

《人間失格》的書單

如今有些讀書APP，如果在書評中薦書成功，比如你在點評加繆的《鼠疫》時，與遲子建的《白雪烏鴉》作了對比，其他人據此去讀了後者，你就可獲得積分。

作家在這方面有着無可比擬的優勢，在寫作中植入自己喜歡的書籍，既是推動情節的最好工具，又能向讀者薦書，搭建延伸閱讀的橋樑。《人間失格》並不長，又輕又薄，太宰治就在裏面精心布置了一份「書單」。

主人公葉藏寄住在東京的親戚家，大姐向他借書，葉藏便從書架上為她選了夏目漱石的《我是貓》。從爸爸的朋友「比目魚」家逃出，去找自己朋友堀木的家，極度社恐的葉藏便自忖：「他人的家門較之《神曲》中的地獄之門還要陰森可怕。」與堀木玩「反義詞」猜字遊戲時，葉藏猛然想到，陀思妥耶夫斯基是將「罪與罰」作為同義詞還是反義詞呢？既然很多無罪的人受到了懲罰，罰等同於無罪，那麼罪與罰就是反義詞吧。

詩也是不可少的。躺在情婦靜子懷裏入睡，葉藏想起上田敏翻譯的法國詩人夏爾·克羅（Charles Cros）的詩：「若能避開猛烈的歡喜／自然不會有哀痛來襲／阻礙去路的巨石／蟾蜍會繞道而行。」葉藏便覺得自己就是一隻慢吞吞爬行的蟾蜍。

葉藏為雜誌畫畫時，會插入波斯詩人歐瑪爾·海亞姆(Omar Khayyam)《魯拜集》的詩句：「啊，莫做無謂的祈禱／拋開引人落淚的一切／快浮此一觴罷／喚醒甘美的記憶／莫再為那無果的憂煩而苦。」與香煙舖十七歲少女由子談論戒酒時，他再次吟哦起歐瑪爾的詩：「酒可以解昨日的後悔／明日的愁腸。」

看一個人的書單，就可以一窺他的精神世界，素描其性格畫像。太宰治與葉藏的命運密碼，都已藏在這份「書單」裏了。

瓜園蓬山

gardenmarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報



飄飄然炸海鮮

西西里的美食跟意大利北部相比，絕對算得上單純、放飛。味道真實價格友善，沒有眼花繚亂的包裝宣傳，更見不到精緻做作的刀叉盤碟。這裏吃的東西就像生活着的人，質樸單純，乾脆直爽，很多時候甚至覺得，在西西里，味覺已經快被街頭小吃主導，轉頭就能赤膊遊走了。比如隨處可見的炸海鮮，居然能出沒在任何地方，今天還是小攤主扯着嗓子吆喝的主角，明天搖身一變，又成了傳統餐廳裏的「硬菜」。

但實話實說，來西西里，第一個要嘗的菜，確實就是炸海鮮。聽起來極度敷衍、潦草的存在，就是有魔力讓你忘乎所以。別忘了，這可是老天爺賞飯吃的意大利，每走過一個地方，就會驚嘆他們無與倫比的食材優勢，到了海邊，地中海的暖流拂過，加上大自然慷慨的饋贈，就已然登峰造極、羨煞旁人。

看起來簡單，但也注定了炸海鮮唯獨在西西里最好吃，幾乎每家菜單上都有這道菜。我一路試下來，大多都可圈可點，就像含着金湯匙出生的人，確實不用太努力，按部就班就可以。島上主要出產金槍魚、沙丁魚、劍魚和一些貝類，加上魷魚圈、海蝦，都不是昂貴品類，卻勝在新鮮，撈上來即做，好像每家店都有一個通往海邊的「密道」，裏面裝着不為人知的默契。值得一提的是，這裏炸海鮮用的麵衣非常輕薄，乍一看幾乎辨不出它的存在，別處的炸海鮮都老老實實被包裹着，動彈不得，他們的可是炸得金黃喜人，好像分分鐘就能跳到你嘴裏。一捧海貨炸完，入口不是酥脆，是輕脆，輕盈得能让你叫出聲來。麵衣完全沒擋住海鮮的發揮，不悶不燥，大海最新鮮的味道也不過如此吧。Q彈的Q彈，軟嫩的軟嫩，犯規了，美妙得真的犯規了。

