

14支參賽隊伍齊聚科大 香港國際大學生圍棋賽以棋會友

由香港大灣區圍棋促進會主辦的第二屆「四洲盃」香港國際大學生圍棋公開賽，即日起至7月12日在香港科技大學舉行。來自中國內地、香港、澳門、台灣、日本、韓國、新加坡、文萊等14隊國家和地區的大學生圍棋選手現場對局，以棋會友，增進大學生之間的文化交流。

大公報記者 劉毅(文) 林少權(圖)



▲香港科技大學參賽選手。



▲開幕式上，眾嘉賓及來自多個國家和地區大學生參賽圍棋隊伍大合影。

開幕禮於昨日(10日)在香港科技大學舉行。香港大灣區圍棋促進會會長徐瑩在致辭時表示，圍棋是優秀中國傳統文化，希望自己身體力行推動圍棋在香港的發展，希望通過今天的比賽，能促進世界大學生之間的友誼，讓圍棋能成為連接世界的紐帶。

秋季開設帶學分圍棋課程

今次合共14支參賽隊伍，包括深圳高校聯隊、中國香港隊、中國香港科技大學隊、日本隊和韓國隊等。整個圍棋比賽由今日上午開棋，7月12日結束比賽。比賽規則採用最新版中國圍棋規則，為個人賽，記團體成績。每隊3人，積分編排，共賽6輪，設團體及個人獎。

政制及內地事務局長曾國衛表示，中國圍棋文化博大精深，既講究技巧，也講究心理、品德。圍棋將科學、藝術和競技三者融為一體，有發展智力、培養意志品質和機動靈活的戰略戰術思想意識的特點，能培

養人全面、宏觀地看問題，超前決策能力和長遠目光，增強大局觀。

香港科技大學跨科學院院長屈華民介紹，圍棋起源於中國，是世界上最古老的棋類運動之一，擁有獨特的魅力，吸引了世界各地的愛好者。香港科技大學在今年秋季，由徐瑩作為任課老師，開設香港首個帶學分的圍棋課程。

「中國棋聖」聶衛平在去年首屆比賽時已經出席，今年再次來到比賽開幕式現場，他稱讚比賽安排得好，氛圍濃厚，也提升了本地圍棋的關注度，值得一直辦下去。

香港四洲集團主席戴德豐致辭時表示，希望今次公開賽有助推動青年人之間的交流，四洲集團也願為推動圍棋的普及貢獻力量。

出席昨日開幕禮的主要嘉賓還包括：中央政府駐港聯絡辦秘書長王松苗，香港大公文匯傳媒集團董事長兼大公報社長、文匯報社長李大宏，圍棋世界冠軍謝爾豪等。

冀帶動香港圍棋熱度

昨日開幕儀式現場，在第25屆農心杯三國圍棋擂台賽取得七連勝的世界圍棋冠軍謝爾豪，出席並接受大公報記者採訪時表示，自己是第一次來香

港，發現本地的圍棋文化令他有意想不到之感，希望這次的大學生圍棋比賽能進一步帶動香港圍棋熱度，能有更多的人喜歡上圍棋。



享受比賽過程

一眾參賽大學生圍棋選手隊伍亮相開幕式，香港科技大學代表隊周升樂、梅一涵、王毅豐學習圍棋數年，今次參賽不會定具體的目標，主要是享受比賽的過程，以棋會友，能多結識來自世界的大學生圍棋高手，已經是一件很開心的事。他們也很高興見到香港能舉辦這麼大規模的世界圍棋大學生賽，希望可以帶動本地圍棋文化氛圍。

▲世界圍棋冠軍謝爾豪(左)與現場一眾小學生粉絲合影。

榮念曾新戲探討哲學與藝術 《悲劇的誕生》在比較中突破框架



▲《悲劇的誕生》劇照。

演出信息

《悲劇的誕生》
時間：7月19日、20日晚8時15分
地點：香港文化中心大劇院

「尼采與華格納，一個哲學家，一個音樂家，我覺得二人之間，好像戀愛關係。」作為導演，進念·二十面體藝術總監榮念曾本月將在香港文化中心大劇院帶來新作《悲劇的誕生》，這部靈感來自尼采同名小說的實驗作品，以尼采對華格納的評論，審視哲學與藝術的關係，「尼采原本很喜歡華格納，但他後來發現

大公報記者 徐小惠

採訪開始前，榮念曾先為自己叫了一杯咖啡，笑言自己現在需要咖啡提神，沒有咖啡「唔OK」。剛剛結束了上一部實驗戲曲作品《武生開打》，馬上榮念曾又要在本月帶來新作《悲劇的誕生》，兩部作品連番上演，不少人感嘆81歲的榮念曾創作精力之旺盛，他卻笑言無他耳，保持創作精力的主要力量是保持好奇心。

