

動作場面驚險 角色塑造立體

由邱禮濤執導，謝霆鋒、張學友、林嘉欣、劉雅瑟、吳鎮宇等主演的香港動作劇情片《海關戰線》，正在香港與內地熱映。電影通過對走私軍火案的抽絲剝繭，剖析深刻的人性。邱禮濤延續香港新浪潮電影的風格，刻畫在壓抑下最終走向悲劇的人物形象，體現對社會的深層次思考。

葛若凡



吳鎮宇特別演出海關助理關長。

以調查軍火走私案為背景

劇情簡介

《海關戰線》講述香港海關在一次例行海上巡邏中，在海上突擊檢查時，檢查出一艘藏有大量軍火的走私貨船，調查過

程中，被一些海外的武裝分子火併搶奪。為追查這樁軍火走私案，張允南（張學友飾）派出徒弟周正禮（謝霆鋒飾）與Ying（劉雅瑟飾）一同遠赴海外，輾轉多地，逐步抽絲剝繭，查獲龐大而複雜的軍火黑市網絡。此時，香港海關內部傳來噩耗，周正禮無畏無懼，堅持查明真相……

張允南（張學友飾）是一個躁狂症患者。

探討人性深處

鏡頭畫面推動敘事

《海關戰線》雖然是動作劇情片，但是懸疑感十足。劇本在人物刻畫和塑造上非常出彩，大多數角色，哪怕是再小的角色，都刻畫得有立體感，展現出人性特點。邱禮濤的電影一直注重邊緣視角和人文維度，聚焦人物的內心世界。案件中出場的每個角色和人物，起初都有一定的作案嫌疑。

戲是最難的。演員既要完成複雜的武術動作，又要穩定平衡。電影中的海上動作場面設計驚險，一開始就展現動作設計的高水準。和演員較好的完成度，觀賞性極高。在狹窄的橡皮艇上，演員拳拳到肉，既有實戰的真實感，又有畫面的美感，動作流暢度也高。一鏡到底的長鏡頭既捕捉動作中細節，又讓動作滿足連貫性，鏡頭的設計也有助增強動作設計精妙帶來的視覺衝擊力，甚至可以說是充分展現「暴力美學」。

人物刻畫有層次感

演員方面，由張學友飾演的張允南，面部神態、表演的動作和行為都很有細節，他把躁狂症在面部、肢體甚至是軀幹的變化和活動表現得淋漓盡致，竭盡全力地表演出被壓抑的人格和心理問題，那些表演學中演員模擬角色抑制情緒和緊急制動的微表情、微動作都演繹出色。張學友通過面部表情和肢體動作等明顯的抑制行為為表情，再將憤怒、焦慮、憂鬱等真實情感隱藏起來，向觀眾呈現一個表面正常、內心痛苦的人物形象。

的記筆記，有的若有所思，每個人的微表情、微動作不一，鏡頭畫面人物交替，角色各司其職，一下有了層次感，呈現出到位的人物群像戲拍攝影效果。綜上，電影作為類型動作片，充滿懸念，也講究細節。導演邱禮濤延續香港新浪潮電影的傳統風格，將在社會的壓抑、排擠下，走向悲劇的人物，刻畫入骨，背後是深刻的對社會的思考。



周正禮（謝霆鋒飾）與Ying（劉雅瑟飾）遠赴海外，追查軍火走私案。

《海關戰線》的動作導演是謝霆鋒，這是他第一次嘗試。在海上拍攝，動作通過角色塑造，比如在海關開會場景，沒有把其他演員角色的畫面給虛化，或者是令人物刻意迴避鏡頭，而是幾乎給每個與會者都給了鏡頭，開會的討論過程中每個人的動作神態都不一樣，十分有開會的氛围感。演員們通過相互配合的演技，不斷地進行情緒的「觸點傳遞」，帶來整體的氛围。有的嚴肅，有

謝霆鋒首次身兼動作導演及演員。

《海關戰線》場面震撼。



影片中，細節刻畫的體現也不都是通過角色塑造，比如在海關開會場景，沒有把其他演員角色的畫面給虛化，或者是令人物刻意迴避鏡頭，而是幾乎給每個與會者都給了鏡頭，開會的討論過程中每個人的動作神態都不一樣，十分有開會的氛围感。演員們通過相互配合的演技，不斷地進行情緒的「觸點傳遞」，帶來整體的氛围。有的嚴肅，有

謝霆鋒首次身兼動作導演及演員。

《海關戰線》場面震撼。

「戲曲電影欣賞」重溫10部經典好戲

【大公報訊】康樂及文化事務署策劃的首屆「中華文化節」將於8月至9月期間，推出放映節目「戲曲電影欣賞」，精選10部戲曲電影，與一眾戲迷重溫好戲之餘，亦讓各名師風采重現觀眾眼前。該節目亦為第12屆中國戲曲節的延伸活動之一。

