

## 賺流量

蹭熱點是賺取流量的不二法門。有的是潑髒水，污蔑抹黑，煽動情緒對立，比如前些日子的「胖貓」事件，無良自媒體將其女友描畫成「渣女」，引來鋪天蓋地的網暴。有的似乎要「高級」一些，以「正能量」的面目出現。

北京大學數學天才韋東奕以其不問世事、專心學術的純粹形象，贏得了網民喜愛，無意間成為了「網紅」，被譽為「韋神」。於是，很快被流量盯上。其走紅之初，就有「哈佛大學為韋東奕修改百年校規」之類的「正能量」廣為轉發。

此類「新聞」，很善於拿捏受眾心理，契合了公眾對於天才人物的某種期待，因而很容易帶來流量。同時，一本萬利，風險極小。通常來說，遇到被抹黑，很多人會選擇報警；但遇到那種虛假「正能量」，儘管令人哭笑不得，一般不會走法律程序。炮製者正是看中這一點，愈加有恃無恐，天馬行空。

而韋東奕之所以受「偏愛」，是因為他除了教學科研，生活簡單，不善言辭，社交甚少，無暇去理會網絡傳言。這就讓造謠者膽子更大。每逢大新聞，就把「韋神」請出來。六月份，嫦娥六號探測器月球背面採樣歸來，有關「韋神計算月球採樣軌跡」的「新聞」就旋即出爐。前些天，湖南洪水未退，「韋神捐款一千六百萬」便又洶湧而來。

「造謠一張嘴，闢謠跑斷腿。」無中生有的造謠，極大浪費社會資源。被當成工具肆意消費的韋東奕是輸家，被騙的大眾是輸家，被污染的網絡環境是輸家，疲於應對闢謠的北大是輸家，唯獨「造謠者」是贏家。名為「韋神」貼金，實則不過想借機撈金。這種毫無底線行為，是不折不扣的「髒流量」。治亂用重典，要遏制此類亂象，必須解決造謠代價過低的問題，讓造謠者受到真正「肉疼」的懲戒。

## 瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com  
逢周三、四、五見報



## 地攤卷餅

上學時，唯一有動力讓我繼續認真聽講、正襟危坐的，就是再過十幾分鐘、幾分鐘，等下課鈴一響，就能跑出去吃份滿當當、香噴噴的卷餅。手拿卷餅，一步一口的樣子，在同學們看來相當神氣。也許就是那幾分鐘，好吃的滿足感，勝過了考試拔頭籌的成就感。

少年時吃的卷餅，不同於現在認知中的煎餅或筋餅，餅是發麵烙好的，巨大一張，在碳水的份額裏鶴立雞群。製作形式沒有規矩，不設門檻，通常就是一張鋪開來，各種蔬菜絲、肉絲往裏加，加到一個真心實意的程度包起來給你。每個攤位都有自己的材料和風格，從最基礎的土豆絲、胡蘿蔔、豆芽，到升級版的裏脊、蝦仁、五花肉，餅皮有稍軟或硬的，味道也可自選加辣、加酸，或遵從經典，運氣好的話能組成一份無比豐盛、深合本心的大卷餅。吃過之後，接下來幾堂課也都能活力百倍、絕不喊累。

本以為畢業後，這地攤卷餅就會像我的青蔥時光一樣，漸漸被歲月塵蒙，直到淡出所有畫面。可巧的是，前段時間回家，竟然在夜市久別重逢。那一瞬間真的彷彿故人再見，激動得眼含淚水。不同的是，跟年少時相比，如今的卷餅可「豪華」太多，各種菜式爭奇鬥艷，有提前下鍋炒好的，也有適合涼拌和生食的；就連肉類都極盡所能開空白，除了幾位「常駐嘉賓」，還有雞腳筋、牛百葉，甚至是豬耳朵，看到人選擇障礙症發作。買了沉甸甸一份來吃，貪婪得幾乎要囊括全場，看海帶絲跟粉條、青椒、豆腐絲擠得喘不過氣來，旁邊的裏脊肉和雞蛋都顯得相當侷促。能比價一頓簡餐的卷餅，沒有了同學們艷羨的目光，吃得也沒那麼得意了。但所幸它在，每每回頭看，就像跟曾經的自己聚首，雖模糊，卻珍貴。

