



▲《壞蛋獎門人4》劇照。

無厘頭的超級英雄

《壞蛋獎門人4》是那種讓人在短視頻平台上刷了幾個預告小短片後就會很期待的電影。倒不是期待它會是一部劇情多精彩或結構多完整的電影，而更多的是期待在影院的一個多小時中那頓開心的大笑。

影片在美國獨立日周末於北美上映五天就賣出一億兩千萬美元成為票房冠軍。雖然影評人對《壞蛋獎門人4》的評價不佳，但它的爛番茄觀眾評分爲九十，成爲整個系列中最高評分之作。

此次，小黃人們在反恐聯盟的總部擁有了全新身份，惡搞了一些超級英雄。反恐聯盟盟主「紀畢谷」挑選五個小黃人接受超級血清的注射，並且幫助他們對抗「惡霸麥星」，得到的結果就是全世界最無厘頭的「超級英雄」。

小黃人「超級戴夫」擁有超能力，「超級提姆」能把自己拉扯到足夠長，「超級梅爾」可以射出力量強大的雷射光束，「超級蓋斯」可以飛行，而「超級傑瑞」變成一塊堅不可摧的巨石，可摧毀阻擋他的所有東西。

導演克里斯·雷納德在接受記者採訪時表示：「實際上從《壞蛋獎門人2》開始，我們就一直在討論賦予小黃人超能力的問題。我們甚至拿出了一些舊的草圖，因為在那部電影中，他們變成了紫色邪惡的小黃人。」在日本大阪環球影城的小黃人商店甚至還有售賣泡出來是紫色麵湯的邪惡小黃人杯麵，非常有趣。

雖然這些超能小黃人不是這部電影的大主角，但是正如導演說的，「顯然，不僅有很多超級英雄的素材，而且還有很多喜劇超級英雄的素材。無論是真人版還是動畫版製作，他們另類於傳統超級英雄，又擁有一般小黃人般的特質，讓我們覺得他們全新詮釋了超級英雄。」

樂活 潘少

逢周一見報

香港故宮

六月香港，艷陽高照，有幸參觀了香港故宮文化博物館。

一路經過碧海藍天，坐自動扶梯到達一層正門。朱紅色大門模仿北京故宮式樣，每扇門上有九行九列共八十一個玻璃釘。內部六層，地下兩層，地上四層，共九個展廳。其中之一精華是二號展廳，「紫禁一日——清代宮廷生活」。

這個展廳的文物都是北京故宮出借的原件。博古架掛屏、花插、香薰等室內裝飾品，龍袍、皂靴、荷包、鼻煙壺等衣物飾品，盤碗碟筷等餐具，展示了衣食住各方面的物質生活。祭祀薩滿、鑒賞書畫、對弈手談、吟詩品茗等精神文化活動也通過圖片、雕像、印鑿等展現。乾隆年間的物件佔了很大比重。這位活到八十多歲的「十全老人」一生擁有一千八百多個印章，和坤又從爲他祝壽的詩詞中挑選詞句鐫刻了一百多個印章。有個互動活動也很有意思。乾隆的原配皇后富察氏三十多歲早逝，他某夜夢見，寫詩紀念。兩位藝術家據此設計了影像圖案，配上普通話和粵語吟誦播放。八位參觀者可同時躺在圍成一個圈的靠墊上，仰面觀看瑰麗多姿的音像展示。

四號展廳「故事新說」展覽北京故宮收藏的人物畫精品。五號展廳「器惟求新」展示清代工藝品，「乾隆款彩色玻璃螺旋紋撇口瓶」代表了當時頂尖工藝。六號展廳陳列捐贈品，七號展廳用現代科技復現古代田園山水畫。看完這些「標準展」，穿過中庭去眺望室外風景：香港天際線高樓林立，遠處山景青翠欲滴。

開館兩年，香港故宮遊客如雲。山水輝映之間，中華文化寶藏熠熠生輝，自然與人文和諧共存，供人享受，善莫大焉。

墟里 葉歌

逢周一、五見報

那曲道上

七月第二周，我第一次去了西藏，飛到拉薩，轉赴日喀則，再至那曲，又返拉薩飛回北京，行程七天，奔走於那曲所轄申扎、尼瑪、雙湖、比如、嘉黎諸縣。王獻之有云：「從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇。」地處高原的那曲與浙東景致大不同，但那曲道上行，同樣令人目不暇接。

那曲被稱爲「藏北高原」的心臟。群山連綿，遠望如人臉，或似踞獸，大都長滿綠草，無垠的雄壯吐露着無限的生機。偶有幾座植被不佳、黑或紅的裸山被風刀雨斧砍削得

突兀怪異。觀景人的視線，被這闖入眼簾的禿山奇石一攔，好似直洩的水流遇阻拐彎，曲折而前，更多了層次感。

山間鑲嵌着的是藍寶石般的大小湖泊，藏語呼湖爲「措」，無怪乎「驢友」戲稱在西藏旅遊是「一錯再錯」「錯上加錯」。那曲道上，「措」景尤多，不可錯過。近年網紅的打卡地是納木措。我這次的路線途經當惹雍措和色林措。當惹雍措海拔四千五百多米，是古老的佛教的聖湖。南面的達爾果山頂上終年積雪，爲湖色添了壯麗。湖畔大大小小的瑪

