

2024年 范長江行動 香港傳媒學子福建行 之5



▲7月5日，香港傳媒學子到訪莆田了解國家非遺木雕工藝。圖為港生採訪雕刻師傅。大公報實習記者邱子斌攝

莆田木雕是國家級非物質文化遺產項目，因其造型優美，工藝精湛，尤以立體圓雕、精微細雕、三重透雕等傳統工藝聞名於世。7月5日，「2024范長江行動福建行」的香港傳媒學子到訪莆田市美術館，只見10多名工匠正以木為卷、以刀為筆，全神貫注地雕刻莆田木雕巨製《京杭大運河》。「很震撼，工匠們的手藝真的巧奪天工，相信等作品完成之時，我們將多一份文化瑰寶，這也是大國『工匠精神』的生動寫照。」港生們不禁感嘆道。莆田木雕興於唐宋，傳承千年，如今，老手藝已長成大產業，莆田市獲「中國木雕之城」稱號，工藝美術產業2023年產值達274.2億元。

大公報實習記者 劉秋樺莆田報道



▲香港傳媒學子在12米長的莆田木雕《清明上河圖》前合影留念。大公報實習記者詹藝攝

踏進莆田市美術館的一間大型工作室，撲面而來的是飛濺的木屑和一股濃烈的樟木味，8根巨木一字排開，氣勢恢宏，長達百餘米，十幾位工匠在木頭上工作着。工作室由工棚搭建，在炎熱的夏日，猶如蒸籠一般，但工匠們彷彿完全感受不到熾熱的高溫，正專注地按照斑斕的粉筆畫，雙手不停地一筆一筆地雕刻着。

百米木頭 濃縮1700公里大運河

據介紹，他們正在雕刻的是一副百米巨作《京杭大運河》，以中國山水畫長卷形式布局，由9棵500年以上自然死亡的香樟木組成，以立體、微縮的形式把1700餘公里的京杭大運河繁華的槽運以及大運河流經的北京、天津、杭州、揚州等沿岸城市的人文景觀及其深厚悠久的文化底蘊，展現在世人面前。

大部分樹段，已打上圖稿，如一張工筆畫，線條清晰細緻，細部維妙維肖，天上祥雲翻捲，地下運河長流，山川、湖泊、都市、橋樑、舟船、人流，自京城通州始而至杭州。目前有8個樹段已開始雕刻，還有1棵在運輸途中，計劃用5年時間完成創作。

這件作品是由中國工藝美術大師、國家級非物質文化遺產項目莆田木雕代表性傳承人鄭春輝及其團隊設計製作，為了設計和繪製圖稿，鄭春輝2020年初開始沿着京杭大運河沿線寫生、考察，途徑沿線六省市20多座城市和相連的五大水系，他一邊實地走訪，一邊查找和考證文史資料，並請教專家學者。花了近3年時間，2023年初他完成了設計圖紙定稿，同年3月啟動雕刻這件巨型木雕，希望把有着2500年歷史的大運河濃縮到100多米的木頭上。

聆聽完鄭春輝大師創造《京杭大運河》背後的故事後，有香港學子聯想到了「范長江行動」。「這不就和我們這次活動一樣，實地走訪實地觀察，加上工匠精神才能有優秀的作品誕生。」

冀更多年輕人傳承傳統手藝

也有同學驚嘆於傳統工藝的化腐朽為神奇。木雕藝術是中華優秀傳統技藝，莆田木雕肇始於唐代，興起於宋元，鼎盛於明清。因木而興，遂成產業。把工藝變成事業，莆田工匠們深知產業對手藝傳承的重要性。改革開放後，一大批民間匠人辦廠創業，木雕古玩、傢具等木產業漸成規模。21世紀以來，莆田市先後獲「中國木雕之城」「中國古典工藝傢具之都」稱號。2023年，工藝美術產業共有規上企業211家，全年實現工業產值274.2億元，比增3.6%，產值總量居全省前三名。

「真沒想到，宏大與精細可以在糅合到同一件作品中，這就是非遺的魅力。」香港理工大學同學周世駿說。香港浸會大學的何宇濤則表示：「這些木雕作品有很多微小的細節，讓整個人物、景別更生動且真實，而且也因為太細緻覺得雕刻難度大，很佩服他們精湛的技藝以及工匠精神。」

聽到同學們對莆田木雕種種讚嘆，鄭春輝其中一名徒弟笑着說，希望有更多年輕人加入學習木雕、傳承傳統手工藝的隊伍中，為木雕工藝注入新鮮血液，致力於傳統與創新融合，讓其能夠適應現代的發展。



▲木雕工匠正全神貫注地雕刻莆田木雕百米巨作《京杭大運河》。大公報實習記者詹藝攝

港生訪莆田：觀木雕非遺 學工匠精神

中國木雕之城 千年老手藝長成百億大產業

莆田市委書記會見香港大文集團董事長一行 付朝陽：歡迎更多港青到莆田走走看看



▲7月4日下午，莆田市委書記付朝陽（右二）、市長林旭陽（右一）在莆田會見全國政協委員、香港大公文匯集團董事長李大宏（左二），全國政協委員、金威集團控股有限公司董事長吳良好（左一）一行。

【大公報訊】記者何德花莆田報道：7月4日下午，福建省莆田市委書記付朝陽、市長林旭陽在莆田會見全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏，全國政協常委、金威集團控股有限公司董事局主席吳良好一行。付朝陽表示，期待大文傳媒集團發揮橋樑紐帶作用，組織更多香港媒體記者和青年學子到莆田多走走、多看看，講好莆田綠色高質量發展故事。李大宏表示，大文集團將繼續發揮自身優勢，推動香港與莆田在各方面深化合作，並充分利用香港國際輿論腹地的有利條件，助力莆田提升國際知名度美譽度。