為配合文化節節目新編粵劇《大鼻子情聖》中西兼容的創作取向，「戲曲電影欣賞」精選五齣以西方電影或名劇改編而成的粵語戲曲電影，讓觀眾以嶄新角度欣賞粵語片在借鑒西方元素下所帶來的視聽體驗。此外，「戲曲電影欣賞」帶來五齣中國戲曲電影，除了海派和麒派京劇電影外，還會放映與孫悟空、白骨精和穆桂英相關作品，讓文化節中同類劇目的舞台演出與銀幕電影相映成趣。

粵語戲曲電影均於晚上7時45分在香港太空館演講廳放映；中國戲曲電影均於晚上7時30分在香港電影資料館電影院放映。門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售，電話購票可致電3166 1288。

該節目另設兩場「普及中華文化藝術專場」供中小學生免費參與，於9月9日（星期一）在香港電影資料館電影院舉行，放映紹劇電影《孫悟空三打白骨精》（1960），讓同學有機會透過大銀幕認識及欣賞中國地方戲曲的藝術風格，體驗中華文化藝術的精妙。

戲曲電影（部分）

《武松》（1963）

日期：8月7日（星期三）
主演：蓋叫天、張佑福、艾世菊

故事簡介：武松前往探望大哥武大郎，路過陽谷縣景陽岡，打死了一隻兇猛的老虎，為當地除去一害。大郎的妻子潘金蓮與惡霸西門慶私通並將武大郎毒死。武松得知後，殺死二人為兄報仇。



《苦鳳鶯憐》（1947）

日期：8月10日（星期六）
主演：馬師曾、張月兒、林妹妹、劉克宣

故事簡介：城中富翁突然失蹤，名偵探調查期間，反被誣指為兇手。



《賊王子》（1958）

日期：8月24日（星期六）
主演：何非凡、梅綺、林蛟、李寶雲

故事簡介：珊瑚公主進行招親，一名邪惡的王子為奪愛，暗殺了最強的競爭對手，一名俠盜識破陰謀，於是喬裝被刺殺者參與招親。



《周信芳的舞台藝術》（1961）

日期：8月14日（星期三）
主演：周信芳、汪志奎、趙曉嵐、王正屏

故事簡介：本片記錄周信芳（藝名麒麟童）兩個代表作劇目《徐策跑城》和《下書殺惜》。《徐策跑城》是周信芳以其數十年功力精心琢磨的名劇，為角色塑造出一個伸張正義、捨己助人的剛直形象。《下書殺惜》原是《烏龍院》中的兩折，經周信芳整理後，故事結構更加完整。

「弦·歌」麥嘉然胡琴演奏會響知音

【大公報訊】本地胡琴演奏家麥嘉然將於8月為康樂及文化事務署的「香港藝術家」系列舉行胡琴演奏會，在中樂和西樂演奏家的伴奏下，獻奏多首怡然清新、中西兼容的胡琴作品，引領樂迷感受兩根琴弦上的藝與美。

是次演奏會的上半場以傳統風格為

主調，首先以粵樂五架頭組合（高胡、椰胡、笛子／簫、阮和揚琴）連奏《鳥投林》和多首廣東小曲，為演奏會揭開序幕。接着他會以高胡領奏《潭江風俗三首》——〈鄉間小景〉、〈村間小童〉和〈田



胡琴演奏家麥嘉然。

間小唱》，描畫出純樸美麗的鄉間風光；再以二胡演繹《蘇南小曲》和《椰島風情》，展現江南美景和熱帶情調。

融入西樂元素

演奏會的下半場則融入西樂元素。麥嘉然再以粵樂五架頭組合演繹《蘭桂騰芳》，此曲受香港地標蘭桂坊所啟發，當中有模仿電子音樂的效果，並融入搖滾樂和即興元素，展現中樂活力和熱鬧的一面。隨後他以二胡為主奏，配合阮、中阮、鋼琴和敲擊伴奏，演繹第二二胡協奏曲《西行》。最後，他將帶來世界首演的二胡與樂隊作品《天涯》和《遊》：前者融入流行和爵士樂元素，以獨特的音色和表現手法描繪一名旅者浪跡天涯的心聲；後者則打破二胡固有的曲風，讓演奏家能與樂隊成員即興互動，為這趟胡琴樂韻旅程畫上完美句號。

麥嘉然現為香港中樂團高胡助理首席及香港演藝學院戲曲學院胡琴主修導師。他於香港演藝學院取得雙主修音樂碩士學位（二胡及高胡），先後跟隨本地名師張曉暉、陳耀星、王國潼、余其偉及張重雪學習不同種類的胡琴，亦曾到內地跟隨演奏家嚴潔敏及陳耀星深造二胡演奏。

演奏會門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售，電話購票可致電3166 1288。

演出信息

「弦·歌」——麥嘉然胡琴演奏會
時間：8月13日晚上8時
地點：香港大會堂劇院