食色判答

逢周二、三、四見報



文旅熱正當時，除了美食、自然景觀和節日經濟，人們對於博物館的興趣與熱情前所未有，去一個城市旅行，讀懂一座城市，往往從逛博物館開始。

博物館每件藏品、每種圖案和花紋，都蘊含一段特殊的歷史和故事。逛博物館是一場探索、發現、追思和冥想的經歷。

暑期，是大多數學生放鬆和娛樂的時光。但今年的暑期，卻有一批大學生、中小學生，他們選擇走進大灣區的博物館，開啟了一場與眾不同的文化之旅。愛上博物館，對於學生而



第二十九屆上海電視節白玉蘭獎「名花有主」，香港導演王家衛執導的《繁花》奪得「最佳中國電視劇」等五項大獎，而「最佳導演」獎項，頒給了執導《漫長的季節》的內地導演辛爽。

上台領獎時，辛爽被問及可否用一首歌回顧《漫長的季節》創作歷程，他即與演唱《漫長的季節》的片尾曲《再回首》片斷：「再回首雲遮斷歸途，再回首荊棘密布，今夜不會再有難捨的舊夢，曾經與你共有的夢，今後要向誰訴說。」



未到八月已是盛暑，熾烈的陽光下，實在灼熱難耐。全民開冷氣的日子，最忌電線短路，俗稱「跳掣」。汗流浹背、心煩氣躁、隨時中暑的時候，不但怕電箱開關「跳掣」，更怕連人也「跳掣」，因為情緒「短路」，後果可大可小。

港式俗語「跳掣」真是一絕，具體形容情緒失控的精神、心理和行為狀態，如電箱開關由On跳到Off的一剎，表現可以跟正常情況完全相反，教人驚訝。如近日網上流傳的酒店員工與客人對罵片段，雖然不能反映全





漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報



世界因你而美麗

在生活的長河中，總有一些人和事，如同璀璨的星辰，照亮我們前進的道路，讓我們感受到世界的溫暖與美好。在鳳凰衛視的「影響世界華人盛典」上，丁肇中、呂志和、李澤湘、李樂詩、林青霞、湯唯等傑出人士，用他們的付出和成就，再次證明了這一點。

丁肇中作為實驗物理學的巨擘，他的貢獻不僅僅是獲得了諾貝爾獎的榮譽，更在於他對於科學探索的執著追求和對於人類知識邊界的勇敢挑戰。在盛典現場，他分享了自己的人生故事，特別提到了祖母、外祖母、母親和夫人對他的人生軌跡的深遠影響。他的經歷激勵着一代又一代的科學家，為人類的未來貢獻自己的力量。

企業家呂志和先生在商業領域取得成功，更在慈善事業上作出了貢獻。他用自己的財富和影響力，幫助那些需要幫助的人，讓更多的人感受到了社會的溫暖和關愛。李澤湘在科技領域貢獻突出。李樂詩

言，不僅僅是因為那些珍貴的文物和精美的藝術品，更是因為它們所承載的歷史記憶和文化價值。在這裏，他們可以穿越時空，與古人進行一場心靈的對話；他們也可以感受到文化的多樣性和包容性，更加珍惜當下的生活。

位於廣州的廣東省博物館是華南地區唯一的國家級重點博物館，近段時間迎來一波又一波人潮，學生們走進廣東省博物館，就像打開了一本活生生的歷史畫冊，從古代書畫到精美陶瓷，從外銷藝術品到華僑文物，每一件展品都讓他們領略到了



舊夢與金曲

巧合的是，《再回首》這首經典歌曲，也是《繁花》的其中一首OST。不同的是，《漫長的季節》片尾曲採用台灣歌手姜育恆演唱的版本，一首三十多年前的老歌；而《繁花》選用香港歌手曾比特重新演繹，代表新世代的聲音與歲月對話。

《再回首》在《繁花》中出現多次，每次在編曲和歌手演繹上略有分別。首次出現在第八集，汪小姐飛車去諸葛救人，當她對寶總吼叫：「我要是死了，我就看不到你了」時，《再回首》的純音樂響起。第十九集