延續「一枱兩樁」運用

「我今年81歲。經常有人好奇，81歲看的世界是什麼樣的？」榮念曾笑言，「咪一樣嘅。」今次創作《悲劇的誕生》，榮念曾認為，「尼采在這本書中，認為藝術家應該是感性的人，但無不生活在理性的環境中。」他希望觀眾能夠通過尼采的文字看那段歷史，「看藝術家如何對待理性與感性。我覺得這個討論在理性佔據更多空間的當下，對我們很重要。」

《悲劇的誕生》延續了榮念曾極簡劇場設計「一枱兩樁」的運用，他希望繼續探討這種形式是否可以代表一種平等互動。「我覺得中國傳統藝術中留下了很多很豐富的遺產，可以提供給我們思考和反思的平台。大家坐在一張枱、一樣的椅子上，是否可以建立一個平等的討論，這是我關注的。」

雜技與傳統戲曲對話

在榮念曾看來，創作過程中的辯證空間非常重要。「創作有很多的條



▲《悲劇的誕生》將於7月19日起在香港文化中心大劇院上演。

條框框，而藝術家需要通過哲學思考，來明白如何處理大環境、如何在有限的框架中打破限制。」在對比中突破原有的框架，是榮念曾一直以來的創作思路。比如在前一部作品《武生開打》中，榮念曾將南明和南宋做比較，而到了《悲劇的誕生》之中，榮念曾則請到兩位傳統文化藝術家，包括江蘇省演藝集團崑劇院演員呂廷安，以及來自台中的馬戲創作者康博能，一起在舞台上探討，讓雜技與傳統戲曲的武生在舞台上對話。

通過兩種藝術形式之間的對比與對話，榮念曾相信，演員的表演也可以在此之間得到提升。「我覺得從事雜技和從事傳統武生的年輕人很接近，他們都是從十歲左右就開始學習。我經常和他們探討，你們有沒有打破你們所學的東西框框，你有沒有打破你們所學的東西然後發展出自己的東西來。」「我覺得這才是我們最重要的事業。」

中西文化之間的溝通和互動，亦

如此。榮念曾曾多次在自己的作品中使用崑曲，「我經常和別人講京劇和崑曲的區別。崑曲優雅，京劇大氣。崑曲以前在書房表演，優雅的聲音、身段，都在觀眾十尺之內。」榮念曾續道，「但是書房裏能容下幾個觀眾呢？在市場主導下，如今崑曲也進入戲院，變得好像京劇一樣。很多人說京劇和崑曲在今天已經不分家。」「傳統表演藝術如今被包裝得很厲害，我經常說不如我們拿走那些包裝，再去討論你所學到的如『亮相』等的概念是什麼，在什麼樣的時間和空間來表達。」

榮念曾相信，音樂創作者對時間概念的敏感，表演藝術家對空間的敏感，二者結合就可以發展出新的互動；將「亮相」等傳統戲曲的概念放在生活的環境下，不斷將我們學到的東西放到當下比較，就能得到新的領悟。「劇場本身是很重要的學習和實驗的地方，我希望能夠通過比較來啟發重新思考、突破框架。」



▲《魔法隨意門》將於7月26日起在葵青劇院演藝廳上演。

【大公報訊】康樂及文化事務署主辦的暑期藝術節「國際綜藝合家歡」將於7月26日至28日，呈獻世界級魔術師甄澤權主演的首個魔術劇場作品《魔法隨意門》。

作品中，甄澤權將魔術融入家喻戶曉的童話故事，表演從未曝光的全新魔術戲碼。觀眾甚至有機會獲邀上台，充當助手一起變魔術。

甄澤權曾於美國及歐洲魔術大獎勇奪冠軍，並贏得被譽為魔術界奧斯卡的梅林獎，是本地唯一一位獲此盛譽的魔術師。他曾創下「最大魔法學堂」和「極速水中解鎖逃脫」兩項健力士世界紀錄，前者打破了魔術大師大衛·高柏飛所保持的紀錄。

《魔法隨意門》講述魔術師路易斯表演時，因女兒神秘消失而踏上尋親之旅。為了重拾與女兒的快樂回憶，他穿越多個童話世界，發現很多鮮為人知的秘密，並用魔法排解重重障礙。

《魔法隨意門》門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。

演出信息

《魔法隨意門》
日期：7月26日至28日
地點：葵青劇院演藝廳