## 食色判答

逢周二、三、四見報



比如，是一個介詞，也是一個縣名。作為介詞，它引出例證，讓前文的觀點更豐滿。作為一個縣，它綠植茵茵，雪山皚皚，給藏北高原添了幾許秀美。

藏語「比如」意為「母牦牛的角色」。比如縣歷史悠久，位於那曲東部，唐古拉山和念青唐古拉山之間。那曲是中國海拔最高的市，樹木難以生長，比如的植被卻出奇地好，山青林茂，故稱「藏北江南」，又以冬蟲夏草產地而聞名。

當我從那曲市區進入比如時，滿

眼的綠，讓我幾乎忘了自己身處高原。恰好前一天下了場大雨，本就蔥蘢的山色愈顯蒼翠。一股股泉水順着草坡蜿蜒而下，在地面匯合，又向那曲河流去。「在山泉水清，出山泉水濁」。作為怒江的上游，那曲河河面算不上寬，但水流渾濁而湍急，隱隱咆哮，彷彿一頭低吼着準備進擊的小獸。不過，嵌在高山綠線上的牦牛對河水的怒氣毫不在意，低頭吃一會兒草，便踩進河中肆意嬉戲起來。

我們的車沿着那曲河開了兩個多小時，終於到了薩普神山。其實，離

得老遠我已遠遠地從不同角度望見它了，但直至看到山的外湖「撒木措」，神山全貌方才盡顯，美得令人不忍呼吸。神山群峰形若數座金字塔，均被白雪覆蓋。在當地傳說中，主峰是神山之王薩普，簇擁着的諸峰則是其妻子兒女。雪白的峰頂高聳挺拔，與飄移的白雲相繚繞，給山加增了神性。山體上覆蓋的冰川連通山下碧藍的撒木措。湖水從彼岸山腳漫開來，波小浪輕，柔和地拍打着此岸草甸的邊緣。草甸上布滿了土拔鼠的洞穴，這機靈的小傢伙似乎對遊人頗不

耐煩，不時探出腦袋，四周瞭望，然後快速地從一個洞鑽進另一個洞。

在這個大自然格外青睞的地方，天之藍、湖之藍，各藍其藍，雲之白、雪之白，各白其白，唯有陽光無差別地灑在冰川上、湖面上、草甸上，碎金屑玉，晶瑩玲瓏，比如秘境，聖潔清明。（進藏記之二）

## 知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報



## 酒席裝睡

吵睡得着嗎？」

歷史上最著名的裝睡故事，是年幼的王羲之在王敦的帳中休息，由於貪睡而尚未起床，恰王敦正與部下商議謀反，王羲之便把自己的臉和衣袖都弄得很髒，裝出睡得很香的样子，成功躲過了殺身之禍。

蒲松齡的《聊齋志異》裏有一篇叫《狼》，寫兩隻狼跟着夜晚回家的屠夫，屠戶擔心前後遭受狼的夾擊，跑過去倚靠在柴草堆下，卸下擔子拿起刀，「少時，一狼徑去，其一犬坐於前。久之，目似暝，意暇甚。」一

隻狼徑直離開了，另一隻像狗一樣蹲坐在屠戶前面，時間長了，狼眼睛好像閉上了，看似神情十分悠閑，實際卻是「前狼假寐，蓋以誘敵」。

海南儋州有一位青衣舉人叫陳京本，在放榜日，陳京本很早就去榜前看了榜單，待別人都去看榜，陳京本卻裝睡，以此方式向眾人展示自己早已知曉能中舉。傳統上解讀，這個故事體現了陳京本的幽默，而如果放在今天，查了高考成績後又假裝沒查故作鎮定，完全可以打上作秀的標籤了。