尼堆，寄託着朝聖者的願望。色林措乃西藏第一大湖，湖光蕩漾，詭秘動人，不愧「威光普照的魔鬼湖」之名。

高山草原絕少人煙，山與湖是屬於藏地生靈的。不時跑過的野驢和羚羊，行動迅速，對同樣奔馳的各色車輛不屑一顧。只有不諳世事的小羚羊偶或停下腳步，好奇地凝視車與人，你剛想和牠打招呼，牠卻傲嬌地撒腿就跑。

更常見的是羊群，黑少白多，散落在百草間，專心致志，埋頭苦吃。牧羊犬沿着羊群外圍跑動，盡責地維

持着藍天綠草間的秩序。還有牦牛，牠們體形碩大，黑多白少，像一個個黑方塊，遲緩地移動。也有些小黑塊突然奔跑起來，那定是追尋媽媽的牛犢子。有牛羊自然有牧人，但牠們的身影毫不起眼，只是上蒼在這高原上不經意的一抹罷了。

(進藏記之一)

知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報



「可憐身是眼中人」

問題：那麼，究竟什麼是豁達呢？又或換一個角度提問：怎樣才可以做到豁達呢？

我想，豁達之所以是寬容、樂觀、大度，因為豁達的人看透了世事的真相，而所謂真相，即像哈姆雷特的著名對白：「世事本無善惡之分，思想使然。」

豁達的人，不容易動怒，因為他們看到了事物本無好壞，也無情緒；豁達的人，不容易與人爭吵，因為他們看到了現實同時存在的正反對錯；豁達的人，不容易失望，因為他們看到了人生起起落落的循環不息。

如此這般的豁達，與斯多葛主義的信念一致：世界沒有任何東西本身是好是壞，它們都是客觀現實，而只有作爲主體的「我」將客觀現實看成是好，或是壞。

或許，豁達就是一種視點的距離。當距離夠遠，我們自然看得更闊，本來置於眼前執著的一事一物一人，也隨之變得更微更小，而人，自然變得豁達。這就像國學大師王國維寫道：「試上高峰窺皓月，偶開天眼觀紅塵。」

當我們登上峰頂，偶然放眼一望，便看清了塵世間的一切。這樣的

視角，就是豁達。但，大家卻不可不記得這句詞的下一句，王國維寫道：「可憐身是眼中人。」

我們可以明白豁達的智慧，卻不一定能夠無時無刻都做到豁達，在這些時候，不用怪責自己不夠豁達，因為當我們的視點夠遠，更能看清楚自己離不開紅塵的現實，而既然我們都是塵世間的人，執著也是平常事。

古文日常 米哈

逢周一、五見報



「迷霧劇場」

隊和壞蛋之間，來去自如，毫不掩飾。結局亦過於牽強，草草收場。

《看》劇的男主角王士涂同樣是刑警，其遭遇較爲獨特，令該劇具懸疑性之餘，角色關係和發展能夠觸動人心，惹人同情。故事設定在上世紀九十年代的西城照陽，王士涂是一位「失孤」父親，其尚讀幼兒園的兒子豆豆，某天在學校附近的小公園被人擄去，自此不知所終。其後豆豆的母親哀傷至死，王士涂擔任刑警之餘，繼續努力尋找兒子下落。多年之

後，照陽有三個青少年同時失蹤；三年之後，其中一個少年邊杰回來，卻原來是一個自小被人販子集團操控的少年小七假冒頂包。王士涂發現小七是冒牌貨，但他對小七循循善誘，一方面希望揭開真相，另一方面亦彌補自己的「失孤」創傷。

十六集的《看》劇其實是有關親情相認的故事。三個失蹤少年藏着三種家庭關係，再加上王士涂一直追尋兒子下落，各種關係都需要時間和真情解困。全劇具有懸疑的布局、引人

入勝的情節，更重要是細緻鋪排王士涂與小七的感情發展，二人本來非親非故，最終成爲互相關懷的精神父子。每集劇情完結之後，字幕都會放映社會上兩個真實的失蹤個案。「失孤」家長都鏗而不捨追尋孩子下落，警隊亦努力將匪徒繩之於法。

文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報



唱出愛與情義



第一次製作西洋歌劇。同一年，江樺學生們與恩師一道首次舉行演唱會，同樣在兩周歲的大會堂音樂廳演出。

六十年後在同一個舞台上，一眾江樺老師弟子出錢出力之餘，更設計

以「愛」爲主題的六部歌劇唱段，以歌聲向老師匯報。首先是《純情的愛》，以《蝴蝶夫人》婚禮選段演出，兩位主唱陳奇瑛、張震坤由小樂隊伴奏二重唱，加上近三十位合唱成員以和服、頭飾等盛裝出場，讓人側目。