付朝陽對李大宏率「2024范長江行動——香港傳媒學子福建行」採訪團來莆田表示歡迎，向香港大文集團長期以來給予莆田發展的支持表示感謝。他說，香港大文傳媒集團是愛國愛港的主流媒體，與祖國同心、與香港同行，歷史悠久、影響廣泛，多年來持續關注莆田、宣傳莆田，為深化莆港交流合作作出了積極貢獻。

付朝陽說，習近平總書記在福建工作期間，親自擘畫推動木蘭溪治理，給莆田留下寶貴的思想財富、精神財富和實踐成果。在歷屆打下的良好基礎

上，市委、市政府堅持一張藍圖繪到底、一任接着一任幹，聚焦建設綠色高質量發展先行市，系統謀劃推進「一個總抓手、五篇文章、兩大支撐、三大戰略、四城輝映」工作部署，「莆田有底蘊、有潛力，一定會實現閩中崛起、邁向高山之巔。」期待大文傳媒集團發揮橋樑紐帶作用，推動莆港在產業發展、信息交流、人才輸送等方面加強交流合作，共同弘揚優秀傳統文化，攜手譜寫兩地合作共贏新篇章。同時，組織更多香港媒體記者和青年學子到莆田多走走、多看看，講好莆田綠色高質量發展故事。

李大宏介紹了集團發展及此次香港傳媒學子福建行活動情況。他表示，今年是習近平總書記親自擘畫推動木蘭溪治理25周年，莆田綠色高質量發展先行市建設迎來更大新機遇。我們帶領香港傳媒學子來到莆田，深入莆田城鄉，一邊行走，一邊觀察，一邊思考，一邊寫作，一方面從人民領袖的成長足跡中感悟思想偉力、汲取真理力量；另一方面通過香港年輕一代的視角和筆觸，向香港和海外受眾講好莆田正把習近平總書記擘畫的宏偉藍圖變為美好現實的故事。

智能低碳酒廠 節能節水「世界級」

【綠色發展】年產能200萬噸，單條生產線最高每小時產酒16萬罐、每秒45罐次……7月5日，香港傳媒學子步入位於福建莆田的世界級啤酒工廠百威雪津啤酒有限公司。令人意外的是，在這個全球單體最大的世界級工廠生產車間內，看不到幾個人，放眼望去只有電腦顯示幕、設備指示燈半暗的「黑燈工廠」。

原來「黑燈工廠」是智能低耗工廠的體現，從原材料到成品主要由智能機器人或自動化設備按照系統指令自行完成，相關的生產、存儲、搬運、檢測環節往往毋須人工操作。工作人員演示從挑選麥芽、啤酒花、大米、酵母和水等原料到釀造加工、口味測試……每瓶啤酒所經過的200多道工序，在這個智慧工廠內以極低的人工維持正常運轉。這個「黑燈工廠」的節能水準也是「世界級」

的。據介紹，廠區使用的分布式光伏年發電可達1500萬度，「啤酒行業噸酒耗水先進值是2.55噸，而該廠區目前噸酒耗水僅1.89噸，遠低於啤酒行業先進值」。據統計，通過多環節節水改造，該廠工業用水重複利用率達93.76%，百威雪津也因此多次獲評「國家級水效领跑者」稱號、國家級「綠色工廠」。2018年，百威雪津成功入選木蘭溪治水理念節能示範點。

記者感受到，在百威雪津這座世界級「黑燈工廠」，看到的不僅僅是冰冷的機器與閃爍的指示燈，更是智慧科技進步的璀璨火花。每分鐘45萬啤酒的生產速度，從一粒大麥的播種到一瓶啤酒的醇厚，每一步都凝聚着匠人的心血與科技的智慧，同時也見證了技術的加速與效率的飛躍。

大公報實習記者馮一笑

港生操刀試木雕 感受巨作背後的匠心

【學子手記】「只是挖了一個小小的圓，就已經花費了不少時間，而且還弄得坑坑窪窪，太不容易了。」7月5日下午，香港傳媒學子一行近距離感受莆田木雕巧奪天工的技藝。來自香港理工大學的周世駿在鄭師傅的傳授下，親身體驗了一把。

在莆田的春暉木雕藝術館內，一件件精美的木雕作品靜靜地訴說着匠人們的匠心獨運。「牛刀小試」的周世駿同學雖然有模有樣地模

仿鄭師傅的手藝，但看得出他拿着雕刻工具如履薄冰。鄭師傅是中國工藝美術大師鄭春輝的徒弟之一，他不僅向同學們講解木雕的技藝並展示了雕刻過程，還鼓勵同學們親自上手體驗。「手酸。」剛體驗完，港生劉秋樺也忍不住甩甩手。「難以想像要花費師傅們多少的時間和精力，才能完成《京杭大運河》這樣的巨作，感謝他們把木雕這項技藝傳承至今。」周世駿感嘆道。

大公報實習記者李博池



▲木雕師傅在傳授港生木雕技藝手法。大公報實習記者詹藝攝

莆田木雕 驚艷法國

【話你知】

今年是中法建交60周年暨中法文化旅遊年。5月，「從北京到巴黎——中法藝術家奧林匹克行」中國藝術大展在法國巴黎開幕，一件莆田木雕入選展出。

作品名為《閩山閩水物華新》，刻畫的是福建省寧德市壽寧縣下黨鄉的美麗景色。這裏是習近平總書記當年三進下黨鄉調研扶貧的地方。

作品選用色調明麗的香柏木，採用鏤空雕、透雕等技法創作。取名《閩山閩水物華新》，寓意在以習近平同志為核心的黨中央領導下，清新福建山川錦繡，八閩大地萬物生輝。