老北京有句俗話叫「窮忍着，富

耐着，睡不着眯着」。裝睡是什麼樣的一種狀態？「眯着」就是一種很好的解釋。而回到開頭的故事，面對被別人拆穿的尷尬場面，席上裝睡的那個人繼續趴在桌上一動不動，而此人厲害之處就在，當大家意興闌珊馬上要散場時，他伸伸胳膊自己「醒」了，真是「睡得恰當，醒得及時」。

## 樸散為器 馮愛枝

逢周三見報



## 緣來緣去的外傭

外籍家庭傭工就是女性外勞。有別於其他工種，她們來港後便入住僱主家居。一個女子到達陌生地方，面對一批陌生人，共住一屋，其實一點也不容易。假如遇上無良僱主，「姐姐」的處境便不堪設想。

來自印尼的阿朋是我第五位「姐姐」，她從我兒小學二年級的時候過來打工，每兩年續約一次，至今已踏入第八年。阿朋來港之前曾在新加坡打工，故此懂得一些簡單英語。她工作勤快，品性純良，是我家的得力助手。來港多年，她只曾放假回鄉

兩次。每次我都擔心她會否回來，但她每次都如期歸來。三年前約滿之時，正值新冠疫情肆虐期間，阿朋本說不再續約。她並不是懼怕疫情，而是家人催她回鄉結婚。當時的疫情令市民出入境受到限制，阿朋可以離港，但我家難以在短時間內聘請外傭入境。於是我們懇請阿朋繼續留港，與我家一起共渡時艱。

疫情過去，生活復常。阿朋的家人和男友希望她盡快回鄉，我家亦不想強留，於是協議阿朋提早終止合約離開。根據香港的勞工法例，本來我

家不用付約滿酬金，但有感阿朋為我家作出貢獻，故此我們付她差不多六個月工資的酬金。阿朋十分開心，帶著豐盛的回報和感恩的心情離港。緣來緣去，我家再聘請了另一位印尼「姐姐」到來。

## 文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報



## 樂池中觀看芭蕾舞

是一幅德加將歌劇與芭蕾舞相融合的名作《梅耶貝爾歌劇〈魔鬼羅伯特〉中的芭蕾舞場景》局部。

和其他偏愛捕捉室外轉瞬即逝光影的印象派同伴們所不同，德加創作了大量在劇院室內的作品。他喜歡從後台、上場口、更衣室等多個視角觀察並捕捉芭蕾舞者的綵排、表演，甚至休憩。此外，他還留下了幾幅以樂池中的樂手為主角，將台上芭蕾舞者作為背景呈現的仰視作品。在《梅耶貝爾歌劇〈魔鬼羅伯特〉中



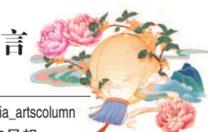
的芭蕾舞場景》中，德加將創作視角安置在樂池內，將前排的樂手們和台上正在表演的舞者們共同記錄下來。在人頭攢動的樂池內，背對觀者的樂手們正在全神貫注地演奏着，可最左側竟還有一位觀眾手持望遠鏡在四處張望，顯得有些「不合群」。畫家通過舞台布景中成排的拱形窗戶巧妙打造出空間的透視縱深，相較於近景處細緻刻畫的樂手頭部，台上的舞者們則僅用率性的寫意塗抹營造出演出進行中快速多變

的舞姿。事實上，德加本人從未承認過他是印象派畫家，他將自己定位為寫實主義畫家，而這幅早期的歌劇院樂池掠影無論從題材還是色調均更貼近寫實主義的內核。

「碟中畫」《羅西尼芭蕾舞音樂》／《梅耶貝爾歌劇〈魔鬼羅伯特〉中的芭蕾舞場景》。

## 藝加之言 王加

微信公眾號：Jia\_artscolumn  
逢周三見報



## 冬芥煨鯽魚

周末閒暇，早起往咖啡店，咖啡一輪，已達正午。身處屯門工廠區，見建築街、建發街交界處，有一食堂，不如入內一試。先點「豉豆鯽魚炒飯」，本沒期望，炒飯難炒之處不少，但仍想一試。炒飯上桌，眼看不俗，飯粒分明，上色均勻。入口感受，鑊氣十足，鯽魚打爛，混和飯粒，是真的「炒」，不是炒飯雜配魚塊。

