲理，相信大家在學習太極之後，能對自己的生活有所啟發。」



「香港有一條功夫街」上的觀塘海濱太極推手會攤位。大公報記者劉毅攝

精選106件珍品 21件國家一級文物亮相 香港故宮呈現「流光彰色」明代陶瓷

重點展品(部分)



單元一 明代早期(洪武至宣德時期): 青花瓷發展的黃金時代

釉裏紅松竹梅圖玉壺春瓶
江西景德鎮御窯 明洪武

釉裏紅瓷器創燒於元代，明初洪武年間得到繼承和發展。此瓶繪有稱為「歲寒三友」的松、竹、梅紋飾，布局較元代疏朗，銅紅色料的呈色也較元代鮮艷，可見其由元至明過渡階段的時代特徵尤其鮮明。

甜白釉錐拱纏枝蓮紋梅瓶
江西景德鎮御窯 明永樂

永樂帝對於白釉瓷器尤為青睞。此類瓷器因釉色甜潤潔白，被晚明文人稱為「甜白」。甜白釉瓷器是永樂年間重要的單色釉瓷器品種，除日用外還用於宮廷祭祀及賞賜。

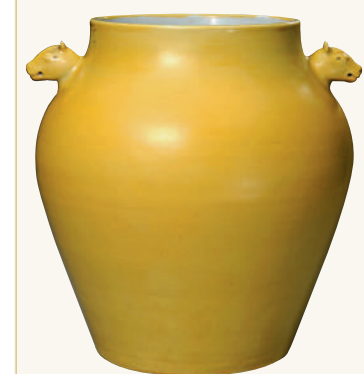


單元二 明代中期(正統至正德時期): 御窯瓷器各具特色



青花礮紅彩海水龍紋盤
江西景德鎮御窯 明正統

這件瓷器工藝複雜，其上龍紋是中華文化常見的圖像以及皇權的象徵，體現皇室的尊貴和威嚴。景德鎮御窯大量燒製龍紋瓷，專供宮廷使用，自此開啟了陶器以龍紋為裝飾的全盛時期。



黃釉獸耳罐
江西景德鎮御窯 明弘治

明代「澆黃釉」通過澆釉法在已高溫燒好的白瓷上施黃釉再二次入窯燒成，此類瓷器專供宮廷使用。明代各朝澆黃釉瓷中，以弘治年間產品最負盛名，因其釉色淡雅嬌嫩亦被稱作「嬌黃」。

在香港故宮文化博物館(香港故宮)開幕兩周年之際，由香港故宮與故宮博物院聯合主辦的全新專題展覽「流光彰色——故宮博物院藏明代陶瓷珍品」(「流光彰色」展覽)今日(10日)起在香港故宮文化博物館展廳3開放予公眾參觀，展覽透過故宮博物院新一批借展的106件陶瓷珍品——當中包括21件國家一級文物，聯同香港故宮7件藏品，薈萃明代早、中、晚期陶瓷名品，展現明代陶瓷工藝的發展演變和傑出成就。

大公報記者 徐小惠

今次展覽為香港故宮與故宮博物院聯合主辦的第10個展覽，是繼香港故宮開幕展「凝土為器——故宮博物院珍藏陶瓷」後另一個全新的大型中國陶瓷展。據香港故宮副館長(研究策展、藏品及節目)王伊悠介紹，陶瓷是故宮博物院的一大珍藏種類，在186多萬件院藏中，陶瓷類文物約佔逾36萬件，主要繼承明、清兩代的宮廷典藏，量大質精，品類蔚然大觀。

呈現陶瓷工藝發展演變

明代是中國陶瓷發展史上最鼎盛的時期之一，瓷器品質精良，呈現出多姿多彩的面貌，「流光彰色」展覽分三個單元，從造型、釉色、紋飾三方面，展現明代早、中、晚期陶瓷工

藝的發展演變和所取得的傑出成就，同時反映出明代歷史、科技發展，以及文化交流的縮影。今次亮相的故宮博物院珍寶，幾乎全部首次來香港展覽，當中國家一級文物共21件，包括洪武釉裏紅松竹梅圖玉壺春瓶、正統青花礮紅彩海水龍紋盤、成化鬥彩三秋杯及萬曆五彩蓮池花鳥圖蒜頭瓶等。香港故宮助理研究員喬夢提到，今次展覽還呈現出景德鎮御窯發展建立的過程，以及皇帝審美對陶瓷風格的影響。

展覽昨日舉行開幕儀式，故宮博物院副院長羅先良、香港故宮董事局主席譚允芝、西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀，以及香港故宮文化博物館館長吳志華擔任主禮嘉賓。羅先良表示：「明代陶瓷在世界工藝史上留下了濃墨重彩的印記，此次展覽呈現了

故宮藏品中極具特色的門類，展現明代歷史文化和陶瓷工匠的智慧，讓觀眾感受中國陶瓷藝術的獨特魅力及其博大精深的文化內涵。」譚允芝認為：「此次展覽意義重大，香港故宮文化博物館肩負着推動中國文化藝術的研究和欣賞，並促進不同文明之間對話的使命。我們非常榮幸與故宮博物院合作，發揮香港聯通世界的優勢，成為中國文化藝術走向世界的一扇門。」

香港故宮將在展覽期間通過教育活動加深觀眾認識明代瓷器，包括舉辦講座和陶藝工作坊，令參加者不僅可以通過策展人和其他陶瓷專家了解明代御用瓷器的發展歷史和對全球的影響，還可從「流光彰色」展覽的展品中汲取靈感，繪製獨一無二的陶瓷作品。



「流光彰色」故宮博物院藏明代陶瓷珍品展覽現場。

單元三 明代晚期(嘉靖至萬曆時期): 製瓷業十分繁榮, 民窯快速發展



五彩龍鳳紋筆盒及蓋
江西景德鎮御窯 明萬曆

該展品由香港藝術收藏家、懷海堂主人鍾棋偉捐贈。該瓷器捐贈之初，只有筆盒而無蓋，而後鍾棋偉在一次拍賣中遇到蓋，尺寸與筆盒契合，將之拍下，並再次贈給香港故宮收藏。