

2024年
范長江行動
香港傳媒學子福建行
之 10



「如果不從源遠流長的歷史連續性來認識中國，就不可能理解古代中國，也不可能理解現代中國，更不可能理解未來中國。」

——2023年6月2日，習近平總書記在文化傳承發展座談會上的重要講話，揭示了中華文明所具有的「突出的連續性」。

話你知

批建陳列館 重現海絲繁華

上世紀90年代，泉州海外交通史博物館（簡稱「海交館」）組織各地專家學者和造船師傅，開啟內地最大規模的古代木帆船科學復原工程。經過8年努力，完成156種船型的複製。「我們做完了船模，但沒錢建陳列館。」海交館原館長王連茂回憶。2000年8月，時任福建省省長習近平作出批示：「福建是中國古代造船中心，泉州是中國古代海上絲綢之路的起點，在福建泉州海交館籌建古代船舶發展史陳列館是適合的，有特色，有意義，也有基礎和基本條件。」批示結尾，習近平叮囑：「盡快形成報告，報我審批。」很快，陳列館資金落實到位，並開始動工。

習近平一直關心陳列館的建設，2001年4月，他到海交館現場考察時表示：「像這種有特色、有意義的項目應該大力支持。」

資料來源：「學習小組」微信公眾號



▲7月7日，「2024范長江行動福建行」的香港傳媒學子們參觀福建泉州海外交通史博物館合影留念。

大公報實習記者詹藝攝

文明包容互鑒 港生找到「熟悉味道」

參觀泉州海交館 觸摸海絲起點厚重歷史及多元文化

八百多年前，一代大儒朱熹為泉州寫下「此地古稱佛國，滿街都是聖人」的字句；中世紀西方旅行家馬可·波羅稱泉州為「東方第一大港」……7月7日，「2024范長江行動福建行」的香港傳媒學子們走進福建泉州海外交通史博物館，俯仰之間，千年古城對外通商貿易的歷史印記隨處可見，多國人士、多種宗教和諧共存的文化聯通古今。這種多

族群、多文化交融，對於來自中西文化薈萃之地的港生來說，何其熟悉。

泉州自古就是海上絲綢之路的起點，宋元時期更成為了中國世界海洋商貿中心，它見證着中國一路走來都在推動建立開放、包容、普惠、平衡的全球化格局，這也是構建人類命運共同體的最佳歷史證明。

大公報實習記者 周世駿、馮一笑、盛宇晨泉州報道

踏入海交館一樓西側展廳，一幅眾多東西方商船日夜往來的繁華圖景呈現在學子眼前，讓人彷彿穿越時空，走在古代刺桐（古代泉州別稱）港，親眼見證宋元時期的泉州與海外交往的悠久歷史。

中外商船滿載進口商品抵達刺桐港，是怎樣一幅場景？在館內，一組名為「迎蕃貨」的人物雕塑生動再現了當時畫面。「台上的美女正在跳舞，她旁邊放着進口象牙，這是不是早期的直播帶貨？」有港生驚喜於自己的發現。

族群融合 不同膚色和諧共處

也有港生感慨道：「這裏的每一件展品，每一幅圖片，重現了中國古代海上絲綢之路的輝煌歷史，蘊藏着千年來多種文明包容互鑒的恆久力量。」

「泉州之於海上絲綢之路，猶如敦煌之於陸上絲綢之路，敘述着人類美好交往的歷史。」解說員介紹說，這座被刺桐樹掩映的城市，曾接納了來自東南亞、波斯、阿拉伯、印度、錫蘭乃至地中海地區的使者、商販，不同膚色、信仰和語言的族群，在泉州城內和諧共處。「香港也是中西交匯，華洋雜處，新舊共存。」香港學子在這裏找到了「熟悉的味道」。