接着莫扎特《費加洛婚禮》唱段，其中馮志麗獨唱蘇珊娜詠嘆調，鋼琴伴奏是她的女兒王苑之，琴音典雅秀麗。據悉王苑之正在西九演出「以心畫布藝術展音樂會」，在檔期夾縫中參與演出，向江樺恩師致敬。

歌劇《愛情靈藥》選段演出，女高音陳小華聲量遠在男高音廖漢波之

上，反倒更符合《自卑的愛》。之後演出兩套英國輕歌劇《白純兒》、《船夫戀曲》選段，輕快節奏以英語唱出，陳嘉璐醫生生動演繹，引來笑聲掌聲後，掌聲突然加倍，原來是主角江樺老師出場，再次唱出《美好的一天》，之後全場齊唱生日歌，以感人的情義祝願江老師健康長壽。

樂問集 周光葵

逢周一見報



「釣」自己

坊間流傳「釣魚窮三年，文玩毀一生」，將釣魚和文玩列爲玩物喪志「兩大坑」。前一陣興致突然而來，迷上釣魚，想着「新手上陣，全靠裝備」，斥「巨資」購買了碳素竿、路亞竿以及紅蟲、磷蝦粉等各種餌料。

許多人愛釣魚，最享受魚上鉤那一刻周圍釣友投來羨慕的目光。我要坦誠相告，兩個月下來，我只釣上過一條僅比蚯蚓大一點的小魚，其餘毫無所獲，心情自然由期待淪爲無比失望。

歷史上有關釣魚，最著名的就是姜太公用直鉤釣魚，願者上鉤，最終釣來了周文王。這個故事在宋元時期的話本《武王伐紂平話》寫的是：「姜尚因命守時，直鉤釣渭水之魚，不用香餌之食，離水面三尺，尚自言曰：『負命者上鉤來！』」

姜子牙「不用香餌之食」，且直鉤釣魚，已經與眾不同，前幾天讀到作家賈平凹寫的一個故事，則覺得意

境更勝。據賈平凹講，他曾在晚上做過一個夢，渭水的水風波不興，有人坐在一塊石頭上釣魚，坐了很久的時辰，人沒有動，釣竿也沒有動。到早晨，陽光一派燦爛，他開始在紙上塗抹夢境，魚鉤一筆畫下來，竟落在了釣者的衣領上。賈平凹感嘆：人在釣魚的時候，都是在釣自己。

讀到這個姜子牙「釣」自己的故事後，我對釣魚的心態開始轉變，現在是能釣到最好，釣不到也無關係，讓釣友誇讚「這小子的釣技不錯」實屬執念。同樣的改變還有跑步，以前買跑鞋買跑步手錶，一個月鍛煉下來沒有創造新PB（個人最好成績），心情就極低落，如今跑得慢或者跑不動時，我就告訴自己：Take easy，把跑步也當作「釣」自己嘍。

伏牛山 喬苓

逢周一見報



太空中的《孫子兵法》

最近在看美國作家布蘭登·桑德森的科幻小說《奪取群星》三部曲。故事發生在未來，人類的星際艦隊墜落在陌生的星球，不僅被無數太空殘骸所包圍，太空中還盤旋着不時發起致命襲擊的外星人。想起寫專欄，倒不是因爲書中的情節或是語言，而是太空中的《孫子兵法》。

在某個場景中，主角改頭換面以間諜的身份去到了外星世界的中心城市，面對着從未見過的恢宏場景與錯綜複雜的各方勢力，作者寫道：「舊地球上的將軍孫子說過，難於利而務可信也，難於害而患可解也。我們必須把握這次機會。」作者引用的《孫子兵法》中的兩句大意是「在大勢有利的情况下，要考慮不利因素，這樣事情就能順利發展；身處不利之中，同樣要考慮有利因素，就能排除禍患」，簡而言之就是「居安思危」和「臨

危不亂」。考慮到現實中的作者是美國人，而小說中的主角則身處未來的浩瀚星空之中，「舊地球的將軍孫子」的這段話，突然之間就有了波瀾壯闊的太空史詩之感。再細細想來，成書於二千五百多年之前的《孫子兵法》的確有着超越時間與文明的哲學思辨，即使再多二千五百年亦能提綱挈領，直指要害。

一向不太喜歡「文化輸出」這個表達，因爲它帶有目的明確的功利感和一廂情願的推動感。文化如水，只要積累得足夠深、水量足夠大，它向其他方向的傳播就會如同水從高向低流動一樣自然，就如同太空中的《孫子兵法》，毫無違和感。

大川集 利貞

逢周一、三見報