部事實，也可以想像客人的要求或態度可能真有挑戰別人底線的威力，但要求以禮待人的酒店從業員也以不堪入耳的粗言穢語及放聲怒吼跟客人互相交鋒，除了「跳掣」可勉強解釋外，真是難以接受那充滿火藥味而且引爆了的情況，不只一次發生於重視旅遊業發展的香港，地點更是在具知名度的星級酒店大堂和門外。

求學時一個暑假曾當酒店接待員。由於那是酒店連服務式住宅，規模比一般酒店小，員工亦因此不需接受訓練，只要學會訂房、入住和退房



知止

本文無意影響他人的選擇和自由，只是談談個人的感覺。

有朋友又去日本旅遊了，今年的第四次，平生的十八次。

他記得這樣清楚，是因為他在跟一位朋友比拼。那位朋友去過十七次，他當然不讓對方超越。

他說不只是為比拼，是因為去日本好處多，尤其是如今日圓匯率低，好抵。還有服務水平高，治安好，食餐不用付小費。

我嘴裏不說，心中想：世界這麼大，去不同的地方看看、玩玩難道不是更好的選擇？

一位女士，每天都玩臉書。她最熱衷的是鋪她的臉和手上去。頭髮不斷變顏色，指甲做了形狀超想像的美甲，十隻手指都戴了戒指。耳環、頸鏈的日日新不用說。我僅僅能把她認出來，因為她的照片做了美圖，下巴尖了，眼睛大了，鼻子高了。

每天一鋪上去，自然有那識趣的大讚美女，平均都有三數十個like。

我想：你玩夠沒有？圖中這個

九連環薩日朗

致力環保事業，創立極地博物館基金，是全球第一位踏遍地球三極的香港女探險家。

林青霞作為華語影壇的傳奇人物，她的美麗和才華早已深入人心。今天的她更是一位有影響力的作家，用文字書寫自己的人生感悟。記得兩年前一個活動上遇到林青霞，我們被她的氣質吸引，紛紛和她合影，她很親切地一一答應。林青霞熱心公益，用她的影響力為需要的人提供幫助，她的善舉和愛心，讓我們看到了人性的光輝和美好。湯唯也是大家喜愛的演員，她在普通話、粵語、韓語、英語間自由切換，活潑可愛，玲瓏剔透。

這些傑出人士的付出和貢獻，讓我們的生活變得更加美好，他們用自己的行動詮釋了愛和奉獻。

九連環薩日朗

逢周四見報



愛上博物館

嶺南文化的深厚底蘊。他們在這裏尋找靈感，為學術研究提供新的視角和思路。

香港故宮文化博物館成了內地人赴港主要打卡地，那裏不僅展出了來自故宮博物院的稀世珍寶，還將香港的現代藝術融入其中，中華文化的傳統與創新完美交融。沒時間去故宮博物院的，去香港故宮同樣是好的選擇。

深圳「大潮起珠江——廣東開放四十周年」的專題展覽自二〇一八年十一月正式免費向社會公眾開放，一直人氣不斷，包括照片、實物、視頻

跳掣

手續就可上前線工作，甚至我這名新手也獲派前台服務員的崗位。面對來自世界各地的客人，即使沒經過專業訓練，上司也沒特別叮囑，大家都會自動自覺保持禮貌和笑容，合力維持公司的形象。事實上，麻煩的客人不少，但員工都會互相幫忙，盡量大事化小。

時代不同，現在人們不論從事什麼行業，大都不甘忍氣吞聲。連從事服務業的也可隨時「跳掣」，即使明知有人正在拍攝，也出口氣再算，不管會否因此失去工作。我不懂判斷人

知止

真是你嗎？騙得了人難道騙到自己嗎？

跟朋友談起此事，他說：你錯了，這樣做的女士還不少，她們視美圖為化妝，既然化妝大家能接受，美圖有何不妥？

吾無言。

南牆集阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周四見報

喜看早秋時裝系列

不同的名牌時裝近日紛紛展開連串的時裝展，有各種形式的時裝預覽，像比較特別的度假系列，將會是明年春日的一場國際盛事時裝展；今年的秋日時裝，各名牌也已在各式造型、妝容和更多不一樣的搭配下，展示秋日衣飾時尚和獨有的浪漫氛圍。