在泉州宗教石刻陳列館內，一座基督教尖拱形四翼天使石碑引起了學子的注意，碑面雕刻着一名男性四翼天使，身穿寬袖袍，披着雲肩，端坐在雲端。據說，當時不只有歐洲信徒，還有蒙古人信仰基督教，因此這石碑形象是匯聚各地信徒對神像的想法而成，可謂是中西文化交融的作品。

像這樣宋元時期外國僑民在泉州經商、傳教及其後代遺留下來的石刻不計其數，是多國人士、多種宗教在泉州和諧共存的有力史證。如今，泉州的多元宗教文化仍吸引許多遊客和學者前來考察和朝聖，成為了研究古代宗教融合發展的重要現場。

申遺成功 傳承絲路文明火種

2021年，由22處代表性古蹟遺址及其關聯環境和空間構成「泉州：宋元中國的世界海洋商貿中心」項目正式列入《世界遺產名錄》。作為海上絲綢之路起點，泉州提供了一個文化包容、經濟繁榮、自由開放的城市範式，繪就了古刺桐城「市井十洲人」「漲海聲中萬國商」的文明盛景，也為構建人類命運共同體提供歷史的借鑒與啟示。

無懼颱風抗地震 千年古橋見證國人智慧



▲傳媒學子聆聽講解，了解泉州古橋的歷史文化。

大公報實習記者邱子斌攝

在泉州海交館的世遺展示館內，有3個與橋有關的世界遺產點，分別是洛陽橋、安平橋、順濟橋遺址。三座古橋把泉州與大海和海洋文明連接了起來。

其中洛陽橋有兩項造橋首創技術，「筏形基礎」和「養蠔固基」。據了解，筏形基礎通過在江底鋪設石塊形成穩定的基礎，有效分散了水流的衝擊力；養蠔固基則利用牡蠣殼的附着力強、耐侵蝕等特點，將橋基和橋墩牢固地膠結成一個整體。安平橋則運用了「睡木沉基」的方法解決了石塊在水中泥濘易陷下散落的問題，通過樁木分層交叉形成穩定的力學結構。正因為這些領先技術，使得洛陽橋和安平橋近千年間歷經數百次的颱風、地震等仍穩固如斯，至今，兩座橋上依然行人來來往往如故。

千百年間，隨着技術創新，中國大江大河上的橋樑已實現世紀大跨越。在珠江入海口伶仃洋海域，港珠澳大橋、深中通道相繼開通，這些世紀工程不僅承襲了古人的建橋智慧，更向世界全方位展現我國大型跨海通道工程建造技術和實力，見證着中國由橋樑大國邁入橋樑強國。

大公報實習記者馮一笑

十指靈動 懸絲木偶「活」起來

後繼有人

《小沙彌下山》詼諧生動、《歇店》誇張幽默、《馴猴》靈動有趣、《鍾馗醉酒》粗獷豪放、《元宵樂》歡樂喜慶……7月7日下午，香港傳媒學子赴福建泉州木偶戲劇團，近距離接觸泉州提線木偶。據了解，泉州木偶劇團出訪過五十多個國家和地區演出，場場爆滿，深受當地民眾喜愛。泉州市提線木偶傳承保護中心國家二級演員戴勳說，提線木偶要「活起來」靠的是藝人的十指靈動；要讓古老技藝「活下去」，則需要傳承與創新。

在木偶戲劇院內，藝人通過提線，給木偶注入了靈魂。解衣、拔劍、借傘，木偶如真人般靈動，一牽一線、人偶合一。記者注意到，演出結束後眾多小朋友拉着父母到台前與木偶和藝人互動，這一歷經千年傳承的古老藝術受到年輕人的喜愛。戴勳表示，提線木偶考驗的是童子功，學生要從小開始練習基本功。「我們在本埠小學挑選合適的同學進行培養與訓練，如今已有三所學校組建起自己的木偶劇團。」戴勳說，傳統文化走進校園，孩子能從小認識這一古老藝術，也為傳承奠定基礎。