朋友點「雪菜肉絲炆米」，同樣出色，米粉軟硬合適，炆煮不糊，汁水掛米。飯粉俱佳，熱炒手勢難得。香港「茶記」，常備雪菜，放湯炆煮皆宜。雪菜又名「雪裏蕪」，清代《清稗類鈔》有專條說明，載：「雪裏蕪為蕪類植物，葉有銳鋸齒及缺刻，類芥菜，而葉稍纖，花黃。雪中諸菜凍損，此菜獨青，故名。味稍辛辣，多醃以為齏。北人謂之春不老。」「蕪」解作茂盛，說明雪中獨長的特性，及春仍然茁壯，故又名「春不老」，「蕪」字生僻，後多以同音「紅」字代替。

雪菜歸入芥菜一類，現循古法，多製成醃菜。明代《遵生八箋》言「造穀菜法」，說：「用春不老菜，去葉洗淨，切碎如錢眼子大，曬乾水氣，勿令太乾。以薑絲炒黃豆瓣，每菜一斤，用鹽一兩。入食香相停，揉回鹵性，裝入罐內，候熟隨用。」雪菜整棵，去葉用梗，洗淨切粒略曬。另以薑絲豆瓣，調味炒勻，拌勻雪菜，等量入罐備用。

清代《清稗類鈔》記「冬芥煨鯽魚」，同用雪菜，載：「冬芥，即雪裏紅，整醃，以淡為佳。或取心，風乾，斬碎，醃入瓶，熟後雜魚羹中。以之煨鯽魚，尤佳。」所記雪菜醃法，上承前代，現存「雪菜桂魚羹」、「雪菜黃魚煨麵」，實為古代飲食遺風。

## 古聞港食 蕭欣浩

逢周三見報



## QQ「龐貝城」

好久好久沒有打開QQ了。心血來潮登陸一下，好友列表依然滿滿當當，卻一如所料地，每一個名字都呈現淡淡的灰色——處於離線狀態。

記憶中關於QQ的印象只有兩個「段落」，一段是「輝煌」：每天都登錄，好友頭像的閃動及新消息來時「滴滴滴」的提示音此起彼伏；一段是「沒落」，我自己也說不清，從哪天開始，不再登錄此前每天必定登錄的QQ而改用了微信。而從「輝煌」到「沒落」的轉折是何時，就完全沒有印象。我想，從微觀角度，不同個體這一改變的時間必定是有先有後，各不相同的；但在宏觀角度、在歷史的維度來看，個體之間的時間差異可以忽略不計，而網民整體上「棄QQ用微信」幾乎是在同一段時間完成。

眼前灰色一片的好友列表，恍惚間竟有一種古羅馬龐貝古城的感覺——兩千年前，那不勒斯

灣維蘇威火山噴發，龐貝城短時間內被火山灰覆蓋，千百年後被發掘時，宛如當年時光的凝固。QQ的好友名單也類似，往日碎片在這裏被凍結、被保留、被收藏，冬去春來，默默無言。多年之後，於不經意之間再被拾起，輕輕吹走上方的塵埃，還流淌着淡淡的光芒。看着那些或故作深奧或中二熱血或不知所云的網名，大部分網名的主人與我的淵源都已被忘記，時隔多年還記得的，都是當年或朝夕相處或刻骨銘心的人了，如今他們也大多天各一方，渺無音訊。想發一句問候，問問他們如今可好，但畢竟隔了這麼久，又沒有一個契機，顯得唐突，就這樣算了吧。

## 大川集 利貞

逢周一、三見報