品牌的時裝預演中，最令我心動的是LV品牌今年的早秋系列，給我留下了深刻的印象。一眾可愛的動物造型，如花豹、小兔子和斑點小狗，都成為這個秋日時裝的主角，這較一般優雅風範造型的時裝，更具不同亮點。今次LV是在上海發布這一最新的早秋女裝系列，與中國當代藝術家攜手合作，將他們筆下的動物圖案結合了經典形式，帶來了這個趣味十足、風格獨特的時裝展。

衣尚蕙蕙

動物行列、充滿童趣的時裝展，還有黃色小鴨子的背心裙，活潑可愛，粉紅色的直身裙，恤衫領子，裙上有小花豹頭像。

此外，花花圖案的裙子，雖然裙身沒有玩偶圖案，但配合手持着品牌標誌的包包，是一隻斑點豹的造型，就是這配搭最大的特色。配合時裝造型，有金色鏈子小花豹的包包，設計屬長型，另有圓形的斑點小狗包，這些可愛的玩偶形象，分別出現在皮具、配飾和香氣的單品上。

在這品牌的早秋時裝系列中，亦可以看到另外一些展品，如花花圖案，橫條或有格仔圖案設計的衫裙，雖然是屬於秋日時裝，款式也很多元化，除了有純色的作品，也有不少其他豐富色彩的秋日時裝。

衣尚蕙蕙

逢周二、四見報



資料在內的三千多個展項，着力突出思想性、歷史性、科技性、藝術性，全面、生動和立體地展現廣東改革開放四十年的壯闊歷程和輝煌成就，成為人們認識廣東改革開放的生動教材，暑期很多在大灣區內地城市實習的香港大學生成群結隊到那裏參觀。

灣區聽雨黎園

逢周四見報



童眼觀世

王響穿着紅毛衣，奔跑在時代車輪輾過的玉米地，追着十年前開火車的「自己」喊道：「往前看，別回頭！」車輪與充滿滄桑況味的《再回首》一同駛遠。「難捨的舊夢」，在辛爽看來「今夜不會再有」，故事就此結束，創作者與觀眾恍然如夢，而「我心依舊」。

童眼觀世梁戴

逢周二、四見報

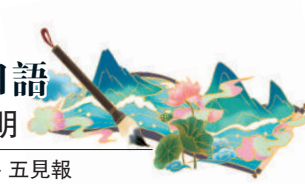


竹門日語

們講求表現真我與重視自我感覺是進步還是退步，只知不少罪案最初都是發生口角，繼而動武，最後招致傷亡和官非，一切最初都可能只因「跳掣」，在失去自控能力時闖禍。這個夏天，天天「心火盛」可以理解，但不論各行各業，面對事情也要切記平心靜氣，不應縱容自己的霎時衝動。

竹門日語簡嘉明

逢周四、五見報



南牆集

真是你嗎？騙得了人難道騙到自己嗎？

跟朋友談起此事，他說：你錯了，這樣做的女士還不少，她們視美圖為化妝，既然化妝大家能接受，美圖有何不妥？

吾無言。

南牆集阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周四見報



衣尚蕙蕙

動物行列、充滿童趣的時裝展，還有黃色小鴨子的背心裙，活潑可愛，粉紅色的直身裙，恤衫領子，裙上有小花豹頭像。

此外，花花圖案的裙子，雖然裙身沒有玩偶圖案，但配合手持着品牌標誌的包包，是一隻斑點豹的造型，就是這配搭最大的特色。配合時裝造型，有金色鏈子小花豹的包包，設計屬長型，另有圓形的斑點小狗包，這些可愛的玩偶形象，分別出現在皮具、配飾和香氣的單品上。

在這品牌的早秋時裝系列中，亦可以看到另外一些展品，如花花圖案，橫條或有格仔圖案設計的衫裙，雖然是屬於秋日時裝，款式也很多元化，除了有純色的作品，也有不少其他豐富色彩的秋日時裝。

衣尚蕙蕙

逢周二、四見報



責任編輯：常思源