大公報實習記者李銳敏



▲福建泉州木偶戲劇團的工作人員向學子們演示木偶操作。

大公報實習記者邱子斌攝



掃一掃有片睇

金庸筆下「光明頂」原來在泉州

厚重歷史

在泉州城遠郊以南15公里的華萊山東麓，有一座依山而築的草庵，是宋元時期的一處摩尼教寺院。說起摩尼教，很多人可能不知所云。但若提到它的另一個名稱「明教」，那很多武俠小說迷就會恍然大悟。2004年11月，著名武俠作家金庸參觀草庵並題詞：「熊熊火光明之神」。他興奮地表示，「明教存在有史跡的印證，絕不是我杜撰的。」

7月8日，同學們跟隨着當年給金庸老先生講解的蕭婉一同走入草庵，參觀這座世界僅存的摩尼教寺廟遺址。宋代明教會碗、摩尼光佛、摩崖石壁經文……明教之物漸入眼中；書中之景似乎也隨即鋪開。「沒想到明教光明頂總壇真的存在，就在泉州！」有同學激動地說。

從山下仰視草庵時，有港生忍不住感嘆：一個曾融合了各宗教特點，在10世紀成為跨越亞非三大洲的世界性宗教，最終只在泉州，留下了一個句點。

大公報實習記者盛宇晨報道

古村簪花火出圈 遊客紛至沓來

美不勝收

位於福建泉州的蟬埔村是一個有着豐富海洋文化的古村落，村中女性人人簪花，即以鮮花或者仿真花為主要材料，巧妙地在頭上編織成環形，佩戴在髮髻上，既美觀又飽含當地人對美好生活的嚮往。

隨着互聯網的曝光，蟬埔村的簪花火了起來，各地網友紛至沓來。今年五一蟬埔村迎來超過32萬遊客。香港傳媒學子置身於蟬埔村，隨處可見遊客們頭頂精緻美麗的「小花園」，在蟬埔各個角落打卡。簪花店裏，頭上簪花的婆婆們熱情接待來客，親自幫他們挑選搭配的服裝。「能夠穿上這樣的傳統服飾，親身體驗簪花，實在是一次很寶貴的經驗。」香港樹仁大學的李銳敏在體驗簪花圈後感慨。身着漢服、頭上簪花的暨南大學港生劉秋樺認為這樣的體驗很有

趣：「平時很難穿到這樣全套的服裝。」

泉州因為宋元時期興盛的海上商貿而吸引來自世界各地的番商，據說蟬埔村民是前往泉州做生意的阿拉伯人後裔，簪花圈習俗則是多元文化碰撞融合的產物。簪花圈不僅是一道美麗的風景線，更是一種文化的傳承和弘揚。

大公報實習記者李博池



▲「2024范長江行動福建行」的香港傳媒學子體驗簪花。

大公報實習記者邱子斌攝

「爆紅」後要「長紅」 基礎設施須跟上

學子觀察

福建泉州的蟬埔簪花圈，靠着流量明星和社交媒體的加持而廣為人所知。但「爆紅」之後如何將熱度轉化為「長紅」的源動力，是眾多和蟬埔村一樣的新晉「網紅村」亟需面對的考題。

例如，面對蜂擁而至的遊客，蟬埔需不斷完善基礎設施建設，改善道路交通，提供充足的停車位，建設更多滿足遊客需求的公共設施，如WiFi網絡、電子導覽等。針對簪花圈的文化內涵，文旅部門可以繼續深挖，開發一系列旅遊產品和服務，如推出簪花製作工坊，讓遊客有機會親手製作並佩戴簪花等。同時，雖然蟬埔已極力打造「處處有景處處出片」的氛圍，但可考慮根據不同需求制定不同路線以滿足個性化需求，提升遊客滿意度。此外，除了借助數字平台宣傳外，更應充分借助數字平台提供實時互動和反饋，增強遊客的參與度，並利用數據分析對旅遊產品和服務進行動態調整，以更好地滿足市場需求。

大公報實習記者劉秋樺